

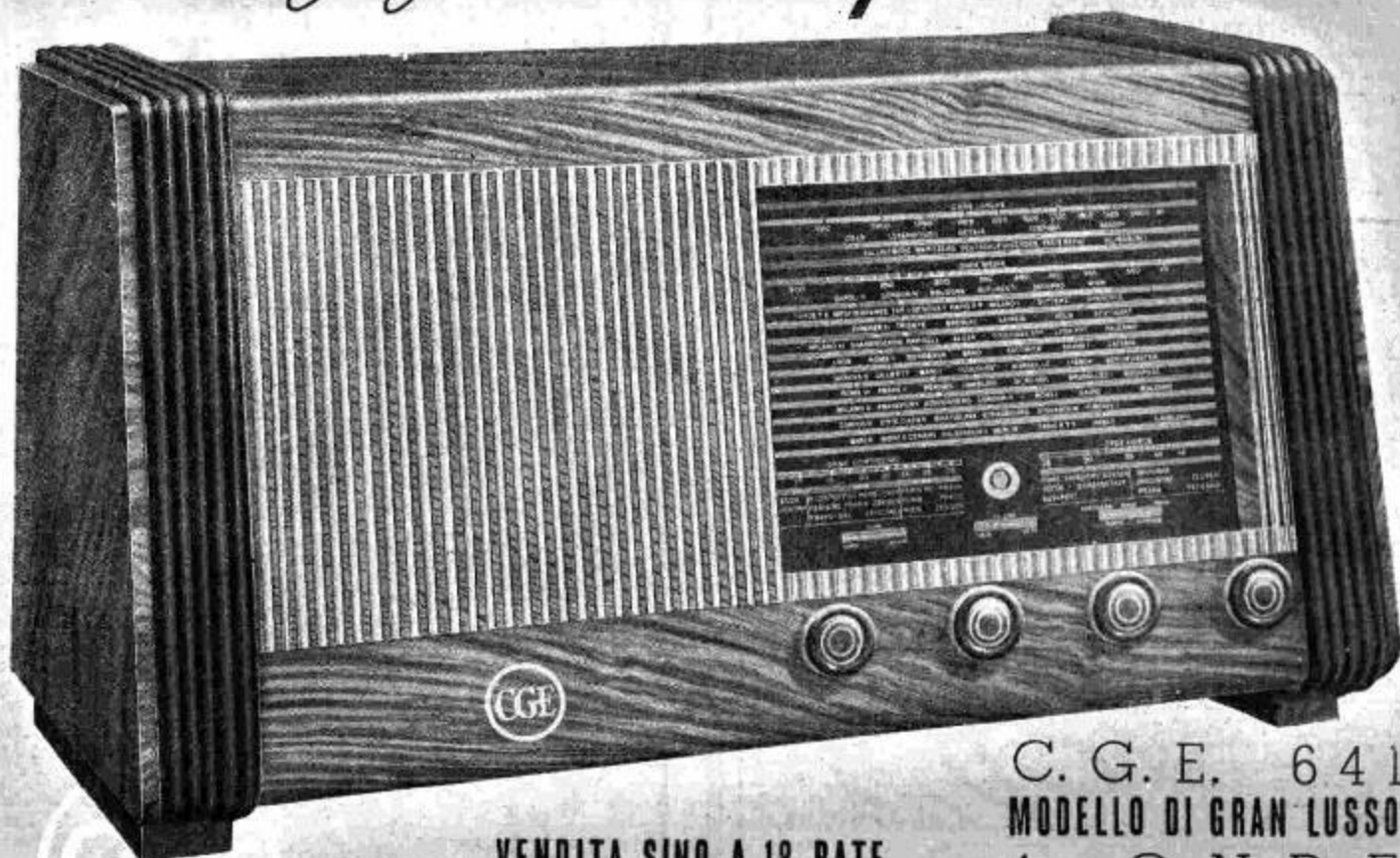
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
M I L A N O

Scala gigante a specchio



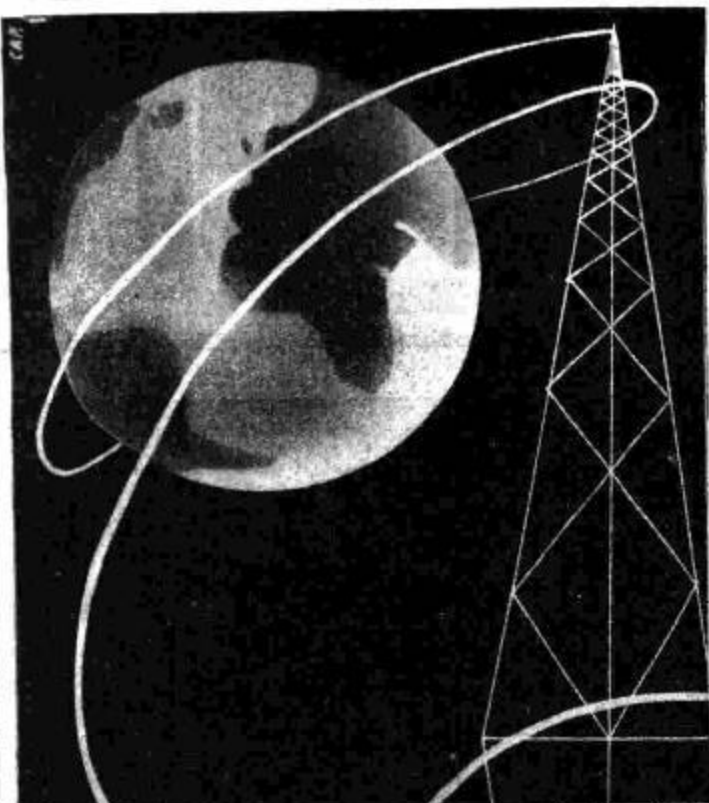
VENDITA SINO A 18 RATE

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

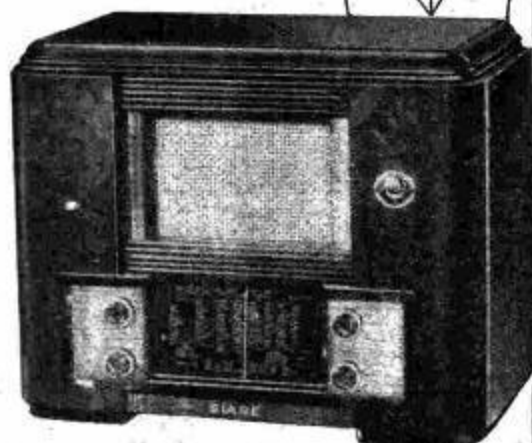
C. G. E. 641
MODELLO DI GRAN LUSSO
4 O N D E

L. **1850**

IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI



8 Valvole Octal. Onde cortissime, corte, medie, lunghe.
Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici. **Occhio magico.** Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati. Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie. Stadio finale con **8 Watt di uscita**. **Selettività e sensibilità** molto elevate. Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.



Stare tipo 251.7

SERIE "EURIFONO",
L. 2495.-

(Facile l'assemblaggio e la Radiosintonia)

Radio
SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 33-477
PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217
NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927
GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657

UN PREMIO IMMEDIATO

a chi invierà alla
Comp. Italiana Liebig
MILANO
100 fascette (anche miste) che
avvolgono l'**ITALDADO**
od il **DADO LIEBIG**
per brodo e minestra e
la possibilità di concorrere
il 28 ottobre p. v. alla
estrazione (autorizzata dal
Ministero delle Finanze -
Decr. N. 16656 del 9 luglio
1938 - XVI) di **CENTO**
PREMI DA MILLE LIRE
CIASCUNO (100.000 lire
in totale), consegnabili in
BUONI DEL TESORO
NOVENNALI.

GRANDE CONCORSO LIEBIG



COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 24 - UFFICIO. P

Se potete scrivere potete DISEGNARE



LA Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre **70.000 allievi**, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere.

Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura.

Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato

«Il Metodo razionale per imparare il Disegno»
che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio R. 155 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA CARTA DELLA SCUOLA

DISCORSO DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI
 MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Cinca un anno e mezzo fa, voi lo ricordate, alla vigilia degli esami estivi, io ebbi per la prima volta, valendomi della Radio (che accorcia le distanze e dà sostanza di cosa viva a certe intimità, segrete, impponderabili comuni dello spirito), a venire presso di voi, madri e padri di tutte le famiglie italiane, per parlarvi di scuola. Vi fu tra voi un moto di sorpresa. Il *deus ex machina* di tanti piccoli drammi scolastici, che pure son tanta parte della nostra vita, vi parlava dappresso. E voi potevate, da quella volta, con una frequenza e una confidenza per l'innanzi inusitate, rivolgervi direttamente al Ministro, con una corrispondenza fitta fitta di consigli, di confessioni, di rilievi, che rimarrà tra i documenti più cari di questo mio lavoro. Al quale voi avete, così, partecipato. Certo, il Ministro non ha potuto, e non ha voluto, porgere orecchio a tutte le voci, in ispecie, a certe, vibranti d'eccessiva indulgenza, richiedenti non so quale facilità di studi. Ma in lui avete tenuta desta questa consapevolezza, secondo me fondamentale del fatto educativo: che la Scuola è una più vasta famiglia, dove le leggi della crescita spirituale e fisica dei fanciulli vanno rigorosamente rispettate. E quest'altra, che ne consegue: che maestro e maestro, d'ogni disciplina e di ogni grado, debbono trarre ogni loro insegnamento, anche in apparenza il più astratto, il più scientifico, il più tecnico, da quel senso di responsabilità morale, che in una nazione ben ordinata ha sua prima radice nella famiglia.

Ed ecco, che nella « Carta della Scuola » la famiglia ha subito il suo posto nella prima Dichiarazione: « La Scuola — vi si definisce — fondatazione prima di solidarietà di tutte le forze sociali, dalla famiglia, alla Corporazione, al Partito »; dove quel « primo » sta proprio a indicare il primo passo decisivo del bambino dalla piccola società familiare alle più vaste, d'ordine economico e politico, cui la Scuola vuol preparare. La Scuola che è, essa stessa, lo dicevo poc'anzi, una società familiare più in grande; la più numerosa delle numerose famiglie italiane. Voi già sapete, per avervele io annunciate in una nostra conversazione del 29 luglio scorso, che questo richiamo all'operante solidarietà della famiglia con la Scuola non rimarrà un'affermazione approssimativa e retorica. Nei Consigli Scolastici, che si formeranno intorno ai Provveditori agli Studi, provincia per provincia, la famiglia darà il suo contributo, che non potrà, per ciò stesso, per il fatto d'esser dato dall'intimo dell'organismo scolastico, non essere più serio e più responsabile. « Genitori e parenti parteciperanno alla vita della Scuola e vi apprendono quella comunione di intenti e di metodi », dice, appunto, la settima Dichiarazione della « Carta »; e lo dice, quell'« apprendono », con un proposito preciso: di fondere la famiglia nell'unità della Scuola, di farla partecipe del fatto didattico, di chiamarla a toccare con mano la serietà del momento educativo; e, quindi, di farla desistere da certa curiosa polemica tra famiglia e Scuola, che ferma a particolari inconvenienti di ordinamenti, di programmi o di uomini, si lascia spesso sfuggire l'essenza del problema scolastico. Innanzi, dunque, la « Carta », o meglio conferma, atarci per dire, costituzionalizza, il rapporto Scuola-famiglia, nell'atto medesimo che dichiara esplicitamente, nel rapporto Scuola-Partito, la funzione politica della Scuola.

La Scuola, si legge ancora nella prima Dichiarazione, « forma la coscienza umana e politica delle nuove generazioni »; la « cultura del popolo » si ispira « agli eterni valori della razza italiana e della sua civiltà »; il lavoro da allo studio un senso concreto di applicazione alla reale vita dell'Italia del nostro tempo. Ora, questa Scuola, che si mescola all'attività politica del Paese, e più che mescolarsi, si fa di quell'attività promotrice nella coscienza giovanile, dirime, per ciò stesso, una Scuola che non si accontenta di istruire, di dare nozioni, come faceva la scuola pre-fascista. E neppure si accontenta di *formare* in astratto l'uomo; ma vuol formarlo in concreto e, quindi, guidarlo, orientarlo, rivendicando e indirizzando capacità e attitudini, secondo un « principio di selezione », che vi « opera di continuo ». Questa è una delle chiavi della riforma annunciata dalla « Carta ». Lo intende la famiglia italiana, troppo spesso inerte nella determinazione degli studi dei propri figlioli. Entrati nella Scuola, non si entra in un corso, che, bene o male, con maggiore o minore dose di « spinte », andrà fino in fondo. Si entra in un processo formativo complesso, dove le varie correnti di studio si distinguono e si severano non a caso, ma alluno per alluno, secondo le reali attitudini di ognuno.

Difficile?
 Lo so. Ma che cosa non è difficile nella Scuola e nella vita? In ogni modo, la famiglia non ha da rimanere estranea a questa difficoltà. Deve persuadersi, che la Scuola più utile non è quella più comoda, più vicina, più a portata di mano (sono questi argomenti, purtroppo, che prendono spesso il sopravvento su altri; e determinano le vocazioni e le carriere sbagliate); ma è solamente la scuola più adatta alla personalità del ragazzo, alla sua condizione umana, al suo temperamento. Ecco perché, avverte la settima, già ricordata Dichiarazione, « Scuola e famiglia, naturalmente solidali, collaborano, in intimo e continuo rapporto, ai fini dell'educazione e dell'orientamento degli alunni. Nulla di meccanico, di automatico; ma una cordiale, affettuosa comprensione del carattere del giovane, che solo la famiglia può dare e solo la Scuola può rendere determinante del carattere stesso degli studi. Studi aperti, si badi, a tutti i



Il Duce, nel XVI Annuale dei Mochettieri, procedendo alla distribuzione delle ricompense al valore ai suoi fedelissimi, ed alle famiglie dei Caduti d'Africa e di Spagna, consegna la medaglia d'argento alla vedova dell'eroico sottotenente aviatore Otello Tessitore.

capaci; senza compartimenti stagni di casta. Qui è l'« unità » della Scuola; qui è il suo significato proprio: in questo non chiudere gli sbocchi, non sbarare i passaggi, non contendere a nessuno le mete più alte. Ma, nel medesimo tempo, impedire le indebite evasioni o le immeritate conquiste. La Scuola da sola potrebbe correre il rischio di ridurre il metodo di scelta e di orientamento a rigidi formulari; la Scuola con la famiglia si rifà sempre a un senso di amorosa responsabilità.

Ma perché, mi par di sentirvi domandare, perché non ci parlate della scuola media inferiore unica? Ve l'ho già accennato, or ora. L'« unità » o, se volete, ed è espressione più propria, l'« unità » della Scuola Fascista non mira da cercare o restringere in quel punto. Senza dubbio, la scuola media inferiore unica, quale risulta dalla fusione in un corso triennale, dei tre istituti medi inferiori attuali, sta a rappresentare un punto centrale di confidenza e di defluenza di tutte le correnti scolastiche. Rappresenta, organicamente, strutturalmente, nel corpo della Scuola, l'esigenza dell'unità degli studi: unità ideale, sociale, politica. Ma non è, essa, tutta l'unità; non la esaurisce tutta. Anche dove gli istituti si diversificano, si specializzano, com'è necessario, quell'unità permane. E la famiglia ne è uno dei presupposti e dei fondamenti.

Ne parleremo ancora. Vi indicherò altri punti della « Carta », dove la funzione scolastica (e, scolastica; voi intendete, ormai, in qual senso lo adoperi tale espressione) della famiglia si precisa. Lavoreremo insieme, per la Scuola italiana, per i nostri ragazzi, che sono così, quanto più e quanto meglio di noi, l'Italia, la giovane e volitiva Italia di Mussolini.

COSE VISTE E COSE UDITE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

Io che scrivo sovente pagine destinate a ricordare i grandi della nostra letteratura, so quant'è mai difficile documentarsi su le vite trascorse. Ho davanti a me un volume stampato a Palermo, cento anni o sono, nella tipografia di Francesco Spampinato. E' la prima traduzione italiana di un volume intitolato *Memorie e relazioni*, che fu scritto da un anonimo del tempo di Napoleone, « paggio alla Corte Imperiale — così egli dice — dal 1802 al 1815 ». E comincia così l'introduzione: « Dimandavasi al signor de Talleyrand se ei si fosse già risoluto a pubblicare le sue memorie. Non mi sono ancora deciso, — rispose il principe. — So solamente che il mio cuciniere è già occupato a scrivere le sue ». Il paggio intende la botta e conviene nel riconoscere che la maggior parte delle memorie che si scrivono hanno il rilevante difetto di essere state composte in uno scopo particolare invece che nel bene inteso interesse della storia. Tutti scrivono — dice egli, — per farsi una riputazione o correggerla: esempio la signora de Genlis e il duca di Rovigo. Altri, Bourienne, non vogliono che eccitare comunque la curiosità. Il paggio di Napoleone stima invece che non di sé, ma degli altri debba parlare il buon memorialista e che scriver memorie, da parte d'un uomo, debba essere scrivere le memorie di tutti fuorché le sue, paragonandosi a quei macchinisti che, nei teatri, alzano o aprono il sipario e poi si tengono modestamente dietro le scene dove lo spettacolo, essi assenti, liberamente si svolge.

Così è Ojetti, una volta di più, nel settimo volume delle sue *Cose viste*; parla degli altri e non di sé. Non è tuttavia l'indifferente macchinista che il paggio napoleonico vagheggia. Ojetti intende diversamente l'arte di ricordare e questo critico d'arte, che ha vissuto tutta la vita in mezzo alla pittura, è con la penna in mano, se col pennello non più, pittore a sua volta. Chè le *Cose viste* non sono fotografia. Sono meravigliosa arte di dipingere con la parola, di riempire di coloriti documenti le grigie gallerie del tempo; ed ecco, nelle *Cose viste*, ritratti su ritratti, in piedi, di profilo, di scorcio, magari di spalle, figure intere, mezze figure, la sola testa, olio o pastello. E sono, accanto ai ritratti, i paesi, le scene, i gruppi, gli spettacoli: affreschi o bozzetti, quadroni o quadretti, masse o gruppi, insiemi o particolari. Tutto vien fuori a quadro, con mirabile taglio, in ariose prospettive, figure e sfondi, uomini e cose. E — sia

ritratto, sia paese, sia quadro di costume o colore del tempo — la mano del pittore è sempre quella: tutt'anima che coglie e traduce, vede e rifà, il vero vedendo esattamente con gli occhi e con gli istinti pennelli trasfigurando la verità in poesia, il freddo documento in viva arte. Chè non basta a far durevoli memorie, più in là delle chiacchiere e dell'aneddoto, esser dietro le porte chiuse o aperte un paggio con le orecchie pronte e l'occhio rapido. E' necessario essere un cervello che interpreta; e cioè più che uno specchio di fronte alla vita. Come D'Annunzio disse dell'Ojetti nella sua prefazione per l'edizione inglese delle *Cose viste*, in Ojetti « il veditore è comprensore ». Il vocabolo è teologico e vuol indicare chi comprende il vero vedendolo in Dio. Ma, nel caso, D'Annunzio l'adopera nel senso che l'Ojetti vedendo l'atto intende il pensiero e il sentimento che lo determina e che vedendo il vero intende, comprende e sottintende la vita.

Figure — cioè ritratti, — in queste nuove *Cose viste*, quante ne volete: il Duce, la Duse, Balbo, Eden, Aloisi, Giacosa, Pirandello vivo e morto, Michelangiolo lontano e vicino, Badoglio, Alcide Zamora, Laval, Marangoni, il conte Volpi, Angelo Conti, altri ancora. E i paesi, i fondi: l'Escuriale, Salisburgo, la valle d'Aosta, le basiliche della Roma Imperiale, la Litoranea a Napoli, l'Esposizione futura, Capri, Tripoli. E le scene: una seduta a Ginevra, un concerto sotto le volte di Massenzio e le stelle di Roma, una giornata all'Accademia, la morte di Pirandello, un battesimo al Quirinale, una vendita all'asta alla Capponcina, una mostra di tessuti italiani al Circo Massimo, una visita all'anfiteatro romano di Leptis Magna, una girandola in Libia, una corrida a Madrid, un'esposizione di gioielli a Parigi nelle vetrine di rue de la Paix. Volete altro? Ojetti, gran giramondo, viaggia per voi e tutto vede dandovi il meglio di ciò che c'è da vedere e fissandovelo dentro, sintesi tutta luci, meglio di quanto avremmo potuto conservare noi in noi stessi vedendo direttamente. E tutto questo ancora una volta in quelle pagine tutte grazie e sapienza di un Ojetti che accarezza e pesa ogni vocabolo prima di metterlo nel rigo, come un musicista sceglie una nota e un fiorito inserisce nel mazzo un fiore. Vedo ogni mese più giorni Ugo Ojetti al lavoro, nelle sedute di Vocabolario all'Accademia. E' un innamorato della parola che con ognuna sta in deliziosa intesa per girarsela e rigirarsela da ogni lato e veder quanto e come sia bella. Da tanto amore — versatile e variabile amore, ma legato almeno a una fedeltà: quella del puro e preciso linguaggio italiano. — nascono oramai da quindici anni le pagine giornalistiche e non cancellabili, tutte moderne e già classiche, di *Cose viste*. E anche per questo il paggio napoleonico dimentica l'essenziale; e cioè che solo il memorialista che assicura nella magistrale e perfetta prosa di Ugo Ojetti la durata nel tempo delle testimonianze, è testimone che parla ai secoli. Gli altri spettegolano per i fuggenti e rapidi giorni. Cose che passano. Non così *Cose viste*: cose che stanno e che restano e, tutto sommato, un'opera monumentale che altamente onora la letteratura italiana e di un grande scrittore.

D'altro carattere sono i ricordi che il Senatore Filippo Crispolti ha raccolti nel suo secondo volume di memorie che ha per titolo: *Politici, guerrieri e poeti*. Qui è, accanto alla storia grande, la piccola storia: cioè l'intimità dei grandi uomini, il retroscena della politica o della letteratura, il segreto dell'anticamera, del corridoio parlamentare, del laboratorio artistico o degli uffici del Quartiere generale. Figura politica e parlamentare di primo piano, scrittore elegante, uomo di vasta cultura e d'illuminata coscienza, Filippo Crispolti, che tutti conobbe nel segreto d'una quotidiana intimità, rievoca a volta a volta i politici, da Saraceno a Giolitti, da Bonghi a Tittoni e i poeti — Carducci, Panzacchi, D'Annunzio, Graf, Fogazzaro, Salvadori, — e i guerrieri, da Garibaldi a Raffaele e Luigi Cadorna, padre e figlio, eroi tutt'e due. Chè, lungo, Filippo Crispolti, praticante nello studio d'un avvocato romano alla morte di Garibaldi, ha veduto anche il corteo che da Piazza del Popolo per il Corso conduceva sopra un carro il busto di gesso dell'Eroe tra le bandiere per incoronarlo d'alloro in Campidoglio.

LA MORTE DELLA MADRE
DI S. E. STARACE

A morosamente assistita dai figli si è spenta a Gallipoli una nobilissima figura di donna e di madre italiana, una di quelle figure che confermano la continuità di una tradizione domestica e patriottica: donna Francesca Starace, madre di S. E. il Ministro Segretario del Partito.

Tutta dedita ad opere di pietà e di assistenza, donna Francesca Starace rivolse sino all'ultimo il pensiero alle provvide istituzioni sociali alle quali dedicava le sue energie, davvero mirabili in una donna più che ottuagenaria.

Commovente particolare, donna Francesca Starace ha espresso al figlio Achille, che dei nove educati alla Patria era più vicino al suo cuore, il desiderio fascista di essere sepolta con la sahariana.

Tutta l'Italia delle Camicie Nere s'inchina reverente dinanzi alle spoglie di donna Francesca Starace e si stringe compatta intorno al Segretario del Partito.

L'Eiar rinnova a S. E. Starace, in questa ora di lutto e di strazio, il suo commosso e deferente cordoglio.

Questa è vera e viva cronaca retrospettiva; vista, sentita, divisa nelle più dirette e immediate passioni. Il Crispolti si confessa di non aver voluto che raccogliere da visu o ex audita alcune briciole di storia perchè non vadano perdute. In questo è la sua diversità da Ugo Ojetti. Nell'autore delle *Cose viste* occhio e spirito prevalgono sopra l'orecchio: nel Crispolti memorialista spirito e orecchie prevalgono su l'occhio. Cinquant'anni di vita italiana, politica, militare, letteraria, rivivono in questo libro più traverso le cose udite che le cose viste. Il pittore non c'entra. Son dischi fonografici della memoria rimessi in marcia che ci ridanno il suono delle voci spente. Non tutte queste voci dissero parole che fossero come quelle di Cavour, di Crispi, di Garibaldi, di Carducci, profezia dei grandi tempi che viviamo. Tuttavia anche quelle hanno in Crispolti un accento moderatore di toni e tempi. Così, moderati, non disdicono.

Certo il volume delle memorie del Crispolti è di piacevolissima lettura chè è pieno zeppo di aneddoti ad ogni pagina e ad ogni capitolo dietro e intorno a quelli che furono i protagonisti dall'ombra ritornano anche i corifai della gesta eroica o i comprimari del teatro politico. Ma le più commosse e vive rievocazioni son quelle degli scrittori. Chè Filippo Crispolti, parlamentare di lunga esperienza in due Camere, fu soprattutto, per gusto e dottrina, uomo di più quiete e serene stanze: quelle che son piene di libri più che di uomini e di pensieri più che di faccende. Nota è la sua grande e lunga amicizia col Fogazzaro che, anche per gli scrupoli politico-religiosi, lo volle sempre consigliere e guida. Così il Crispolti ci dà in poche pagine un Fogazzaro particolarmente vivo. Nè meno vivo è il Carducci rievocato in caratteristici episodi, sia quando dalla cattedra, letta la *Pentecoste* del Manzoni, grida all'uditore: « Chi non comprende la grandezza e la bellezza di quest'inno vada a fare il bifolco... », sia quando, avendogli chiesto Ferdinando Martini per qual ragione avesse in una delle Odi barbare, chiamato « vile » il verso settenario, il poeta spiegò: « Perchè m'irrita! Ciò che aveva di bello e di forte l'ha esaurito Manzoni che non ha lasciato speranza di settenari migliori o almeno pari ai suoi ». Vita vissuta dal senatore Crispolti e memorie in cui assiduamente la sua figura incontra le più grandi come in quella scena, all'Università, quando il Crispolti, assiduo alle lezioni carducciane, si vede investire dal poeta: « Quando me lo dà, lei, il suo componimento? ». E il Crispolti gli risponde: « Non sono suo studente. Sono un suo fedele audace ». E, mostrando la prolissa barba al Carducci, osservò: « Perchè io fossi ancora qui suo studente con questa barba, quante mal volte, Maestro, lei mi avrebbe dovuto bocciare? ». E Carducci, irato sempre, sempre senza sorriso, levò voltando le spalle, senza contare.

Per chi paga l'abbonamento
alla Radio entro il 2 marzo la
sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a « un quinto » e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.I.A.R., usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

CONCLAVE E CARDINALI

1° marzo — la data sembra ormai certa — si aprirà il Conclave. Sessantadue Cardinali si raduneranno nell'augusto recinto del Palazzo Vaticano e saranno tutti i componenti del Sacro Collegio, circostanza che abbastanza raramente si è verificata perché ogni volta qualcuno — o per l'una o per l'altra ragione — era assente. Non è possibile immaginare una assemblea più alta di questa. Quando in questi giorni di Sede vacante, i prelati, le autorità di ogni grado, lo stesso Gran Maestro del Sovrano Militare Ordine di Malta, si sono presentati davanti al Sacro Collegio, adunato nella Congregazione Generale, hanno fatto la genuflessione come si fa davanti al Papa, perché tra quegli uomini dalle rosse insegne — non importa se tra i materialmente presenti o tra i loro colleghi, che stanno ancora in cammino alla volta di Roma — v'è di certo il futuro Pontefice.

I Cardinali stessi soltanto adesso si trovano non solo nella pienezza dei loro diritti, ma anche nel più alto esercizio di questi. Il loro ufficio infatti è duplice: quello di essere i Consiglieri del Papa e quello di esserne gli elettori. Se tutti hanno uguale diritto e dovere al primo ufficio, non tutti possono parteciparvi in uguale misura, perché per necessità di cose, esso viene esercitato più largamente e più assiduamente dai Cardinali che vivono in Roma dedicati unicamente agli uffici di Curia e dal Papa chiamati a posti di più immediato contatto e collaborazione con lui. Ma quanto al secondo ufficio, quello di elettori del Papa, esso è posseduto ed esercitato da tutti i Cardinali con uguale pienezza e con uguale intensità, sebbene in una occasione rara come quella della vacanza della Sede Apostolica. E' loro obbligo stretto, non appena ricevuta la notizia della morte del Pontefice, venire a Roma il più presto possibile per trovarsi pronti al grave compito di dare alla Chiesa il nuovo Capo visibile. E' loro obbligo stretto, nientemeno che sotto la pena di scomunica « latae sententiae » cioè da incorrersi senza bisogno di speciale dichiarazione, non appena suona alla campana del Conclave l'ora per la seduta nella quale si deve procedere alla elezione, accorrervi e parteciparvi. E' dunque proprio in tempo di sede vacante e di Conclave che il Sacro Collegio dei Cardinali, il Senato della Chiesa, rifiugge in tutto lo splendore della sua maestà, della sua dignità e del suo ufficio.

E' veramente, solo a vedere quelle fotografie della Cappella Sistina preparata per le votazioni, come in questi giorni le abbiamo vedute e continueremo a vederle nelle illustrazioni dei giornali e delle riviste, sentiamo di trovarci davanti ad una visione di maestà e di grandezza incomparabile. I sessantadue troni, ciascuno con un piccolo tavolo davanti, tutti uguali, tutti sormontati dall'identico inconfondibile segno della sovranità, il baldacchino, distinti solo dal colore violaceo o verde, a seconda che il Cardinale che vi siede abbia ricevuto la porpora dal Pontefice defunto, o da qualcuno dei suoi predecessori; i sessantadue troni si allineano lungo le pareti su cui si inarca la volta che Michelangelo animò di un mondo immortale di profeti e di eroi, di patriarchi e di sibille, di giganti e di cherubini, mentre in fondo tra il clangore delle tube e i rossi bagliori dell'inferno, e le nubi lanciate per l'etere cariche di angeli e di santi, biancheggia la figura di Cristo Giudice nell'atto di lanciare per l'eternità la sua sentenza di benedizione agli eletti e di maledizione ai malvagi.

Tutto questo forma una cornice che più magnifica non si potrebbe immaginare. E di essa deve essere certamente degno il quadro, quel quadro che nessuno che non sia Cardinale vedrà mai e nessun fotografo potrà mai passare sulla sua lastra, il quadro formato dalla piccola folla degli elettori del Papa nell'esercizio del loro supremo dovere.

Anche per l'elezione del Papa si può ricostruire l'evoluzione maturatasi attraverso i secoli nella disciplina della Chiesa. Dalla elezione fatta dal Clero e dal popolo di Roma, dalla conferma dell'imperatore che vi si aggiunse a poco a poco e che non di rado annullò addirittura o quasi la libertà dell'elezione, si passò verso la metà del secolo XI, con Niccolò II, alla attribuzione esclusiva ai Cardinali, cioè ai titolari delle chiese dell'Urbe, di tale diritto elettorale, attribuzione che circa un secolo dopo venne confermata dal Papa Alessandro III, il Conclave, cioè la chiusura dei Cardinali in un luogo segregato da tutti allo scopo di procedere in piena libertà e indipendenza all'elezione del Pontefice, è di origine posteriore.

Un grande passo innanzi verso le attuali costituzioni venne fatto da Gregorio X, il Papa che fu eletto dopo la morte di Clemente IV, mentre non era Cardinale e si trovava lontano, a Tolomai, Legato pontificio alla Crociata, e lo fu al termine del più lungo interregno che la Chiesa ricordi — due anni, nove mesi e due giorni — e con un Conclave tenuto a Viterbo che pareva non dovesse avere mai termine, tanto che il popolo finì non solo per ridurre a pane e acqua il vitto dei Cardinali, ma addirittura per scoperciare il tetto del magnifico salone dove erano adunati e che ancora oggi si ammira nella bellissima cittadina della regione ciminia. Conclavi lunghi come quello non se ne sono più avuti, ma non sono mancati quelli di due e tre mesi e più ancora, quando l'animo dei Cardinali, troppo mondano e troppo attaccato alle competizioni familiari, dinastiche e politiche, oppure la intransigenza delle Corti dispotiche, offuscavano la purezza delle intenzioni e la sincerità della coscienza degli elettori del Papa, o li costringevano a subire dure limitazioni nella loro libertà d'azione; dure e mai tollerate, ma che dovevano pur troppo essere subite per evitare mali maggiori.

Nel tempi più vicini a noi la situazione è del tutto trasformata. La mondanità dei Cardinali di quattro e cinque secoli addietro è da tempo completamente scomparsa e le intenzioni del Senato della Chiesa sono pure e degne dell'alto suo mandato. La perdita degli interessi temporali — comunque essa voglia essere giudicata nel valore dei fatti storici — non ha fatto che eliminare sempre più gli impacci e le scorie del ministero spirituale della Chiesa, finché la Conciliazione di dieci anni fa ha ridotto quegli interessi ad una realtà che per più di un rispetto pare simbolica,



Il Re Imperatore, la Regina Imperatrice, il Duce, il Corpo Diplomatico e le Alte Cariche dello Stato assistono ad un funerale in suffragio di S. S. Pio XI nella chiesa di Sant'Andrea della Valle.

così da togliere qualunque possibilità di suspizione circa la nobiltà dei motivi che muovono la Chiesa nella sua azione nel mondo. Ed è così che abbiamo avuto, nei tempi più vicini a noi, dei Conclavi con elezioni rapidissime e facilissime, anche quando le condizioni del mondo erano tutt'altro che facili e chiare e tranquille. Così Pio IX il 16 giugno 1846 fu eletto dopo un Conclave di sole 53 ore e con tre scrutini. Così, e ancora più rapidamente, Leone XIII il 19 febbraio 1878, dopo un Conclave di sole 36 ore, ed esso pure di soli tre scrutini. Alquanto più lunghi, ma sempre rapidissimi, gli ultimi tre: quelli che diedero alla Chiesa Pio X il 4 agosto 1903 dopo quattro giorni di Conclave, Benedetto XV il 3 settembre 1914 dopo tre giorni, e Pio XI il 6 febbraio 1922, dopo quattro giorni di Conclave e 14 scrutini.

Quando l'oramai imminente Conclave ci darà il nuovo Papa? E chi sarà il nuovo Papa? A queste domande sarebbe temerario voler dare risposta. Per la prima si può ritenere con tutta certezza che gli Eminentissimi Padri, nella perfetta coscienza della responsabilità che pesa su loro e delle necessità della Chiesa e della Società, non vorranno lasciare troppo lungamente vuota la Cattedra di Colui che per mandato divino deve guidare gli uomini ai pascoli della vita. Per la seconda sarebbe più che temerario voler far previsioni, così come sarebbe irriverenza voler considerare l'attività del Conclave con le mentalità con cui si giudica di una qualsiasi competizione elettorale o magari di una gara sportiva. E quindi su questo punto preferiamo non dire neanche una parola. Vogliamo però concludere rievocando una frase che recentemente ricordava Pio XI quando, già ammalato, ben volentieri nei suoi discorsi esprimeva pensieri in rapporto con la sua infermità e con la verosimile prossimità della sua morte. Egli ricordava un giorno il vecchio adagio romano: « Morto un Papa se ne fa un altro ». E diceva che sotto quelle apparenze di un certo scetticismo, quella frase celava invece una profonda coscienza di quella che è la vita immortale della Chiesa per la quale gli uomini passano e Lei, l'immacolata Sposa di Dio, resta in eterno.

Oggi anche lui, Pio XI, è morto e il mondo aspetta che i Cardinali facciano un altro Papa. Ci è grato pensare che tra i celesti che guardano in questi giorni alla terra in attesa che lo Spirito Divino volga la mente degli elettori del Papa a colui che la Provvidenza ha preparato, sia anche l'anima grande di Pio XI Pontefice Massimo.

Mons. ENRICO PUCCI,

LA LIRICA

DOMENICA: «LA TRAVIATA» DI G. VERDI - «HAENSEL E GRETEL» DI E. HUMPERDINCK - MARTEDÌ: «TRITTIPO SICILIANO»: a) LA MONACELLA DELLA FONTANA, b) TAORMINA; c) LA ZOLFARA, DI GIUSEPPE MULÉ - MERCOLEDÌ: «FEDRA» DI ILDEBRANDO PIZZETTI - GIOVEDÌ: «L'AIGLON» DI ARTURO HONEGGER E GIACOMO BERT - VENERDÌ: «LODOLETTA» DI PIETRO MASCAGNI - SABATO: «FAUST» DI CARLO GOUNOD

La zolfara è una parte del Trittico che sarà rappresentata al Teatro Reale dell'Opera. Le altre due parti sono costituite dall'idillio in un atto Taormina, rappresentato ora è qualche mese al Teatro Comunale di San Remo, e da La Monacella della fontana, che con gran successo fu rappresentata per molte sere l'anno scorso al Teatro Reale, e che certamente, nella sua brevità, è tra le cose migliori del Mulé: le poche scene hanno una spina dorsale, e vi è un vivo agitare di folle, in mezzo al quale si disegnano con tocchi incisivi e caratteristici due figure profondamente umane: Pedru e Marù.

E dopo La monacella si spiega l'ascesa del Mulé: le poche scene hanno una spina dorsale, e vi è un vivo agitare di folle, in mezzo al quale si disegnano con tocchi incisivi e caratteristici due figure profondamente umane: Pedru e Marù.

È dopo La monacella si spiega l'ascesa del Mulé: le poche scene hanno una spina dorsale, e vi è un vivo agitare di folle, in mezzo al quale si disegnano con tocchi incisivi e caratteristici due figure profondamente umane: Pedru e Marù.

Dell'idillio Taormina credo non vi sia troppo da dire. Nella sua pagina migliore è una musica concettualissima eseguita con spessissimo nelle sale di concerto. Chi però dal titolo dell'opera si aspettasse una celebrazione poetico-musicale di quella divina altura sospesa coi suoi profumati giardini nel doppio azzurro del cielo e del mare, resterebbe deluso. Il librettista Adami volle fare un'altra cosa. Siamo in un campo di golf, dove c'imbattiamo in Annie, in Miss Weller, in Tompson, in Vanni ed altri. Si chiacchiera, vi sono dei ragazzi che fanno un girotondo, ma la conclusione è questa: il povero Vanni aveva preso fuoco per Annie, che purtroppo deve ripartire per i patrii lari, e glielo dice, e la richiama ingenuo a non so quali patti.

È il commiato. Insomma, di un ragazzo e di una ragazza, che avevano fatto un po' d'amore e che nel lasciarsi si stemperano in un frasario patetico e vano. E quanto a questo, lasciamo fare a quel romanticone nato che è Giuseppe Adami.

La zolfara è tutt'altra cosa. Sempre romanticismo, ma tinte forti e contrasti di meditato effetto. Si sa, del resto, che all'Adami il proprio mestiere non deve insegnarglielo nessuno.

Siamo — ci dice il libretto — nell'infernale ambiente della zolfara, una zolfara ancora rudimentale, primitiva: la zolfara di un secolo fa.

Il colore giallastro diffuso in ogni dove illividisce uomini e paesaggio, isterilisce la stentata vegetazione. E le vampate vulcaniche, che di tratto in tratto vanneggiano dal terreno e dalla roccia, sembrano bagliori sinistri di continua minaccia. È il mattino. Quando s'apre il velario, a destra si assiepa un gruppo pittoresco di zingari, uomini e giovinette bellissime, che cercano di richiamare l'attenzione del luogo, che appare momentaneamente deserto, vocando a suon di pifferi, trombe stonate e tamburi. Tra essi è Zulma, fanciulla seminuda, affascinante e proca.

Gli zingari chiamano quelli della zolfara. Il loro capo anzi, vedendo che nessuno si fa vivo, dice a un ragazzo: «Ascolta, piccirillo (sic) — non ti mangerà vivo il tuo padrone: — digli che c'è gli zingari». È evidente che Adami vuole infondere, a modo suo, nel linguaggio un certo colore locale. Il ragazzo si rifiuta, che il padrone è tremendamente manesco, ma questi, che ha nome Mico Angià, improvvisamente appare. È alto, massiccio e burbero. Si pianta con cipiglio feroce contro il gruppo dei vagabondi e chiede loro conto di quello strepito.

Il capo degli zingari gli dice:
— Vogliamo offrirti spettacolo.
— Qui non c'è tempo da perdere.
— Ma ascoltami: «So bene che comandi la zolfara — con forza ed energia —, ma vorrei farti apprendere — una trovata mia — che, con l'esempio pratico, dà giusta — l'idea d'un nuovo genere

d'imperio — attraverso la danza: — la danza della frusta».

Mico, «attratto nella sua sadica ferocia», acconsente a vedere lo spettacolo, e il capo ordina a Zulma, che era già seminuda, di spogliarsi interamente, poi, rivolto agli astanti, spiega:

«Zulma ha disobbedito — all'amante e al marito. Zulma s'è ribellata — e bisogna punirla! — Attenti! Pantomima! — Danza della frustata!».

E lo spettacolo comincia: «S'inizia la danza. Zulma, renitente, è trascinata da due uomini e si dibatte. Ma uno di costoro la domina, l'afferra e l'offre alle frustate dell'altro. Qualcuno del pubblico grida: Basta! Basta! Lasciatela! Accorrono allora altre tre o quattro giovani zingare per liberare la compagna, ma il terrore dello scudiscio le fa arrestare, finché Zulma, spossata, si precipita in ginocchio a baciare le mani dell'aguzzino», il quale, conchiude, soddisfatto: «Ecco Zulma è domata!».

Mico: «Per il vostro disturbo».

E gli dà del denaro.

E il capo zingaro, per non essere da meno, gli dà in regalo la frusta.

A questo punto, una pennellata autenticamente siciliana. È il «Canto degli zolfari» che trovasi nella raccolta famosa di Alberto Favara «Canti della terra e del mare di Sicilia».

Si lavora un po'. Vengono i parenti recando il pasto agli zolfari, ma Mico comanda: «Non si mangia!». E non vuole che si sospenda il lavoro. Un ragazzo, Micuzzo, che trasporta zolfo, cade svenuto sotto il peso del minerale e Mico lo prende a frustate.

Un grido risuona altissimo e lacerante.

È Rosalia, una povera donna, che s'accosta al feroce e dopo brevi botte e risposte gli dice: «Quel piccino è tuo figlio!».

— Tu menti!

Rosalia gli dimostra, citando dei particolari, che ella dice il vero, e gli fornisce una prova indiscutibile: cavando da una vecchia borsetta un piccolo cuore d'argento, gli dice: «È quello che hai lasciato per ricordo al piccino».

Mico di punto in bianco muta natura. Ha i luciconi agli occhi. Le chiede:

— Ma tu chi sei?

— E come? Non lo ricordi? Sono io! Quella che t'amava e che tu amavi. Sono io, la madre del tuo figlioletto.

Commozione generale. La belva è scomparsa. Mico, felice ormai tra la moglie e il figlio, sarà il fiore del galantuomini.

La favola, come si vede, ha la sua moralità.

I pochi che hanno sentito al pianoforte La zolfara sono convinti che essa contenga alcune fra le più drammatiche e interessanti musiche di Giuseppe Mulé.

nacque la prima opera teatrale del musicista, bisogna la quale non poteva aspirare ad un elogio più alto di quello conferitole dal Poeta che, intervistato sulla Fedra pizzettiana, proclamò senz'altro: «Stimo che soltanto oggi la volontà profonda della mia opera sia tutta rivelata e possa tutta esser compresa». Da cima a fondo la tragedia (e con la tragedia la musica che la interpreta) è pervasa dallo spasimo della protagonista tremendamente segnata dal Fato: spasmi d'amore, di passione, per il figliastro Ippolito che la respinge. Da qui la vendetta, la denuncia infame, l'ingiusta condanna del bellissimo adolescente, la sua morte anche più ingiusta. Poi la confessione della sciagurata che il rimorso strazia. Ed è proprio nel terzo atto che il Pizzetti raggiunge una potenza d'espressione quale raramente si riscontra in tutto il teatro lirico moderno.

Ai nostri lettori che si preparano ad ascoltare la profonda opera pizzettiana non giungerà discaro, crediamo, un riassunto del dramma che esporremo attraverso il suo sviluppo scenico.

Sono nell'atrio della reggia di Teseo le Madri dei sette eroi atterrati alle porte di Tebe che piangono i figli caduti, confortate dalla presenza di Etra, madre veneranda di Teseo. La voce di Gorgo, nutrice, chiama Fedra, sposa di Teseo, ancor fuori per la guerra, mentre nel porto di Celendri entra una nave con le vele nere, e i cani d'Ippolito, figlio di Teseo e figliastro di Fedra, latrano lamentosamente. Più forte le Supplici levano il lamento, temendo che Teseo sia morto, quando irrompe Fedra, che sgrida le donne e proclama immortale lo sposo. Essa rampogna specialmente la madre d'Ippomedonte, presa d'invidia per lei, che vive del ricordo del figlio, mentre essa sente nelle viscere mugghiare il mastro, mezzo uomo e mezzo toro, dato alla luce da Pasifae. La nutrice Gorgo placa il delirio della regina, mentre Etra conduce il Messo navale, Eurilo d'Illaco, che porta alle Madri le ceneri dei figli. Allontanate queste, il Messo chiede d'Ippolito, cui deve consegnare tre denari del Re Adrasto: un magnifico cavallo, un cratere d'argento e una schiava tebana bellissima. Ma Ippolito è lungi, a caccia del cinghiale. Fedra congeda il Messo, e ordina che le sia condotta innanzi la schiava tebana, di cui la rende gelosa il torbido amore per il figliastro: amore che la spinge prima a un'orrenda immolazione contro Afrodite, e poi a curvare umile dinanzi al simulacro della dea. La schiava tebana è condotta, e Fedra l'interroga, e conoscendola indovina, le impone di guardare nel fuoco futuro, finché, condotta presso una fossa, le trafughe la gola e l'abbandona, mentre le Supplici sfilano, avvolte nei neri pepi, recando le urne con le ceneri dei figli.

Siamo ora nel peristilio che precede la dimora delle donne nel palazzo di Teseo. La nutrice Gorgo siede al telaio, mentre Fedra giace insonne su un giaciglio di pelli. Alcune schiave filano, preparano bevande, giocano coi dadi e compongono ghirlan-de. Un'Auriga annunzia che Ippolito sta rincorrendo il cavallo donatogli da Adrasto, che fugge il iaccio. Ma Ippolito vince la belva ed entra, sanguinante ad un pollice per lo sforzo fatto nel premere il morso. Sazio è ormai il giovane di saciare cervi e vorrebbe la guerra, aver navi e schiere, domare uomini e città e, soprattutto, possedere la bellissima Elena, che il padre gli promise per compensarlo della schiava tebana uccisa da Fedra. Elena fu vista anche da un Pirata fenicio, che Fedra fa entrare e che descrive la sublime bellezza della figlia di Leda e del Cigno. Il Pirata vende a Fedra il nepente e l'aconito, e la donna, rimasta sola col figliastro, sperduto in un sogno di gloria e d'amore, ne approfitta per baciarlo sulla bocca. Ippolito si ridesta e sente l'orrore dell'accaduto. Non così Fedra, divorata dalla sua furia. Essa supplica d'esser uccisa, perché non può vincere la passione, e sarà di rovina al giovane che ama follemente. Ippolito alza la mannella, ma tosto la posa e fugge, senza badar al padre, Teseo, ch'entra nel peristilio. Fedra dice al marito che Ippolito le usò violenza, per vendicarsi dell'uccisione della schiava tebana, e Teseo tosto crede ed arde di furore. Si rivolge a Poseldone (Nettuno), che gli promise d'adempiere tre voti, quali che fossero, e invoca da lui che Ippolito non veda il tramonto del sole.

Nel terzo atto, una Trenodia, cantata dal Coro e da Etra, piange Ippolito, morto in un selvaggio anfratto della marina di Limna, vittima della furia d'un cavallo, che fece scempio del suo corpo. Piangono l'Eroe anche gli Efebi e i canattieri. L'Auriga racconta la lotta d'Ippolito col cavallo Arione; e Teseo, cui pesa il segreto, svela il voto fatto a Poseldone, quando sul suo carro giunge Fedra, che, morente, proclama l'innocenza e la purezza d'Ippolito e riconosce in sé una vittima dell'onnipotente Afrodite, contro la quale scaglia un'invet-

iva. Chiama poi Artemide (Diana), dalla quale Ippolito si credette amato, e le dice che l'amore suo fu più forte di quello della dea, che non potrà più colpirla nell'altra vita. Essa porterà Ippolito seco; e cade presso il cadavere, sorridendo alle stelle.

L'opera, concertata e diretta dal M^o Franco Capuana, ha per interpreti: Maria Benedetti, Augusto Beuf, Maria Cecchi, Giuseppina Cobelli, Ettore Parmeggiani, Antenor Reali, Luigi Rossi Morelli.

Vivissima è l'attesa con cui si guarda alla prima rappresentazione italiana dell'*Aiglon* dell'Hoegner e dell'Ibert, che si eseguirà al « San Carlo » di Napoli, dove, due anni or sono, si ebbe pure la prima rappresentazione in Italia della *Giuditta*. L'autore del *Re David* ha associato a sé, nella composizione di questo *Aiglon*, l'opera di un altro musicista di chiarissima fama: Giacomo Ibert, autore di lavori teatrali già consacrati dal successo — basterà ricordare il *Don Chisciotte* —, creando una forma di collaborazione che non è molto comune nel campo musicale.

Il libretto ricavato dal celebre poema drammatico del Rostand, nel quale rivive romanticamente il figlio di Napoleone, il Re di Roma, l'Aquilotto, è stato dettato dal Cain, che ha compiuto il non agevole lavoro di riduzione col tatto e col gusto di un vero poeta. Ridotta per le esigenze del teatro lirico al puro essenziale — un atto, il primo, è stato interamente soppresso, sorte toccata a non pochi dei personaggi del poema originale e a varie situazioni di indole diremo così politica o aneddotica — l'opera poetica non ne ha sofferto. Ed è il dramma umano, quindi eterno, quello che soprattutto è rimasto nell'opera e che ha offerto ai due musicisti la più pura fonte della loro ispirazione.

L'*Aiglon* è andato in scena per la prima volta nel marzo del 1937 al teatro di Montecarlo. Il suo successo, stando ai giornali che hanno riferito su quella prima rappresentazione che aveva creato un inconsueto avvenimento d'arte e di mondanità, non poteva esser più lieto. E l'ultimo atto strinse nello stesso alone di commovente le dame e i signori della platea e il pubblico delle così dette più alte regioni del teatro. Un vero successo, quindi.

Fra i momenti più riusciti dell'opera la critica ha notato il monologo di Metternich dinanzi al cappello di Napoleone, la scena del ballo nel giardino, che è chiamata semplicemente deliziosa col morbo e insieme travolgente valzer romantico in cui si inquadra l'evocazione del fantasma sul piano di Wagner conclusendosi con la *Marsigliese*, e tutto l'ultimo atto pervaso dalla più toccante e dolce malinconia che, pur senza parlare di reminiscenze, ricorderebbe alcune delle più squisite atmosfere del *Pelléas* debussiano.

Questo ha detto dell'*Aiglon* la critica musicale parigina e ci sembra che basti per acuire la curiosità del gran pubblico italiano.

L'opera concertata e diretta dal M^o Angelo Questa ha per interpreti: Vincenzo Bettoni, Giulio Cirino, Attilio Ferracuti, Giovanni Inghilleri, Sante Messina, Magda Olivero, Bruno Sbalchiero.

Lodoletta è la storia di un'olandese — « sedici anni, fragranti e puri come i fiori dei peschi che inghirlandano la sua povera capanna » — la quale si innamora di un pittore parigino di passaggio nel piccolo paese dove essa vive e che, da lui abbandonata, va a morire di dolore a Parigi presso la villa dove l'infedele pittore ha dato convegno per una festa da ballo ad amiche e ad amici. Alla commovente vicenda l'autore della *Cavalleria* è andato incontro con tutta la ricchezza del suo materiale melodico, con quella sottile abilità nella penetrazione dell'ambiente che è una delle sue qualità, con quella travolgente passione che è nel suo temperamento.

La settimana lirica, che si apre il pomeriggio di domenica con una trasmissione dalla « Scala » di Milano della *Traviata* (interpreti: Matilde Aruffo, Maria Caniglia, Mario Caselli, Eraldo Coda, Giovanni Malpiero, Maria Marcucci, Saturno Malletti, Francesco Valentini ed Emilio Venturini, direttore il maestro Alfredo Simonetto, comprende inoltre un *Huense* e *Gretel*, che sarà trasmesso dal « Verdi » di Trieste nella sera dello stesso giorno; e un *Faust* dal « Teatro Reale dell'Opera » la sera di sabato. Interpreti del capolavoro gounodiano: Mario Basiola, Gino Conti, Giovanni Malpiero, Anna Marcangeli, Tancredi Pasero, Pia Tassinari, Palmira Vitali Marini. Direttore M^o Oliviero De Fabritiis.

n. a.

UNA NUOVA INIZIATIVA DELL'EIAR

UN CORSO DI STORIA DEL TEATRO E UN CORSO DI CULTURA MUSICALE

Nel complesso programma dell'Eiar la parte culturale tende a svilupparsi sempre più perché i felici risultati ottenuti hanno chiaramente dimostrato l'efficacia del mezzo radiofonico come importantissimo coefficiente didattico. Agli esperimenti saltuari e frammentari fatti come primi scandagli e primi assaggi, è ormai subentrato il criterio dell'organicità.

Nel prossimo marzo l'Eiar darà inizio a due grandi corsi di lezioni, uno di storia del Teatro, l'altro di Cultura musicale: corsi di tale importanza che ci sembra opportuno richiamare preventivamente su di essi l'attenzione degli ascoltatori. Il primo corso sarà una lucida sintesi espositiva della storia del Teatro, fatta a cura di un illustre critico teatrale, Silvio d'Amico, direttore della Accademia di Arte drammatica di Roma e che per la sua vasta erudizione e rara sensibilità artistica possiede tutti i numeri per dare al corso un carattere divulgativo. Di Silvio d'Amico sarà diligente e apprezzato collaboratore Giulio Pacuvio.

La prima parte del corso comprenderà 25 lezioni, una per settimana. Il sommario, che abbiamo sotto gli occhi, per la sua organicità, per la sua completezza è già un affidamento di successo. Le prime lezioni sono dedicate alla definizione del Teatro e della nascita della tragedia: Teatro, tragedia, che hanno origini sacre, liturgiche. Verrà quindi spiegato come e dove si metteva in scena un dramma greco, dal Carro di Tespi alle prime e vere rappresentazioni in teatri stabili. La tragedia greca verrà poi esaminata come opera letteraria nei suoi tre massimi esponenti: Eschilo, Sofocle, Euripide, ed alla presentazione del tre insigni poeti seguirà la recitazione della parte essenziale di tre loro drammi: *Le Coefore* di Eschilo, *l'Edipo Re* di Sofocle, e *l'Alceste* di Euripide. La sesta lezione sarà dedicata al dramma satiresco, alla commedia ed al mimo, prendendo come esemplificazione il *Ciclope*. La settima lezione ci trasporterà dalla Grecia a Roma, da Aristofane a Plauto e Terenzio con recita di scene dell'*Aulularia*. L'ottava lezione, approfondendo il precedente tema, conterrà la descrizione dei grandi teatri romani, della loro messa in scena con particolare riguardo a due rappresentazioni che piacquero molto ai latini: il mimo e il pantomimo. Uno speciale studio sarà dedicato a Seneca, lo sventurato filosofo e tragedia che ebbe la tragica sorte di essere maestro di Nerone. Come è noto, l'affermarsi del Cristianesimo segnò la fine del Teatro come lo concepivano i Gentili. La nascente Chiesa vedeva e non a torto negli spettacoli profani delle manifestazioni diaboliche e idolatriche. Il Teatro parve morire, ma fu morte apparente, perché la stessa Chiesa doveva per combatterlo farlo suo, sostituendo nelle basiliche il dramma sacro a quello profano.

Entriamo così in pieno Medioevo, ed una lezione è appunto dedicata alle varie forme ed ai vari stili teatrali della sacra rappresentazione in Francia, in Italia, in Germania, in Inghilterra ed in Spagna: naturalmente anche qui l'esposizione storica è corredata da esemplificazioni di spettacoli, scelti tra i più significativi. Il Rinascimento ci fa adesso sentire i suoi tepori primaverili di risveglio. L'anima umana ritrova l'equilibrio perduto, rivi-

ve il sogno classico, ed ecco il dramma classico. Come semplificazione di questo mondo paganeggiante, saranno eseguite alcune scene della *Aminta* di Torquato Tasso.

Dopo una lezione sulla commedia dell'arte in Italia, illustrata da varie scene caratteristiche, il corso estende le sue indagini ai Teatri stranieri: quello spagnolo del secolo d'oro con Lope de Vega, con Tirso e Calderon e quindi quello moderno in Inghilterra del periodo elisabettiano. Un nome domina e sovrasta come un monte: Shakespeare, ed al sommo drammaturgo è dedicata una intera lezione con saggi dell'*Enrico IV*. Un'altra lezione tratta del Teatro francese sino a Corneille e a Racine. Ed ecco Molière. Del grandissimo *l'Avaro*.

Una lezione sul melodramma e Metastasio, un'altra su Goldoni. Appaiono poi col Teatro tragico e col Teatro fantastico Alfieri e Carlo Gozzi: la fiaba e la grande tragedia di contenuto morale e patriottico a cui il « fero allobrogo » deve la sua immortalità. Si giunge così alla 22ª lezione. Le tre ultime lezioni trattano del Teatro inglese e spagnolo del secolo XVIII, dell'età barocca in Francia, con Marivaux, Voltaire, Diderot, Beaumarchais, e della nascita del Teatro tedesco e dei Teatri slavi sino all'apparire del Teatro moderno. Come si vede si tratta di un programma veramente imponente destinato a lasciare una traccia educativa profonda nelle masse ed a contribuire, come stimolo, come orientamento, come preparazione a quel risveglio di amore verso il Teatro che si rende necessario per la rinascita del Teatro stesso il quale, se vive di buone opere, vive anche dell'interesse, della curiosità che gli dedica il pubblico.

A questo primo ciclo di cui diamo dettagliata notizia, ne seguirà un secondo che comprenderà la storia del Teatro nelle sue fasi e nelle sue forme più recenti sino ai giorni nostri, affidato alla competenza di altro chiaro illustratore.

Il Corso di cultura musicale si svolgerà valendosi dei criteri e del materiale già sperimentato nelle trasmissioni fatte per gli alunni delle scuole medie secondo le direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale. Il Corso verrà affidato all'egregio maestro Attilio Parrelli e consisterà in una serie di 16 lezioni (una per settimana) sulle varie forme musicali, dalla canzone popolare alla danza, dalla musica sacra alla musica da camera, dalla musica sinfonica all'opera buffa, dall'opera semiseria all'opera seria ed al dramma. Queste lezioni saranno integrate da una galleria di medaglii musicali: ritratti di Palestrina, di Cimarosa, Respighi, Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Bellini, Verdi. Medaglii s'intende corrispondenti alla forma musicale descritta ed esposta.

Teatro e Musica, due linguaggi che parlano direttamente al cuore degli uomini, spettacoli di masse, e quindi forme di propaganda e di educazione collettiva. La Radio, che tende a propagarsi in estensione ed in profondità, è diventata non soltanto un preziosissimo veicolo di diffusione di questi precedenti prodotti dell'ingegno e del sapere umano, ma se ne fa assidua diligente interprete, araldo, istruttrice, contribuendo a rinnovarli ed a potenziarli di nuova vita.

LA CELEBRAZIONE D'ANNUNZIANA

Il 1° marzo ricorre l'anniversario della morte del Poeta guerriero che tradusse in realtà operante il suo sogno eroico di grandezza.

E ancora viva nella nostra anima la profonda commozione che ci pervase quando dal *Giornale Radio* apprendemmo che Gabriele d'Annunzio non apparteneva più alla Patria se non come ricordo ed esempio mirabile da additarsi alle nuove generazioni. Un vuoto immenso si fece nello spazio e nelle anime e, nel silenzio solenne, sentimmo che tutta l'Italia si era raccolta sul Vittoriale trasformato in ara. Pareva impossibile che il laudatore della Vita, Colui che l'aveva cantata inesauribilmente ed inesauribilmente servita, con la penna, con l'ala, con la vela e con la spada, dormisse pacificato per sempre dalla Morte.

Fu un momento di lutto e di dolore che dette la misura dell'immensa perdita subita dall'Italia di Vittorio Veneto e di Fiume, di quella Italia interventista che il Poeta contribuì a formare ed a temprare perché fosse dea, a discendere ed eseguire gli ordini del Duce.

Il primo anniversario della morte del Poeta sarà solennemente ricordato. Alla Radio la figura e l'opera di Gabriele d'Annunzio saranno evocate da S. E. il Ministro Solmi, presidente della Fondazione del Vittoriale degli Italiani.

La commemorazione verrà seguita dalla trasmissione di due tra le più significative tragedie del poeta: La figlia di Jorio, e la Fedra, questa nella riduzione fatta da D'Annunzio

per la musica di Ildibrando Pizzetti. La Fedra viene trasmessa dal Teatro Reale dell'Opera per gli ascoltatori del Secondo Programma; La figlia di Jorio dagli uditori dell'Elar per gli ascoltatori del Primo Programma.

Non a caso è stata fatta la scelta di queste due opere: nel copiosissimo repertorio teatrale dannunziano le due tragedie, così dissimili, danno l'esatta sensazione della meravigliosa versatilità di Gabriele d'Annunzio, un poeta che, come tutti i geni italiani, tendeva all'universale.

Dal mondo classico, che per altri non è se non un panorama marmoreo di statue e di miti. Egli trasse la figura di Fedra, la matrina innamorata e vendicatrice, la trasse viva, vera, respirante e ce la pose davanti agli occhi, personaggio tutto rilievi, tutti lampi e frangenti. Meravigliosa tragedia che attinge vertiginose altezze liriche e drammatiche e che richiama il mito alle forme della realtà, con stupenda illusione scenica e dialogica. Al testo dannunziano, scrupolosamente rispettato, aderisce perfettamente la musica di Ildibrando Pizzetti, che fu in varie opere un prezioso collaboratore del Poeta.

Del tutto diversa, La figlia di Jorio: questa, che è senza discussione la più bella e la più originale delle tragedie dannunziane, canta le origini della razza patriarcale, pastorale, ligia alle tradizioni. E' l'esaltazione della terra d'Abruzzo, è un sanguigno affresco paesano, un poema italiano, tutto nostro, senza analogie e senza derivazioni.

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

NON AMARMI COSÌ

Tre atti di Arnaldo Fracalossi (Domenica 26 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Luciano, marito di Margherita, ha rivolto alla moglie una preghiera piuttosto presuntuosa: la preghiera di non amarlo troppo. Premessa necessaria per comprendere la psicologia di lui di fronte al fatto constatato che Ottavio, amico di famiglia, fa la corte alla signora. Niente di male. Ottavio è considerato da Luciano come un uomo trascurabile, come una specie di distrazione sentimentale che dà a lui povero marito troppo amato un po' di respiro, un po' di sollievo. E glielo dice tranquillamente. Ottavio, sapremo poi che egli sta vicino a Margherita per star vicino a Paoletta) riconosce la sua pochezza nei confronti della moglie dell'amico, ma lo mette in guardia. E se tra noi due ci fosse un terzo? Basta questa informazione, questa avvertenza, data così, alla buona perché Luciano si metta in allarme e la commedia si trasformi da leggera in seria.

Come vada a finire non lo diremo, però la presunzione è finita anche se soltanto in teoria e Luciano comprende che non si è mai troppo amati...

LA LORO CARITÀ

Un atto radiofonico di Francesco Rosso (Giovedì 2 marzo - Secondo Programma, ore 21).

C'è un cortile di una casa di città retto da una regola fissa la quale dovrebbe servire a regolare tutti gli avvenimenti che succedono nel caseggiato. C'è un suonatore di trombone che coi suoi soffiaggi dà la sveglia, c'è una serva che fa il rapporto quotidiano, ci sono quattro beghine che vogliono far vivere la casa in una morale da quacqueri. Al quarto piano abita una ragazza, Tania, paralizzata nelle gambe. Orbene, le quattro beghine vorrebbero educarla e farne un'ammalata modello. Ci riescono portando alla nonna di Tania tutto ciò che può far gola ad una vecchietta e con questo sistema vorrebbero soffocare ogni sentimento ed ogni anelito della giovane. C'è anche un inquilino che passa la vita tra il lavoro d'ufficio ed il malumore di una vecchia servente, ed una portinaia

che per il suo lavoro deve essere ossequiente alle tiranniche leggi delle quattro zilette.

Ma un mattino il suonatore di trombone suona la sua sveglia in ritardo e da quel momento tutte le cose vanno a rovescio. Uno di quei complessi vagabondi viene a suonare nel cortile con grande disappunto delle quattro donne che vorrebbero allontanare gli importuni. Poi si viene a sapere anche che il signor Martino, l'impiegato, ha passato la notte in casa di Tania, la fanciulla malata. E' uno scandalo! Le quattro come furie salgono a trovare la loro ammalata e la rimproverano. Le vietano di aprire ancora al signor Martino. Tania le caccia di casa, poiché con quella loro carità pelosa si vogliono arrogare il diritto di comandare alla sua anima. Riceverà Martino quanto le parrà, poiché è convinta di non far nulla di male. Dopo parole aspre le donne se ne vanno e Tania rimane a sentire le rampogne della nonna che d'ora innanzi sarà privata delle leccornie che le zilette le portavano. In quel momento Martino suona. La nonna non vorrebbe aprire, ma poi accondiscende. Tania è in piano per la cattiveria che ha constatato e Martino la aiuta a rialzarsi, a non curarsi di quelle miserie, a cercare la felicità molto più in alto, dove non c'è miseria.

Il simbolismo della commedia non nuoce alla pittura d'ambiente che l'autore ha voluto fare, anzi trae forza appunto dai diversi tipi che si muovono nel cortile. Il tentativo di accompagnare la musica più ai sentimenti che alle parole dovrebbe aiutare in certo qual modo all'insieme corale della commedia che giunge alla fine ad una descrizione lirica della felicità che ha trasparenze di cielo.

LA FIABA

Commedia in un atto di Kurt Goetz (Venerdì 3 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

La grazia di questa commedia consiste in una maniera che ha del romantico, fingendo di escluderlo. Mette a contrasto elementi di freddo razionalismo con elementi di acceso fiabesco; e con tanta squisita gentilezza li fonde a tempo opportuno, che riesce a incantare.

Un lord si è fatta una sua filosofia di scetti-

elismo e di inutilità. Evidentemente, le ricchezze gli onori le garbattezze sociali lo hanno stancato. Impone alla sua vita un regime cronometrico di misura: il suo maggiordomo, fra altre notevoli stranezze, deve ripetergli ogni qual volta gli serve la colazione e il pranzo l'epigrafe che il lord si è composta per il simulacro funebre. Un amico avvocato tenta invano di strapparla a una musoniera colorata di stramberie. Il lord ha l'abitudine di rispondere con austera alterigia: «avere egli il diritto sovrano di pensarla come crede». Argomento che taglia la testa al toro anche se il toro sia un avvocato.

Ma strane cose esterne si aggiungono a quelle interne. Il lord ha incontrato una zingara. Da quel giorno, egli — che non vuol fiori intorno a sé — riceve giornalmente un omaggio floreale tanto misterioso quanto furtivamente introdotto nella camera da letto. Inchiesta inutile. Scompaiono successivamente oggetti preziosi che poi tornano a galla in modi stranissimi. Ed ecco la fiaba muoversi al dramma giallo e al gelido manierismo del paradosso. Chi entra dalla finestra? Una zingara, o una ventata di sentimento simile ai grappoli invadenti del glicine e ai rami fioriti del mandorlo? Improvvisamente, l'etichetta si scompone come sotto la raffica. Tradizioni e rituali sono sovvertiti. Una cena a due, un dialogo scintillante, una freschezza adolescente di candori e di stenterie. Ed ecco il buon fine, che si potrebbe riassumere nella frase di Nietzsche: «Nulla gli uomini — tutte le passioni». (Casalba).

IL DIVINO RAMON

Commedia in un atto di Guido Cantini (Sabato 4 marzo - Primo Programma, ore 21).

I recenti successi teatrali di Guido Cantini hanno rimesso il suo nome alla moda. Guido Cantini è uno scrittore delicato e sottile, d'una sensibilità squisita e di una profonda umanità. Queste sue virtù sono alla base della sua antica e recente fortuna teatrale. Diamo di lui questo atto unico molto gentile e commovente, nel quale si narra di una burla fatta a una vecchia zitelletta sentimentale; burla che si risolve poi in una pietosa e forse anche benefica bugia. Poche scene vivaci, un po' gioiose, un po' tristi, che lasciano nel cuore un languore di luna.

LA DATTILOGRAFA

Commedia musicale in tre atti di Attilio Mariani, Musica di Giuseppe Setti (Martedì 28 febbraio - Terzo Programma, ore 21,5).

Nella copisteria Excelsior il lavoro scema ogni giorno più e le dattilografe devono essere licenziate. C'è però ancora da ultimare la scrittura della commedia musicale che un giovane autore viene personalmente a dettare, e questo è compito particolare di Laura, la prima dattilografa. La commedia ha sfondo ottocentesco; le dattilografe in una comica scena inducono lo scrittore a cambiare argomento e trovare proprio nella copisteria la trama per il nuovo lavoro. Nasce così la nuova commedia con musiche originali che sono destinate ad avere grande successo. Ma intanto la copisteria va a rotoli, non c'è possibilità di salvezza nemmeno se il sedicente avvocato Belletti, un affezionato cliente della copisteria, si mette di mezzo. Chi riparerà la falla sarà un giornalista innamorato di Daria, una dattilografa scanzonata e pessimista. Quando la commedia nata nella copisteria conosce il successo, il giornalista con abile propaganda fa sapere ai suoi lettori che la copisteria porta fortuna, e allora uomini innamorati, scrittori, uomini che vogliono innamorarsi accorrono alla copisteria per far battere a macchina i loro lavori. Così le cose si riassessano e Laura potrà, dopo i bisticci d'uso, sposarsi il suo scrittore, mentre si accenna ad un preludio amoroso tra la direttrice e l'avvocato finto. La commedia segue in parte gli sviluppi della commedia musicale, ma si allontana da questa in quanto è stata scritta per il microfono. Non mancano le scene in cui le situazioni passano dal grottesco ad una poesia intima, come il dialogo a duetto tra l'avvocato e la direttrice oppure la scena dell'addio alla macchina da scrivere — in cui le ragazze, che sempre hanno maledetto il loro lavoro umile e faticoso, sentono traboccare l'affetto per la macchina che sotto le loro agili dita ha scritto tante cose belle e brutte e che è diventata parte integrante della loro vita — scena che ha un sapore tutto intimo e raccolto, una commovente ritenuta che esattamente esprime quell'affetto per le cose che ci circondano.

I CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO FAILONI

Venerdì 3 marzo Sergio Failoni dirige al Teatro Filar di Torino un concerto sinfonico, il cui programma comprende: 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter); 3. Debussy: *Prelude al pomeriggio di un fauno*; 4. Pizzini: *Il poema delle Dolomiti*, poema sinfonico; 5. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

La sposa venduta (più esattamente: *La fidanzata venduta*) di Federico Smetana, rappresentata la prima volta nel 1866 a Praga, è un'opera giocosa di soggetto popolare campagnuolo boemo, il Tiersot così ne riassume il libretto:

Le vicende sceniche si svolgono interamente sulla pubblica piazza e nell'albergo d'un villaggio di Boemia, durante una giornata di festa. Quegli che vende la fidanzata è il fidanzato stesso, ma egli sa bene quello che fa, poiché non sottoscrive il contratto di vendita che dopo essersi assicurato che quella che egli ama sposerà il figlio di Tobia Michà; e il figlio di Tobia Michà è lui (tutti lo ignorano, perfino Marenka, la fidanzata, che, per un istante, si crede tradita). Lo scioglimento della commedia si compie in mezzo alle risa ed ai canti, fra le danze d'una compagnia di quei commedianti ambulanti che tanto a lungo presso di noi sono stati chiamati *bohémien*.

I motivi dell'ouverture sono quelli che nel corso dell'opera si riferiscono all'episodio della vendita della fidanzata. « Il momento armonioso delle corde durante le prime cento misure, nel corso delle quali ogni gruppo del quartetto entra successivamente in fuga, è qualche cosa d'unico: si direbbe il delizioso cinguettio di uccelletti riuniti al cader della notte nel folto fogliame di un albero, che abbandonano alla piena gioia del loro canto prima d'addormentarsi ».

La sinfonia mozartiana in do maggiore è l'ultima delle quaranta e una sinfonie scritte dal musicista salisburghese. Insieme con le altre due — quelle in mi bemolle maggiore ed in sol minore — composte nello stesso anno 1788, questa sinfonia costituisce quanto di meglio è uscito dalla penna di Mozart nel genere sinfonico. I tre capolavori assumono in sé le caratteristiche salienti della musica mozartiana, quelle che rispecchiano l'indole nativa di Mozart e quelle che sono frutto della sua educazione artistica.

Non si sa perché a questa sinfonia sia stato aggiunto l'appellativo di *Jupiter*. Non essendo la sola sinfonia composta da Mozart in do maggiore, forse s'è voluto identificarla con un epiteto che fosse in connessione col l'indole insolitamente decisa ed imperiosa dei suoi accenti. Radioso è l'allegro, percorso da espressioni infiammate. Avvincente è l'andante cantabile, con gli archi in sordina ed i corni ed i legni che si librano dolcemente sulla sonorità ovattata di quelli. Il minuetto è pieno di freschezza, con una lieve e felice punta di cromatismo. La vena fresca ed incantevolmente fluida di Mozart non si è menomamente intiepidita nella mirabile elaborazione architettonica dell'ultimo tempo della grande *Sinfonia in do maggiore*. In questo ultimo tempo Mozart ha compenetrato la forma-sonata con la forma-fuga. Non si tratta qui di una fuga, come più di uno ha scritto, ma di una compenetrazione degli elementi della sonata con quelli della fuga. La musica è scorrevolissima e sembra facile anche là dove avviene il vario associarsi della molteplice materia tematica (verso la fine), oppure dove si allineano dei canoni e dove un tema è dato simultaneamente colla sua immagine rovesciata! Una tale esperienza non lascerà indifferente lo stesso Beethoven, che notoriamente se l'è poi assimilata. Per quanto riguarda questo ultimo tempo della sinfonia, è pure da rilevare come il tema principale che ha una chiara fisionomia di *cantus firmus*, rievoca il *Credo della Messa breve in fa* dello stesso Mozart ed insieme il tema della fuga in mi maggiore del secondo volume del clavicembalo bachiano ed an-

cora quello di una Messa di Palestrina. Nell'intenzione di Mozart probabilmente ciò ha voluto avere un valore di simbolo religioso.

Il *Prélude à l'après-midi d'un faune*, ispirato alla nota egloga di Stefano Mallarmé, fu composto da Claude Debussy nel 1892. Eseguito la prima volta alla « Société nationale de musique » il 22 dicembre 1894, ebbe grande successo nonostante il suo stile nuovo e contribuì non poco a diffondere nel gran pubblico la fama del giovane musicista. Il Mallarmé, dopo averlo ascoltato al pianoforte, prima ancora dell'esecuzione orchestrale, diceva: « Je ne m'attendais pas à quelque chose de pareil! Cette musique prolonge l'émotion de mon poème et en situe le décor plus passionnément que la couleur ».

In queste parole è tutta la rivelazione del rapporto che intercede fra la poesia e l'ispirazione musicale. Il fauno, sdraiato al sole nel caldo mezzogiorno, ricorda — o crea nell'immaginazione col desiderio de' suoi sensi favolosi? — la vicenda delle ninfe « cespuglio folto di baci, che gli Dei tengono così ben avvinto », e che si svincola dalla sua stretta, « senza pietà del singhiozzo di cui egli era ancora ebbro »; poi, in un impeto di ribellione, sogna e gode già nei desideri nuovi, più splendidi e favolosi possessi, finché non lo vincono il sonno e la stanchezza.

Il *poema delle Dolomiti* di Pizzini si compone di quattro momenti che si susseguono senza interruzione:

1. — *Risveglio nel sole*: All'alba la mole imponente della montagna dolomitica si erge quale maestosa cattedrale e sembra far salire dalla cupa ombra per far rifluire, nella gloria del sole, le guglie eccelse.

2. — *Praterie fiorite*: Ovunque è quiete: pascoli smeraldini, piante ombrose e profumate. Fra i richiami pastorali giunge ardente il canto della vita. Poi, torna la magica quiete.

3. — *Il lago di Carezza*: Le acque del lago incantato scintillano. Sono le miriadi di gemme sepolte nel fondo o l'arcobaleno disciolto nel stregone Lätèmar? Fra gli altissimi abeti è un brulicare di gnomi e di folletti: la Fata Carezza canta.

4. — *Le Tofane eroiche*: Squilli di guerra e raffiche nell'infuriare della battaglia. Le rupi semerono bagnate dal sangue degli eroi. Fanfare di vittoria sovrastano il fragore del combattimento: il coro epico degli olocasti si fonde nell'inno esultante che la montagna eleva a Iddio.

La visione di bellezze ineffabili di natura ed il ricordo di eroiche gesta italiche sono evidentemente associate nella commozione del musicista. Il quarto episodio freme tutto di spiriti bellici; ma anche nel primo « momento » l'evocazione della trionfale luminosità del sole, che irradia sulle sublimi, vertiginose vette dolomitiche è musicalmente fusa con l'evocazione degli squilli di una armata vittoriosa; ed ancor nel passaggio al secondo « momento » si insinuano accenti ai ritmi marziali di una falange di guerrieri.

Nel secondo episodio, *Praterie fiorite*, il corno inglese canta la pace e serenità georgica con una melodia, la cui frase, iniziale si trasfigurerà, nel *Venergico guerresco* dell'ultimo « momento », in un gesto musicale d'espressione impetuosa.

Nel terzo episodio, *Il lago di Carezza* — un vivace *Scherzo* ove predominano la fantasia ed il colore — l'ispirazione proviene tutta dalla poesia del paesaggio.

Il *lago di Carezza*, suggestivo perfino nel nome, che sembra suggerito da un poeta delicato e tenero come Tibullo, è un lago il quale seduce con l'iridescenza dei riflessi delle sue acque: è stato, per questo motivo, chiamato anche *Lago dell'arcobaleno* e l'immaginazione popolare da secoli lo ha adornato di poetiche leggende.

La partitura musicale si è alimentata di queste leggende: così, accanto a pagine che evocano l'ergersi imponente di monti giganteschi o lo scintillio iridato di acque, si incontra il disegno grottesco di un fagotto che tratteggia la figura sinistra dello stregone Lätèmar, il quale — secondo una

leggenda — invano ha suscitato un prodigioso arcobaleno per attrarre e rapire la ninfa bellissima del lago di Carezza e, furibondo, ha scaraventato l'arcobaleno nel lago stesso.

Da notarsi il tema iniziale del poema il quale, sotto vari atteggiamenti ed in diverse associazioni, si presenta nella trama sinfonica di tutti gli episodi: or pallido e sordo, or vigoroso e radioso, or balzante con piede leggero ed in ritmica metamorfosi, ora allargante il suo profilo in canto, ora scardentesco muscoloso in mezzo al glorioso fermento orchestrale, come nelle ultime pagine.

L'opera romantica *Tannhäuser* e la contesa dei cantori nella Wartburg fu concepita da Wagner nel 1841. Un primo progetto scenico, dal titolo *La montagna di Venere*, e qualche idea musicale vennero abbozzati nell'estate del 1842; il testo poetico definitivo fu terminato il 22 maggio 1843, la partitura il 13 aprile 1844. La prima rappresentazione, freddamente accolta, ebbe luogo a Dreida il 19 ottobre dello stesso anno. Nel 1845 l'opera, con qualche ampliamento nella scena del *Venusberg* e qualche ritocco nel finale, ottenne miglior successo. Altre e successive rappresentazioni di particolare importanza furono quelle di Berlino nel gennaio 1856, di Parigi nel marzo del 1861, di Monaco di Baviera nell'agosto 1867. In Italia l'opera apparve al « Comunale » di Bologna il 7 novembre 1872, direttore Angelo Mariani.

L'ouverture, basata su elementi musicali dominanti del dramma, ne rende, con l'intimità espressiva dell'arte, lo spirito: l'eterno contrasto fra le rinunce d'una vita austera e gli allettamenti del piacere.

Al tema del pellegrino, grave, anelante, maestoso, succedono le voci del baccanale; accenti insinuanti, animazione ritmica, smaglianti colori orchestrali. Una melodia del clarinetto accenna alla lusinga di Venere, poi il baccanale riprende con maggior furore. Infine nel tema dei pellegrini, raccolto come all'inizio, torna a riaffermarsi il principio cristiano: l'evento sensualistico, già trionfante, si assottiglia e dilegua; la potenza sonora del canto sacro invade l'intera compagine orchestrale e con la maestà di un inno jeratico conclude l'ouverture.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Antonio Guarnieri, Dal Comunale di Firenze (Domenica 26 febbraio - Secondo Programma, ore 17).

Il M^e Antonio Guarnieri, uno dei migliori e più noti direttori italiani, dirige un Concerto il cui programma comprende: la *Sinfonia in do maggiore* di Beethoven, la *Passacaglia* di Göhler, il *Notturmo* di Martucci, il *Saltarello a Villa Borghese* di Rossellini, il *Don Giovanni* di Strauss.

La *Sinfonia in do maggiore* op. 21 è, si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, se ne togliamo qualche « minuetto », qualche « rondò », il « Balletto dei cavalieri » e i primi concerti « in do » e « in si bemolle », per piano e orchestra, scritti anteriormente e tutti inferiori ad essa. Data dal 1799-1800; fu eseguita la prima volta il 2 aprile 1800 al Teatro Imperiale di Vienna. Molti la trovarono troppo ardita e innovatrice, così come quelli che riguardarono poi nel complesso tutta l'opera sinfonica beethoveniana dovevano trovarla troppo modesta, nello spirito e nelle forme, rispetto alle successive. Ciò non toglie che la *Sinfonia in do* appaia oggi, pur nella sua tenuità, viva e vitale nell'espressione e perfetta nella strumentazione. Molte sinfonie di Haydn e di Mozart potranno riuscire in suo confronto più squisite, più raffinate, nella ricerca dei particolari espressivi, fors'anche animate qualche volta da un sentimento più profondo e delicato di malinconia e di dolore; nessuna possiede però quella stessa spontaneità fresca di porgere e di spiegare gli argomenti, quella naturalezza di eloquio, talora forse un po' ruvida rispetto alle grazie dei modelli precedenti, ma tuttavia, anzi appunto per questo, più giovane, entusiasta e virile.

Carlo Giorgio Göhler, compositore e direttore di orchestra, noto per la *Suite mozartiana* composta con musiche fra le meno conosciute del grande salisburghese, e per il *Concerto* per violino e orchestra, rivela anche in questa sua *Passacaglia* le caratteristiche di un artista che è stato lungamente a contatto con le forme e le espressioni di una grande tradizione musicale. Egli ha infatti curato edizioni delle opere di Haydn, Mozart, Schubert, e di questi grandi compositori ha assimilato l'arte e lo stile.

Giuseppe Martucci è stato il maggior rappresentante della rinascita sinfonica in Italia. Direttore d'eccezionale valore, diffuso, con fervore di apostolo, la musica strumentale da Beethoven a Brahms,

a Wagner, del quale fu ardente ammiratore, quando esserlo significava possedere spirito di modernità e capacità di insorgere contro l'inerzia del pubblico pesantemente attaccato alle tradizioni. Come compositore non raggiunse l'altezza delle sue interpretazioni, ma ci ha lasciato molta e varia musica fra cui, importanti, due *Sinfonie* ed un *Concerto* per pianoforte e orchestra. Il *Notturno* è una pagina musicale molto conosciuta, che la si risente sempre volentieri tanto è perfetta nella forma strumentale e abbondante di melodia poetica.

Il *Saltarello a Villa Borghese* di Rossellini è il terzo delle *Stampe* della vecchia Roma. Per «vecchia Roma» l'autore ha inteso riferirsi alla Roma del primo Ottocento: alla Roma di Pinelli, di Piranese, di Stendhal, di Belli e Chateaubriand, che rivive tutta nelle suggestive stampe dell'epoca. Il *Saltarello a Villa Borghese* segue al *Natàle* e a *I biricchi*: in esso la folla variopinta, nel paesano costume romano, danza nella stupenda cornice di Villa Borghese e infine canta a gran voce una rude e generosa canzone popolare.

Il *Don Giovanni* è, come *Morte e Trasfigurazione*, uno dei poemi sinfonici più popolari di Riccardo Strauss. Il *Don Giovanni* non è, come alcuni credono, l'illustrazione del dramma omonimo di Lenau. Del dramma di Lenau ci sono nella partitura versi opportunamente stralciati qua e là dal testo del poema drammatico, i quali lusingano l'indole della ispirazione straussiana. Il *Don Giovanni* è il poema della vertigine del senso, del fuoco passionale, fuoco che arde e fa ardere, ma alla fine si consuma, non lasciando di sé che un residuo di fredda cenere. «Innanzi sempre, verso nuove vittorie, finché ardono i polsi della giovinezza!». Queste parole di Lenau riassumono la sostanza della musica. Il correre folle di avventura in avventura, la febbre di conquista sensuale, al cui impeto nulla resiste, è il contenuto espressivo di questo poema sinfonico.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi (Martedì 28 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del Concerto diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi comprende: la *Sinfonia della Semiramide* di Rossini, la *Suite da Terra di leggenda* di Rocca, *Interludio* dell'opera *Dafni* di Mùll, il *Moto perpetuo* di Paganini, la *suite Gli uccelli* di Respighi, il *Mattutino* dal *Concerto dell'estate* di Pizzetti e l'Inno al sole dall'*Idra* di Mascagni.

Dall'opera *In terra di leggenda*, premiata al Concorso della Triennale milanese, l'autore, Lodovico Rocca, ha tratto una «suite», che ha lo stesso titolo, composta di due tempi: a) *Corteo funebre*; b) *Corsa alla preda*. La vicenda dell'opera di Rocca è fiabesca e narra del re barbaro Kedar, e della sua donna Degrena, che avidi di conquista e di bottino si abbandonano alla gioia selvaggia di predare. Un ritmo sincopato raffigura appunto la turba guerriera del saccheggio. Amore e gelosia ispirano la seconda parte della leggenda, che termina con la morte della bella prigioniera che ha innamorato Kedar, e gli ha fatto tradire la sua Degrena. La bella prigioniera muore baciata dall'uomo che ama, le ancelle ne sollevano il corpo esanime e si avviano alla sepoltura. Il ritmo funebre ha una frase melodica che ha sapore amaro di lacrime e la disperazione del giovane innamorato è descritta con progressioni che rendono affannoso il respiro del discorso musicale. Trombe e legni rompono il mesto incanto mettendo in evidenza lo stridulo riso di Degrena. L'orchestra amana di livore, di rabbia ripetendo ancora il grido della barbara cavalcata per la conquista della preda.

L'*Interludio* dell'opera *Dafni* vuole musicalmente rendere l'ansia e la passione del peregrinare di Egle alla ricerca del suo diletto Dafni, che la maledizione di Venere ha condannato ad errare per sempre «per piani e monti, per fiumane e per selve» senza che l'amata possa mai incontrarsi con lui. Gli elementi tematici ricorrenti nell'episodio sono tre: quello della maledizione, quello della ricerca, quello della zampogna di Dafni, simbolo, quest'ultimo, nella varietà degli aspetti espressivi, dei diversi sentimenti che di volta in volta agitano l'animo dell'infelice pastore.

Il celebre *Moto perpetuo* di Paganini, strumentato da Bernardino Molinari, è una successione di quasi duecento battute di movimento isocrono e costante in cui la massa dei primi violini, accompagnata dal resto dell'orchestra, dà prova di particolare bravura. Travelgente è l'effetto che ne consegue.

Nella «suite» *Gli uccelli* di Respighi si è servito di composizioni cembalistiche di vari autori, ispirate dalla voce degli uccelli, per costruirvi, con la squisitezza ed eleganza armonica a lui propria, una serie di episodi orchestrali, disposti in forma di «suite». Il *Preludio* è costruito su due arie di Bernardo Pasquini. Nel secondo movimento, «La colomba», la musica è tolta da un famoso liutista del '600, Giacomo de Gaillet; il terzo movimento, «La gallina», è la trascrizione orchestrale d'un celebre brano musicale di Rameau. Nel quarto movimento, «L'usignolo», lo spunto musicale è tratto da un anonimo inglese del '600. L'ultimo movimento, «Il cucù», si svolge sulla *Toccata sul verso del cucù*, di Pasquini. La «suite» si conclude con una breve ripresa del movimento iniziale a cui la differente strumentazione attribuisce una nuova fisionomia.

Il *Concerto dell'estate* del Pizzetti è un'opera colma di poetica liricità che rivela i tratti personalissimi, inconfondibili del grande compositore italiano. Consiste di tre movimenti: «Mattutino», «Notturno», «Gagliarda». Il «Mattutino», che è forse il movimento migliore, è basato su due formulazioni tematiche: la prima è data dal «viva arioso» iniziale. La seconda è una melodia espressiva e distesa, intonata dall'oboe, a cui poi s'intrecciano il fagotto e il flauto.

CONCERTO

diretto dal M^o Arturo Honegger - Dal Teatro delle Arti (Sabato 4 marzo - Primo Programma, ore 17,15).

Arturo Honegger, uno dei nomi che particolarmente spiccano dal gruppo dei «sei» sorto per iniziativa di Satie e di Cocteau, dirige un Concerto di musiche proprie, al Teatro delle Arti. Il programma comprende il *Preludio arioso* e *Fughetta sul nome di Bach*, per orchestra d'archi; i *Tre Poemi* per mezzo-soprano e quartetto d'archi *Paquita a New-York*; la *Rapsodia* per due flauti, clarinetto e pianoforte, la *Chanson de Ronsard*, per mezzo-soprano, flauto e quartetto e *Le Dit des Jours du monde*.

Particolare importanza nello sviluppo artistico del maestro è la musica di scena per lo spettacolo allegorico *Le Dit des Jours du monde* di Paul Mèral: l'audacissima condotta delle parti, i ritmi ossessanti, la musica rumore della batteria, condussero l'Honegger alla testa della schiera d'avanguardia degli artisti parigini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Franco Fedeli (Lunedì 27 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Il programma del Concerto diretto dal maestro Franco Fedeli comprende il *Largo* di Veracini per violini, archi e organo e la *Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore* (Romantica) di Bruckner.

Il *Largo* di Veracini, trascritto da Bernardino Molinari, è un brano musicale denso d'espressione e d'espansione melodica, caratteristiche queste proprie di tutta l'opera del Veracini, che i contemporanei non stimarono nel giusto valore e che anche oggi non è ancora adeguatamente conosciuta ed apprezzata dalla massa del pubblico. Grande è l'importanza del Veracini, non solo per essere stato il più grande violinista dei suoi tempi e per essere legato, storicamente, allo sviluppo della sonata da camera, ma anche per essere stato un compositore la cui musica sa, tutt'oggi, parlare con lirica commozione alle anime.

La *Quarta sinfonia* di Bruckner risente indubbiamente del movimento musicale e della poetica del secolo XIX. L'idea della «musica a programma» vi è latente e lo stesso Bruckner dettò una specie di analisi-programma del primo tempo della «sinfonia»: «Città medioevale — alba — gli appelli della sveglia mattutina s'inalzano dalle torri della città — le porte si aprono — i cavalieri prendono il largo sui loro fieri destrieri — l'incanto della foresta li avvolge — murmure della foresta — canto degli uccelli». Il secondo tempo (Andante) sembra rispecchiare i sentimenti melanconici, i sogni e le aspirazioni del solitario Bruckner. Il terzo tempo (Scherzo) è la descrizione di una partita di caccia ove ogni tanto i cacciatori si fermano ad ammirare la natura: il trio, un «ländler moderato», porta nell'originale la seguente annotazione: «Motivo di danza durante il pasto dei cacciatori». L'ultimo tempo, finale, che Bruckner considerava come il miglior tempo della sinfonia, vuole essere una lotta fra il divino e l'umano, tra il bene ed il male: prima della monumentale chiusa, risuona un canto accorato, che Bruckner stesso ha definito come il canto del cigno del romanticismo musicale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Désiré Defaux. Dal Teatro Adriano (Mercoledì 1° marzo - Terzo Programma, ore 21,25).

L'*Ottava Sinfonia* viene ancora oggi spesso collocata ad un livello d'infioritura rispetto alle precedenti e ciò forse per la minore vastità delle proporzioni e per la mancanza di un concetto fondamentale ispiratore dominante.

Chi guarda però alla sostanza della musica deve riconoscere anche in questa, che fu dallo stesso Maestro chiamata *Piccola sinfonia*, elementi tali di bellezza e di espressività, da considerarla come opera degna in tutto e per tutto del suo autore e delle altre sue composizioni anche di mole maggiore e più universalmente celebrate.

Come carattere espressivo essa racchiude in sé qualche cosa della *Sesta* e della *Settima* (canto pastorale e danza), ma sembra piuttosto dovere la sua individualità ad elementi di natura burlesca musicale, che si trasformano talora, come nel secondo tempo, in effusioni di grazia, mentre acquistano nell'ultimo una fisionomia più fiera e a volte quasi sarcastica.

Non vi mancano potenti momenti drammatici, che nello sviluppo del primo tempo assumono improvvisamente e forse inaspettatamente un tale vigore, da richiamare alla mente, per naturale associazione di idee, qualche punto del magnifico sviluppo del primo tempo dell'*Eroica*.

La densità e l'umanità espressiva beethoveniana vi si rivelano in una forma nervosa, concisa, serrata. Qualche episodio di crescendo fa pensare, per la sua fisionomia ritmica, a Rossini, ma sembra quasi introdotto con intenti parodistici.

Seguono episodi di gravità e di raccoglimento; alla fine brio e forza trionfano insieme, suggerendo vigorosamente la composizione.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 27 febbraio alle ore 22,30, per le Stazioni del Secondo Programma, il Quartetto Bogo eseguirà il *Largo* e *Minuetto* dal *Quartetto in re maggiore* di Haydn, il *Quartetto in fa minore* di Liviabella e *La follia* di Corelli-Mortari. L'opera strumentale di Haydn, pur manifestandosi in diversi aspetti ed in molteplici forme, sinfonie, quartetti, trii, è mirabilmente unitaria e vi si nota sempre una medesima e inconfondibile personalità lirica che l'anima, un ideale a costruire in chiare forme sonore, disegnate con melodie semplici e nitide, sobriamente elaborate. I «Quartetti» primeggiano nella produzione da camera del Maestro e vi si nota quella elaborazione tematica, quella condotta indipendente delle parti che prelude alla moderna concezione del «Quartetto». Il primo violino non trasneggia più gli altri strumenti, riducendoli quasi a parti d'accompagnamento, ma il secondo violino, la viola, il violoncello, acquistano una propria fisionomia, una propria indipendenza nel tutto armonico della composizione. Incomincia così quel «dialogare» fra i quattro strumenti che è un carattere tipico del quartetto moderno.

Il *Quartetto in fa minore*, recente composizione del M^o Liviabella, viene eseguito per la prima volta alla radio. Consiste di tre tempi: il primo e l'ultimo, di carattere gaio e primaverile, sono costruiti nella classica forma bitematica e ternaria; il secondo tempo, imperniato sopra un tema nostalgico affidato alla viola, ha carattere di «lento».

La *follia* di Corelli, bellissima fantasia violinistica in forma di variazioni, è forse l'opera del Corelli più celebre, più suonata e che subì dai virtuosi violinisti dell'800 le maggiori deturpazioni a causa di vanitose cadenze che ne alteravano la pura bellezza della linea, l'intima e commossa severità dell'espressione. Virgilio Mortari, a cui si deve anche la revisione e la pubblicazione di 12 Concerti grossi del Gemmiani sulle sonate op. 5 di Corelli, ha trascritto per quartetto questa mirabile pagina musicale.

Martedì 28 febbraio alle ore 20,30 per le Stazioni del Terzo Programma la clavicembalista Eta Harich Schneider eseguirà la *Ciaccona in sol maggiore* di Handel, la *Suite in sol maggiore* di Purcell, la *Partita in si minore* di Bach, una *Toccata* di Scarlatti. Nella *Ciaccona* di Haendel emergono le caratteristiche costruttive proprie di questa forma musicale che si svolge, come la «Passacaglia», in forma di variazioni su un basso ostinato. Interessante è la *Suite* di Purcell per conoscere, sia pure nelle opere minori, qualche cosa dell'arte di colui che fu il più eminente musicista inglese del 600. La *Partita* di Bach e la *Toccata* di Scarlatti possono essere poste tra le opere che maggiormente contribuiscono a mettere in evidenza il carattere stilistico dei due grandi compositori.

LE CRONACHE

UN GRAVE LUTTO DI NICOLA DE PIRRO

Un lutto gravissimo ha colpito l'avvocato Nicola De Pirro, direttore generale del Teatro e membro della Commissione di Vigilanza delle Radiodiffusioni: la morte del padre, avv. Domenico, avvenuta a Roma il 17 febbraio. La notizia ha profondamente commosso tutti gli amici ed estimatori dell'illustre camerata e particolarmente la famiglia dell'Eiar che invia all'avv. De Pirro l'espressione del suo sentito cordoglio.

I DOCUMENTARI RADIOFONICI DELLA LIBERAZIONE DELLA CATALOGNA

Come già abbiamo accennato su altro numero, del *RadioCorriere*, l'Eiar ha inviato in Spagna immediatamente dopo la liberazione di Barcellona, l'avv. Franco Cremascoli allo scopo di registrare aspetti e situazioni d'ambiente. Coordinato dal fonomontatore Spartaco Zuanelli, l'inviato dell'Eiar ha potuto raccogliere una serie di cinque documenti. Il primo, trasmesso il 7 febbraio, descriveva le prime impressioni su Barcellona redenta, e gli altri quattro trasmessi in serie dal 19 al 21 febbraio, hanno efficacemente illustrato l'arrivo delle truppe di Navarra alla frontiera dei Pirenei, la storia del giornale *La Vanguardia Española* ed infine un'inchiesta sui metodi feroci della Ceka spagnola che ha occupato due documenti.

Le trasmissioni hanno suscitato vivissimo interesse.

LE TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE

Domenica scorsa, durante la seconda parte della trasmissione dedicata alle Forze armate, l'Eiar ha chiamato al microfono due note personalità del mondo sportivo e dell'umorismo: Vittorio Pozzo e Vittorio Metz.

Il Commissario tecnico della Squadra nazionale di calcio, Campione del Mondo, ha fatto sapere ai soldati quali i metodi e quali le sue teorie per formare una buona squadra calcistica. Pozzo ha ravvivato la sua interessante intervista raccontando allegri episodi occorsi ai giocatori della Nazionale durante le loro trasferte sui campi stranieri ed ha infine salutato nei soldati gli sportivi dello stampo più genuino.

A Pozzo è seguito Metz con un fuoco di fila di barzellette le più nuove e le più spassose del suo repertorio.

Il Divertimento in si bemolle maggiore di Mozart, composto a Salisburgo nel 1777 per l'onomatopoeico della contessa Antonia Lodron, e il Divertimento in re maggiore, scritto due anni dopo per analogo occasione della famiglia Robinig, vengono eseguiti a London National. In ambedue i lavori Mozart pose in rilievo il primo violino. Composizioni precedenti dello stesso periodo erano completamente a tempo di danza; Mozart invece vi incluse solamente due minuetti. La costruzione e lo sviluppo del primo e dell'ultimo tempo è quello della forma sinfonica, ma nello stesso tempo la chiarezza e l'indipendenza di diverse parti le avvicina piuttosto allo stile della musica da camera. La caratteristica di queste due composizioni è tipicamente mozartiana. Il sesto tempo del Divertimento in si bemolle inizia con una specie di recitativo semitragico e termina con un finale tratto dalla canzone popolare «La contadina ha smarrito il suo gattino». Il Divertimento in re maggiore s'inalza ad un clima fantastico e movimentato, precursore delle più mature creazioni del grande Maestro.

Una delle prime opere di Ciaikovski s'intitolava il fabbro Vakula. Il compositore la ribattezzò con il titolo di Le scarpe dorate o i capricci di Oxnana. Il lavoro appartiene alla prima maniera dell'autore di Eugenio Onegin e La dama di picche, opere che le sono posteriori. Le scarpe dorate ottennero nel 1875 un premio dalla Società Imperiale russa di Pietroburgo. Sarà interessante risentirli alla Radio nell'adattamento del dottor Lothar Riedinger. L'opera sarà trasmessa da Vienna.

Il Quartetto d'archi di Budapest eseguisce a London Regional, oltre a due brevi composizioni di Purcell, il Quartetto in re n. 2 di Kodaly ed il Quintetto in do n. 163 di Schubert. Il Quartetto in re n. 2 di Kodaly fu composto nel 1918, otto anni dopo il Quartetto n. 1 e nel modo e nel carattere è in assoluto contrasto con quest'ultimo. Invece della forma larga e chiara del primo quartetto predomina una struttura esigua, pervasa da melanconia e misticismo; persino la gaiezza dell'ultimo tempo è dominata da melanconia. Il Quintetto per archi in do, op. 163, di Schubert è uno dei suoi ultimi lavori essendo stato composto nel 1828, l'anno della sua morte quando egli aveva 32 anni. L'inclusione di due violoncelli fra i cinque strumenti infonde alla composizione grande ricchezza e solidità; il dialogo fra gli strumenti è delizioso; i temi seri si alternano a quelli gai. Il tema lento è certamente uno dei migliori di tutta la musica di Schubert. Lo Scherzo è chiamato «La caccia» in ogni esecuzione isolata.

La Mestré, dal vocabolo francese, che significa «Il Maestro», è una commedia scritta da Huard e musicata da Mathieu Jodan. L'azione si svolge nel 1820 durante una kermesse di campagna dove si fa ascoltare il vecchio menestrello Vitimpis. Il figlio di costui, Vittorio, ama Tuénète, figlia del fattore Bihain; ma costui, straziato per la morte di sua moglie, non vuole sentire parlare del matrimonio dei due giovani. Vitimpis, eseguendo antiche canzoni, riesce a risvegliare i sentimenti di bontà sopiti nel cuore di Bihain e così le nozze avvergonno. Questa graziosa commedia musicale sarà trasmessa dalla Radio belga.

Di Lortzing è nota l'opera Zar e carpentiere, ma ne sono altre dello stesso autore, quasi sconosciute, che sono altrettanto belle, per esempio l'opera comica intitolata Casanova. L'azione prospetta uno dei tanti casi biografici del famoso avventuriero galante che persino nella fortezza dove si trova imprigionato fa invaghiare tutte le ragazze e mette il mondo a sogliastro. L'opera, adattata al microfono, verrà trasmessa da Francoforte.

Dancourt è uno dei migliori autori di commedie che abbiano raccolto la successione e l'eredità di Molière; più modestamente del suo grande vicino, ma con un gusto sicuro ed una grande perizia teatrale, Dancourt ha tratteggiato dei quadri dedicati ma veri e vivaci dei costumi del suo tempo. Un mondo agitato da prossimi rivolgimenti sociali. Disprezzo dei nobili per la borghesia arricchita e troppo potente. Disprezzo della borghesia per la nobiltà che ha conservato in gran parte il suo prestigio ma ha perduto in gran parte le sue risorse. Questo ambiente di il cavaliere alla moda che fu eseguito per la prima volta nel 1686. La commedia verrà trasmessa prossimamente dalla Radio belga.

Il suonatore di viola di Raul Laparra, l'autore de La Habanera, La Jota e l'Illustre Fregona, è stato diffuso dalla Radio polacca. La trama è semplice. La musica commenta un tema letterario che non è altro che un simbolo. Un fante vuol costruire una viola le cui quattro corde evocano le quattro stagioni della natura e le quattro età dell'uomo. L'amore che si accoppia con la primavera; la gioia con l'estate; l'attorno col dolore e l'inverno con la morte.

Alfredo Tennyson è un grande poeta vittoriano; la sua biografia romanzata, o meglio drammatizzata, ridotta per la radio da Helen Simpson, viene trasmessa da London Regional. E' una pittrice completa della vita di Tennyson. Re Giorgio III morì quando Tennyson aveva 11 anni e la scena inizia nella scuola che egli frequentava nel giorno solenne dell'incoronazione del nuovo re. Seguiamo poi il poeta nei suoi anni giovanili a Cambridge, in Spagna col suo grande amico Arturo Hallan, e poi nuovamente in patria, nelle sue lotte e nei suoi disinganni. Ma nel 1842 il suo terzo volume di versi gli dà ad un tratto la fama e la ricchezza ed egli può sposare dopo molte vicissitudini la donna amata. Alla morte di Wordsworth Tennyson è incoronato poeta della Regina Vittoria.

L'«ORA DEL DILETTANTE» ALLA RADIO

Vivissimo interesse ha dotato il primo annuncio dell'«Ora del dilettante», intesa a dare il modo, a quanti ritengono di possedere qualità artistiche speciali o di avere qualche cosa di originale da dire, di prodursi alla radio e di ricevere dal pubblico un diretto giudizio. Poiché a qualche aspirante dilettante può essere sfuggito l'annuncio di questa utile iniziativa, ricordiamole le norme di partecipazione.

L'Eiar inizierà, col prossimo mese di marzo, cominciando dagli auditori delle sedi di Roma, Torino e Milano, speciali trasmissioni periodiche dal titolo «L'ora del dilettante», alle quali tutti gli ascoltatori verranno invitati a partecipare.

L'iniziativa dell'Eiar tende a dare vita a una nuova forma di programma attraente che, oltre tutto, potrà servire a rivelare delle capacità le quali altrimenti resterebbero ignorate.

Chiunque abbia desiderio di far conoscere le sue doti di cantante, strumentista, dicatore, comico, imitatore e simili, potrà aspirare ad essere ammesso a queste trasmissioni riservate ai soli dilettanti, e quindi alla tassativa condizione che il genere dell'esibizione che l'aspirante intenderebbe effettuare al microfono non costituisca la sua normale professione.

Può darsi, ad esempio, che un medico sia anche un valoroso violinista, o che un meccanico possieda una buona voce, che un musicista sia un eccezionale competente nella confezione di prelibate pietanze; e che essi vogliano rivelare agli ascoltatori tali particolari abilità.

La prima «Ora del dilettante» sarà trasmessa dall'auditorio di Torino il 19 del prossimo marzo e ad essa faranno seguito una trasmissione dall'auditorio di Roma e una dall'auditorio di Milano. I dilettanti che intendono partecipare alla prima trasmissione dovranno inviare all'Eiar, Sede di Torino, via Montebello 7, entro il 28 febbraio, una domanda scritta su cartolina postale, specificando brevemente nome, cognome, paternità, luogo di nascita e indirizzo, mestiere o professione abituale, genere di esibizione che vorrebbero effettuare al microfono. Analogamente coloro i quali aspirano a partecipare alle successive trasmissioni di Roma e Milano, dovranno inviare la domanda rispettivamente all'Eiar di Roma, via Montello 5, e all'Eiar di Milano, via Gozzadini 42, entro il 15 marzo.

Gli aspiranti ritenuti degni di considerazione saranno invitati dall'Eiar, a suo giudizio insindacabile, presso quella delle suddette tre Sedi da ciascuno designata, al fine di sostenere una breve audizione di prova, in esito alla quale l'apposita Commissione esaminatrice sceglierà insindacabilmente i dilettanti idonei, che saranno pertanto ammessi al microfono per la trasmissione.

Al concorrenti non sarà corrisposto alcun rimborso di spese, né di viaggio, né di permanenza; a coloro però che avranno superato l'audizione di prova, e saranno ammessi all'«Ora del dilettante», l'Eiar rimborserà le spese ferroviarie in seconda classe e consegnerà un oggetto ricordo.

Le esecuzioni trasmesse si effettueranno in presenza di un pubblico di invitati.

Fra tutti gli ascoltatori dell'«Ora del dilettante», sarà, inoltre, indetto un «referendum» per mezzo del quale ciascun ascoltatore potrà indicare qual è il dilettante (uno solo) che nel corso della trasmissione ha incontrato maggiormente il proprio favore.

Fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte degli importanti premi.

Il nuovo poema sinfonico di Hamilton Harty, Il fante dei figli di Lir, è ispirato da un'antica saga irlandese. I quattro figli del re Lir, Aed, Fricca, Conn e Fionnghuala sono dalla gelosa matrigna trasformati in cigni e condannati a vivere sulle acque dei mari, dei laghi e dei fiumi per centinaia d'anni finché col sorgere del Cristianesimo non odano il suono della prima campana. Il mare in tutti i suoi aspetti è lo sfondo della composizione; ora tempestoso e cupo, ora luminoso, calmo e riflettente l'azzurro del cielo. L'idea principale che domina gran parte del poema sinfonico è la descrizione pittorica del mare alla quale fa contrasto un tema nel quale è descritto il dolore dei fanciulli-cigni che ricordano il loro passato felice. E' sera e la musica è calma e tranquilla. L'orchestra suona quasi in sordina e le note palano piangere a noi di lontano con il lamento di Fionnghuala. Dopo quest'intermezzo l'Allegro ripete gran parte dei temi già svolti. La musica

a poco a poco aumenta d'intensità finché prorompe in un grido; poi all'improvviso tace, e si ode il suono d'una campana. L'incantesimo è rotto ed i fanciulli ritrovano la loro forma umana; ma sono incredibilmente invecchiati. Entrano nella piccola chiesa dove vengono battezzati, e subito dopo muoiono. Ancora si ode il tema di Fionnghuala e la musica lentamente giunge ad un tranquillo finale.

La Radio belga ha diffuso una serie di radioscene interessantissime, rievocatrici della grande epopea dell'esplorazione del Congo: Malamine, soldato di Brazzà. Satornani di Brazzà è un italiano al quale si deve se poté essere aperta una via d'acqua dal Congo inferiore all'Atlantico e la sua esplorazione dell'Alto Ogoué è stata una vera epopea. L'epopea belga si prestava eccezionalmente ad una ricostituzione radiofonica. Viaggi attraverso paesaggi selvaggi dell'Africa Equatoriale, scoperta di terre e di fiumi, fondazione di città: questo è lo stato di servizio del meraviglioso italiano competitore di Stanley. Malamine, eroe del radiodramma, è il fedele sceriffo inagente, un senegalese che segue Brazzà in tutte le sue peripezie.

La Radio ungherese ha commemorato il cinquantenario della tragedia di Mayerling con una serie di scene radiofoniche che rievocano l'appassionante dramma regale.

La stazione di Bruxelles 1 ha diffuso una vita radiofonica del cardinale Mercier durata a Jean Merx che è il biografo dell'eroico Primate belga. L'Autore ha voluto utilizzare per questa nuova radiobiografia tutte le risorse che il microfono potrà offrire, creando così arrischiatissimi sfondi sonori di violare e di movimento. Moltissimi degli sfondi sono stati ottenuti con della musica religiosa che, più o meno percettibile, pervade tutto il lavoro con un effetto veramente suggestivo. Nel momento in cui vengono descritte le nozze sacerdotali, l'Autore immagina che un radiocronista abbia assistito ad esse e le commenti al microfono. Una radiocronaca, insomma, del 1874. Si passa quindi alle discussioni filosofiche dalla cattedra dell'Università di Lovanio, le nomina ad arcivescovo di Malines e quindi a cardinale. Poi i momenti più suggestivi: la guerra, ed ecco la lettura commentata sonoramente di tutte le celebri pastorali. Per chiusa, il dopoguerra, il viaggio in America e la morte.

Un nuovo collegamento radiofonico è stato stabilito tra Cuba e le stazioni del Messico. Le trasmissioni ungheresi su onde corte che avevano luogo tre volte alla settimana sono diventate quotidiane.

Una trasmittente ad onde corte è stata eretta a San Francisco in occasione della grande Esposizione internazionale e resterà in servizio, a titolo di propaganda, per tutta la durata dell'Esposizione stessa. La trasmittente porta l'indicativo W6XBE e funziona sulle lunghezze d'onda di m. 31,48 e 19,56 con una potenza di 20 kW, ed è dotata di antenna orizzontale in tutte le direzioni.

CONCORSO NAZIONALE PER IL PROGETTO DELLA NUOVA SEDE DI MILANO

L'E.I.A.R. aderendo ad espresso desiderio della Confederazione Fascista dei Professionisti e degli Artisti, ha deciso di protrarre di un mese il termine di scadenza del concorso. Pertanto i progetti anziché alle ore 18 del giorno 31 marzo 1939 come stabilito all'articolo 5 del bando, dovranno pervenire alla Direzione Generale E.I.A.R. - Via Arsenale 21, Torino non più tardi delle ore 18 del giorno
30 aprile 1939-XVII

La Radio bretone di Rennes ha diffuso un radiodramma a sfondi pirateschi e marinaireschi che ha incontrato un grande successo. La grand'œuvre si svolge nel XVIII secolo ed alla base dell'azione drammaticissima di agguati ed arrembaggi è il celeberrimo «Vascello Fantasma» portato dal vento e dalle morte. La radio è riuscita soprattutto a rendere magnificamente l'atmosfera marina ed uno dei soggetti più suggestivi è risultato l'episodio della donna corsara Anna Bonny. Arrembaggi, attacchi di fregate, bombardamenti, tutti spunti che si prestano eccezionalmente ad una ricostituzione sonora vivacissima.

Una fatina o La commedia interrotta. Tale è il titolo di questa curiosa trasmissione di Radio Strasburgo. «Fatina» è infatti la prima puntata di un lavoro per il quale l'autore prende a collaboratori i radio-critici stessi. Costoro sono e volta a volta invitati a fornire lo svolgimento secondo i loro desideri e la loro ispirazione. «Fatina» è un lavoro farsesco con i soliti nani, gli orchi e le streghe senza dimenticare la principessa incantata. La storia si interrompe nel punto migliore e la soluzione dopo verrà continuata secondo lo svolgimento migliore offerto da un ascoltatore.

Le canzoni del lavoro sono — come ha detto il poeta — «il vecchio ritornello che esalta la miseria umana». Dai cammellieri tibetani ai piantatori negri, tutti hanno un repertorio di canzoni. Ma il repertorio più ricco è indubbiamente quello dei marinai. E la Radio irlandese ha dedicato un suo interessantissimo programma appunto alle canzoni di marinai. La serata si apriva con Valparaiso per passare poi alla famosa collezione delle canzoni del capitano Hayet. Seguivano la Bella Pirata e La cattiva preghiera per chiudere infine con le più autentiche canzoni del mare quelle tradizionali come il bel naviglio di Ackermans, Ris le grand foc ed altre.

Radio Zurigo ha diffuso un interessante programma sui falsi musicali. La storia è ricca di esempi famosi. Dall'eretico tiennese che ordinò a Mozart morente un Requiem per poi farsi onorare come genio musicale dal pubblico credulone, a quel signore di Praga che fece stampare sotto il suo nome una Messa di Schubert. Anche Guglielmo Friedman, Bach pubblicò nel 1844 sotto il suo nome, «scritto per mano del padre», un concerto che in realtà era di Giovanni Sebastian. L'autore... ufficiale non aveva che sette anni quando la musica fu scritta. Guglielmo Friedman non guarì dal male poiché, anche da vecchio, tentò di spacciare come composizioni del padre, alcune mediocri composizioni sue. Radio Zurigo ha presentato al microfono tutte queste pagine musicali che hanno una storia nel campo della falsificazione.

La stazione svizzera di Monteceneri ha voluto presentare gli organisti italiani del passato aprendo il programma con quel Francesco Landino, detto il «Cieco degli organi», di cui il cronista Filippo Villani, suo contemporaneo, tessè le lodi. Seguivano Antonio Squarcialupi, il celebre organista di Lorenzo il Magnifico e gli organisti del Cinquecento con alla testa Claudio Merulo da Correggio, il quale fu anche un eccellente compositore di madrigali. Il punto culminante del programma era dato da Antonio Frescobaldi che fu il più significativo organista del Seicento. Il programma si chiudeva con tre pezzi del napoletano Domenico Zippoli, autore di una suite Pastorale.

La Vita di un eroe è un poema sinfonico che Richard Strauss scrisse nel 1899 quando aveva trentacinque anni in uno dei suoi momenti migliori. La critica ha voluto vedere nella Vita di un eroe una specie di autobiografia musicale di Strauss. Ma è più esatto dire che essa è una concezione della vita espressa allegoricamente, concezione romantica e germanica come tutto Strauss, e solcata di influenza nietzschiana. È l'idealizzazione dell'energia considerata come virtù essenziale dell'uomo. L'eroe è il superuomo del filosofo. L'opera si divide in sei episodi: apparizione dell'eroe; gli antagonisti dell'eroe; la campagna dell'eroe; l'eroe sul campo di battaglia; le opere pacifiche dell'eroe; l'eroe deluso fugge il mondo e nella solitudine perfeziona la sua opera e compie la sua vita.

Fra breve tempo sarà messa in attività la più grande teletrasmittente degli Stati Uniti, a 18 Km da Schenectady, costruita su una collina di 500 metri e dotata di un'antenna alta 30 metri. La sua potenza sarà di 10 kW e potrà irradiare immagini in formato più grande del solito in una zona popolata da oltre mezzo milione di abitanti. Oltre che programmi originali, verranno diffusi film cinematografici.

IMPRESSIONI DA DESIO



Il fonte battesimale della Basilica di Desio dove Sua Santità ha ricevuto il Battesimo

Venerdì 17, giorno dei solenni funerali di Pio XI, la Radio ha trasmesso un'interessante e suggestiva serie di «impressioni» dal vero, raccolte a Desio, paese natale del defunto Pontefice. Con i loro lenti rintocchi le campane facevano un mesto commento alla descrizione che venne fatta agli



Il cortile della casa natale di Sua Santità.

ascoltatori della Basilica dove Colui che doveva cingere la tiara ricevette il battesimo, e della semplice stanza dove il futuro Papa della Conciliazione vide per la prima volta la luce. Il microfono venne trasportato poi nell'orfanotrofio dove per volontà del Papa centinaia di bimbi, ai quali Egli



La stanza dove è nato Achille Ratti.

risolleva le più sollecite attenzioni, hanno trovato asilo sicuro ed assistenza affettuosa.

Queste «impressioni», intramezzate da brevi interviste con il parroco di Desio e con persone che ebbero la rara fortuna di conoscere da vicino Pio XI, sono state trasmesse per le stazioni del Primo Programma meridiano alle ore 11,50. Cronista Vittorio Veltroni.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Curi - Bando
Domenica 26 febbraio 1939-XVII	8: Lezione di amaro. 10.30: Stazioni Secondarie. Commemorazione di Ettore Ragnoli letta da S. E. Carlo Forcichi. 20.20: Conversazione di S. E. Giuseppe Bottai. 21.50 (telex): I Programmi: «Viaggi radiofonici in Germania: Berlino».	14.30: III Programma. Dal Teatro «Della Scala»: LA TRAVIATA Melodramma in tre atti. Musica di GIUSEPPE VERDI. Diretta da M ^{re} Alfredo Simonello. 21: I Programma. Dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste: HAENSEL E GRETEL Musica di E. HUMPERDINCK. Direttore M ^{re} Gabriele Santini.	17: II Programma. Dal Conservatorio di Firenze: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} A. Giazzi.	21: I Programma: NON AMARMI COSÌ Tre atti di Arnaldo Fracanzani. 21.40 (telex): III Programma: ALLA FIERA DI ROCCABOZZA Seria di Aurelia.	17: I Programma: Varietà. 20.30: III Programma: SALOTTO 1910 Supponi Elisa Casolino. Giulio Barbera Giannina. 21: III Programma: Musiche sincopate per banda. 22.30 (telex): II Programma: Miscellanea di musiche allegre.
Lunedì 27 febbraio 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19.20: Conversazione di S. E. Carlo Rosselli: «Le famiglie numerose nell'Africa Italiana». 19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Franco Fedeli. 22.20: II Programma: CONCERTO del Quartetto Bego.		20.30: III Programma: ADDIO GIOVINEZZA Quattro in tre atti. Musica di GIUSEPPE PIETRI. 21: II Programma: Canzoni moderne. 22.15: I Programma: Ritmi e canzoni.
Martedì 28 febbraio 1939-XVII	19.20: I e II Programma: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conferenza. 19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: TRITTO SICILIANO a) La monacella della fontana. b) La zollara. Musica di GIUSEPPE MULE. Direttore M ^{re} Tullio Serafin.	20.30: III Programma: CONCERTO della clavicembalista Ets. Harich-Schneider. 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi.	21.15: III Programma: LA DATTILOGRAFA Commedia musicale di Attilio Mariotti. Musica di GIUSEPPE SETTI.	13.15: II Programma: variazioni. Trasmissione da Berlino: Ugo Riemann e la sua orchestra. 22.10: II Programma: Musiche Sinfoniche.
Mercoledì 1° Marzo 1939-XVII	18.30: Quaresimale di Mons. Aurelio Simeone. 20.20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Celebrazione di D'Annunzio nell'anniversario della caduta. Bisness di S. E. il Ministro Schel.	21: II Programma: Celebrazione dannunziana. Dal Teatro «Della Scala» di Milano: FEDRA Tragedia di tre atti di Gabriele d'Annunzio. Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI. Direttore M ^{re} Franco Capuana.	17: I Programma: Trasmissione della Reale Accademia di S. Cecilia. 20.30: II Programma: CONCERTO del pianista Federico Wührer. 21.25: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Désiré Defaux. Orchestra della R. Accademia di S. Cecilia.	21.15: I Programma: Celebrazione dannunziana. LA FIGLIA DI JORIO Tragedia pastorale in tre atti di Gabriele d'Annunzio.	13: II Programma: variazioni. Cere di voci bianche dell'«Elar» diretta dal M ^{re} Achille Casoli. 19.20: III Programma: Quartetto a pianoforte del Dopplero di Siena. 21: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 2 Marzo 1939-XVII	19.40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro «San Carlo» di Napoli: L'AIGLON Opera in cinque atti di ARTHUR HONEGGER e GIACOMO IBERT. dal cinema di E. Bostard. Direttore M ^{re} Angelo Quarta.	17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO 21.35 (telex): II Programma: CONCERTO della cantante Olga Prager Gothe.	21: II Programma: LA LORD CARITA' Un atto radiofonico di Francesco Rosso. 21.50: III Programma: IL SERPENTE VERDE Rivista di Paolo Lampo.	13.15: II Programma: variazioni. Concerto del Corpo Musicale della Reale Aeronautica. 20.30: III Programma: AL GATTO BIANCO 21: III Programma: Musiche brillanti.
Venerdì 3 Marzo 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole Medie. 17.15: I Programma: Carlo Galassi Paluzzi: «La foto di Roma nel secolo dei lumi», conferenza. 19.40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: LODOLETTA Opera in tre atti di PIETRO MASCAGNI. Dirige l'autore.	17: II Programma: PICCOLO CORO diretto dal M ^{re} Benaventura Semma. 17.30: I Programma: La musica strumentale a Roma alla Corte di Cristina di Svezia. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'«Elar». CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Sergio Falleni.	20.30: III Programma: LA FIABA Un atto di Kurt Goetz.	19.20: III Programma: I GAI CAMPAGNOLI 20.30: I Programma: Programma di scambio Italo-portoghese. 21: I Programma: AVE MARIA Operetta in tre atti di ANGELO BETTINELLI.
Sabato 4 Marzo 1939-XVII	17.55: I dieci minuti del lavoratore: On. Riccardo Del Giudice. 19.45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera di Roma: FAUST Opera in quattro atti. Musica di CARLO GOUNOD. Direttore M ^{re} Oliviero de Fabritis.	17.15: I Programma: Musica di Arturo Honegger diretta dall'autore. (Dal Teatro delle Arti) 21.30 (telex): I Programma: CONCERTO del pianista Nilsas Orloff.	21: I Programma: IL DIVINO RAMON Un atto di Guido Cantini.	19.20: III Programma: Canti della gioventù. 20.30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21.15: III Programma: Musiche brillanti. 21.50: III Programma: Cantiamo al pianoforte. 22.25: I Programma: Ritmi e canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook	W 3XL	17.78	16.87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16.84
Burgos	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TBB 6	11.72	25.60
Davenport	GSA	6.05	49.59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Davenport	GSH	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31.41
Davenport	GSC	9.58	31.32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19.83
Davenport	GSD	11.75	25.53	Russselede	ORK	10.33	29.04
Davenport	GSE	11.86	25.29	Tokyo	JLG	7.28	41.18
Davenport	GSF	15.14	19.82	Tokyo	JZJ	11.80	25.42
Davenport	GSB	17.79	16.86	Zeesen	DJB	15.20	19.74
Davenport	GSN	21.47	13.97	Zeesen	DJC	6.02	49.83
Davenport	GSI	15.26	19.66	Zeesen	DJD	11.77	25.49
Davenport	GSL	21.53	13.93	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Davenport	GSO	6.11	49.10	Zeesen	DJM	17.84	16.81
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25.24	Zeesen	DJN	9.54	31.45
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
				Zeesen	DJX	9.67	31.01

DOMENICA

Bound Brook
Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15-30-16: Notizie e cronache. — 21-30-22-30: Notizie in varie lingue (alle 21-40 in italiano). — 23-45-0-15: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport
GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 0-20: Musica leggera. — 1-30: Cronache. — 2: Banda. GSD, GSC, GSB - Ore 3-20: Ristretto. — 4: Cronache. — 5: Commedia. GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 8: Pianoforte. — 8-20: Funzione religiosa. GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11-45: Orchestra. — 12-30: Cronache. — 13: Varietà. — 13-15: Funzione religiosa battista. — 15-20: Orchestra. — 16-19: Funzione religiosa metodista. — 17-30: Soprano e flauto.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 18-20: Varietà. — 18-40: Organo. — 19-30: Orchestra. — 20-15: Musica leggera. — 20-55: Funzione religiosa congregazionalista. GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 20-25: Viola e piano. — 22-34: Varietà musicale. — 23-30-23-40: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3-30-4-15: Musica riprodotta. TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerti ritrasmessi. — 15-30-17: Musica o teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21-30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19-30: Dischi. — 20-30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20-35: Notizie in inglese. — 21-5: Notizie in tedesco. — 21-35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese. — 22-22-25: Notizie.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14-30: Banda. — 15: Cronache. — 15-15: Feste. 15-30: Wagner; e il talezolo fantasma. — 16-15-17: Cronache. DJD, DJL, DJX - Ore 16-40: Apertura. — 16-45: Musica varia. — 18-30: Cronache. — (DJC) 19: Organo. — 19-30: Folklore. — 20: Cronache. — varie. — 20-45: Musica leggera. — 22-22-25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook
Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15-30-16: Notizie e cronache. — 21-30-22-30: Notizie in varie lingue (alle 21-40 in italiano). — 23-45-

0-45: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport
GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 0-20: Funzione religiosa metodista. — 0-50: Musica leggera. — 2: Orchestra d'archi. GSD, GSC, GSB - Ore 3-20: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 4-10: Pianoforte. — 1-55: Coro e baritono. GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7-30: Ristretto. — 8: Massenet e Mignon, opera (parte 1^a). — 9-5: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11-45: Musica-Hall. — 12-15: Dramma. — 13-30: Orchestra. — 15: Ristretto. — 15-40: Orchestra. — 17-20: Arle e canzoni. GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 18-20: Quartetto. — 19-20: Coro. — 20: Varietà. — 21-10: Varietà e danze.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22-35: Varietà. — 23-35-23: Tenore e oboe.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3-30-4-15: Musica riprodotta. TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerti ritrasmessi. — 15-30-17: Musica o teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21-30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19-35: Dischi. — 20-30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20-35: Notizie in inglese. — 21-5: Notizie in tedesco. — 21-35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese. — 22-22-25: Notizie.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14-15: Musica e poesia. — 15: Cronache. — 15-45: Musica varia. — 16-45-17: Cronache. DJD, DJL, DJX - Ore 16-40: Apertura. — 16-45: Musica varia. — 18-30: Cronache. — (DJC) 19: Organo. — 19-30: Folklore. — 20: Cronache. — varie. — 20-45: Musica leggera. — 22-22-25: Notizie.

MARTEDI'

Bound Brook
Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15-30-16: Notizie e cronache. — 21-30-22-30: Notizie in varie lingue (alle 21-40 in italiano). — 23-45-0-45: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport
GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 0-20: Arle e canzoni. — 1: Orchestra. — 2: Banda. GSD, GSC, GSB - Ore 3-35: Varietà musicale. — 4-30: Cronache. — 5: Organo. GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7-30: Organo. — 8: Massenet e Mignon, opera (parte 2^a). — 9: Cello e piano.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11-45: Varietà musicale. — 12-40: Cello e piano. — 13: Dramma. — 13-30: Danze e melodie. — 15-15: Musica-Hall. — 16-15: Orchestra. — 17-25: Varietà.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 18-35: Musica leggera. — 19-25: Organo. — 20: Visioni del Mare del Nord. — 21: Varietà musicale. GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22-15: Cronache. — 22-35: Orchestra. — 23-35-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3-30-4-15: Musica riprodotta. TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerti ritrasmessi. — 15-30-17: Musica o teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21-30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19-30: Dischi. — 20-30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20-35: Notizie in inglese. — 21-5: Notizie in tedesco. — 21-35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese. — 22-22-25: Notizie.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14-15: Folklore. — 14-45: Piano. 15: Cronache. — 15-45: Cello. 16-15: Canto. — 16-45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16-40: Apertura. — 16-45: Musica varia. — 18-30: Cronache. — (DJC) 19: Strada: «Il carnevale di Roma», operetta. — 20: Cronache. — 20-45: Varietà. — 22-22-25: Notizie.

MERCOLEDI'

Bound Brook
Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15-30-16: Notizie e cronache. — 21-30-22-30: Notizie in varie lingue (alle 21-40 in italiano). — 23-45-0-45: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport
GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 0-35: Varietà musicale. — 1-10: Dramma. — 2: Tenore e piano. GSD, GSC, GSB - Ore 3-20: Musica di film. — 4: Organo. — 4-30: Dramma. GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7-30: Musica-Hall. — 8-45: Coro. GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11-45: Orchestra. — 12-30: Danza. — 13-30: Varietà. — 14: Coro. — 14-30: Cronache. — 15: Baritono. — 15-30: Radiocronaca. — 16: Orchestra. — 17-20: Canto del Galles. GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18-20: Musica zigena. — 18-40: Dischi. — 19-20: Violino e piano. — 20: Dramma. — 20-45: Coro. — 21-15: Musica di film.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3-30-4-15: Musica riprodotta. TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerti ritrasmessi. — 15-30-17: Musica o teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21-30: Ritrasmisione.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22-20: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall. — 23-30-24: Culture.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3-30-4-15: Musica riprodotta. TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerti ritrasmessi. — 15-30-17: Musica o teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21-30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19-30: Dischi. — 20-30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20-35: Notizie in inglese. — 21-5: Notizie in tedesco. — 21-35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese. — 22-22-25: Notizie.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14-15: Dischi. — 15: Cronache. — 15-45: Arle. — 16-15: Musica da camera. — 16-45-17: Cronache. DJD, DJL, DJX - Ore 16-40: Apertura. — 16-45: Musica varia. — 18-30: Cronache. — (DJC) 19: Per il Sinfonico. — 19-45: Cronache. — 20-45: Varietà e danze. — 22-22-25: Notizie.

GIOVEDI'

Bound Brook
Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15-30-16: Notizie e cronache. — 21-30-22-30: Notizie in varie lingue (alle 21-40 in italiano). — 23-45-0-45: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport
GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 0-35: Varietà musicale. — 1-20: Canto del Galles. — 2: Banda. GSD, GSC, GSB - Ore 3-20: Varietà. — 4-5: Violino e pianoforte. — 4-50: Baritono. GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7-30: Musica di film. — 8-25: Orchestra. GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11-45: Organo. — 12-15: Visioni del Mare del Nord. — 13-15: Musica varia. — 14-15: Cronache. — 15-15: Banda. — 16-15: Varietà. — 17: Cronache. — 17-35: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18-30: Dramma. — 19-20: Banda. — 20: Varietà musicale. — 20-50: Riconoscimento. — 21-30: Pianoforte. GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22-35: Varietà. — 23-5: Cronache. — 23-25-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3-30-4-15: Musica riprodotta. TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerti ritrasmessi. — 15-30-17: Musica o teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21-30: Ritrasmisione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21-30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19-30: Dischi. — 20-30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20-35: Notizie in inglese. — 21-5: Notizie in tedesco. — 21-35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese. — 22-22-25: Notizie.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14-15: Singsong e canto. — 15: Cronache. — 16-15-17: Varietà. DJD, DJL, DJX - Ore 16-40: Apertura. — 16-45: Musica varia. — 18-30: Cronache. — (DJC) 19: Banda. — 19-45: Cronache. — 20-45: Commedia. — 21-15: Musica leggera. — 22-22-25: Notizie.

VENERDI'

Bound Brook
Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15-30-16: Notizie e cronache. — 21-30-22-30: Notizie in varie lingue (alle 21-40 in italiano). — 23-45-0-45: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport
GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 0-20: Tris. — 0-50: Dramma. — 1-15: Soprano. — 2: Musica leggera. GSD, GSC, GSB - Ore 3-10: Organo. — 4-50: Varietà. GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7-30: Quartetto. — 7-55: Commedia. — 8-15: Varietà musicale. GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11-45: Varietà. — 12-45: Pianoforte. — 13-15: Danze. — 14: Cronache. — 15: Varietà musicale. — 15-55: Dramma. — 16-20: Musica di film. — 17-30: Commedia.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18-40: Cello e piano. — 19: Cronache. — 19-30: Varietà. — 20: Baritono. — 20-30: Musica-Hall. — 21: Orchestra. GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22-15: Cronache. — 22-35: Banda militare. — 23-40-24: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3-30-4-15: Musica riprodotta. TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerti ritrasmessi. — 15-30-17: Musica o teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21-30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19-30: Dischi. — 20-30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20-35: Notizie in inglese. — 21-5: Notizie in tedesco. — 21-35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese. — 22-22-25: Notizie.

esse e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14-15: Banda. — 15: Cronache. — 15-45: Varie. — 16-15-17: Cronache varie. DJD, DJL, DJX - Ore 16-40: Apertura. — 16-45: Musica varia. — 18-30: Cronache. — (DJC) 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20-45: Musica e poesia. — 21-30: Arle. — 22-22-25: Notizie.

SABATO

Bound Brook
Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15-30-16: Notizie e cronache. — 21-30-22-30: Notizie in varie lingue (alle 21-40 in italiano). — 23-45-0-45: Notizie e bollettino ufficiale.

Davenport
GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 0-35: Organo. — 1: Pianoforte. — 2: Orchestra. GSD, GSC, GSB - Ore 3-10: Varietà e danze. — 4-50: Quartetto. — 4-50: Pianoforte. GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7-30: Varietà musicale. — 8-45: Banda. — 9-10: Cronache. GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11-45: Varietà. — 12-50: Commedia. — 13: Saggio. — 13-30: Commedia. — 14: Orchestra. — 15: Organo. — 15-15: Varietà e danze. — 15-35: Cronache sportive.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 18-30: Danze. — 19-30: Commedia. — 20: Banda. — 20-30: Ristretto. — 21: Musica-Hall. GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22-15: Cronache. — 23-15: Ristretto. — 23-45-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3-30-4-15: Musica riprodotta. TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerti ritrasmessi. — 15-30-17: Musica o teatro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21-30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19-30: Dischi. — 20-30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20-35: Notizie in inglese. — 21-5: Notizie in tedesco. — 21-35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese. — 22-22-25: Notizie.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14-15: Arle. — 15: Cronache varie. — 16-15-17: Varietà e danze. DJD, DJL, DJX - Ore 16-40: Apertura. — 16-45: Musica varia. — 18-30: Cronache. — (DJC) 19: Radiocronaca. — 20: Cronache. — 20-45: Varietà e danze. — 22-22-25: Notizie.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.30: Colonia: Elton: «Maria», opera in quattro atti. 20.10: Francoforte: Lortzing: «Cassanova», opera in tre atti (reg.). 21.00: Vienna: Čajkovski: «La piovra» (Vakula il fabbro), opera comica fantastica (adatt.). 21.30: Saarbrücken: Corneille: «Il barbiere di Bagdad», opera comica. 21.30: Bruxelles II: Suppé: «Porte e cortadino», opera in tre atti. 21.30: Hilversum I: Nicolai: «Le schegge comari di Windsor», opera. 21.30: Lilla - Tolosa: Trasmissione dell'Opéra Comique.	19.35: London Reg.: Concerto sinfonico. 20.10: Amburgo: Orchestra e strumenti. 20.10: Monaco: Selezione d'opere. 20.55: Sottens: Radiorchestra. 21.00: Oslo: Beethoven - Atterberg. 21.15: Bruxelles I: Orchestra e canto. 21.30: Radio Parigi: Festival Messager. 22.00: Budapest: Banda militare. 22.30: Hilversum II: Cone. variato. 23.10: London Nat.: Orchestra e canto.	19.30: Bucarest: Concerto d'arpa. 20.10: Sofia: Concerto per trio. 20.10: Lubiana: Concerto di piano. 20.30: Parigi T.E.: Piano e canto. 21.00: Marsiglia: Violoncello. 22.5: London Reg.: Musica da camera. 22.15: Monteceneri: Organo. 22.30: Stoccolma: Concerto di piano (Liszt-Chopin). 22.30: Deutschl.: Danzi: «Quintetto» per flauti in sol minore.	20: Monteceneri: Fausto Maria Martini: «Kidi, Pagliaccio», dramma in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia, Grenoble, Lione (dall'Odéon): Cremlino de Courcelles: «L'abbé Constantin», commedia in tre atti.	20.10: Stoccolma: Varietà musicale: «Come si piace». 22.5: Parigi P.P.: Varietà e danze: «I dilettanti al microfono». 22.30: Monaco, Francoforte, Stoccolma: Musica leggera e da ballo. 22.35: Praga: Musica leggera e da ballo. 23.00: Bratislava: Musica leggera. 23.00: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.25: Sottens - 23.10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T., Strasburgo.
Lunedì	19: Deutschl.: Mozart: «Il flauto magico», opera in due atti (reg.). 20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20.50: Midland Reg.: Bizet: «L'arlesiana», opera.	20.10: Koenigsberg: Musica moderna. 20.30: Monteceneri: Concerto orchestrale. 21.15: Stoccolma: Orchestra e canto. 21.30: Lilla: Concerto sinfonico. 21.40: Hilversum I: Orchestra e canto (Mozart). 22: Varsavia: Čajkovski: «Sinfonia n. 4» - Bruxelles II: Concerto sinfonico. 23: Budapest: Orchestra dell'Opéra diretta da Friedl. 23.15: Deutschl.: Musica moderna austriaca.	19.30: Radio Parigi: Violino. 20: Lubiana: Quartetto d'archi - Parigi T.E.: Saint-Saëns: «Sonata» in do min. per cello e piano. 20.10: Colonia: Cone. di «Lieder» - Hilversum I: Violino e piano. 20.35: Bucarest: Violoncello. 20.40: Oslo: Musica norvegese. 22: Parigi T.E.: Musica da camera, flauto e contralto. 23.5: Lussemburgo: Sestetto di archi. 23.40: Hilversum II: Reger e Suk.	21.30: Rennes: Georges Berr-Louis Verneuil: «Maitre Bollet et son mari», commedia in tre atti. 21.30: Strasburgo: Georges Delacour: «Le marchand de lunettes ou les invisibles présences», commedia in tre atti con musica di Marcel Delannoy. 21.30: Nizza: Sorella drammatica. 23.45: Parigi P.T.T.: Teatro in lingua esperanto: De Mussel: «I capricci di Marianne», atto primo.	20: London Reg.: Varietà: «L'abbé Constantin» - Sottens: Music Hall. 20.10: Lipsia: Varietà: «Perché angustiarli». 20.50: Budapest: Musica leggera. 21.15: London Reg.: Varietà e danze: «Floor Show». 22.30: Colonia: Musica brillante. 22.40: Amburgo: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21: Saarbrücken - 21.30: Parigi P.T.T.: 22.5: Parigi P.P. - 22.30: Francoforte - 22.50: Hilversum I - 23: Parigi P.T.T. - 23.25: London Reg.
Martedì	21: Bruxelles I: Flotow: «Marta», opera. 21.30: Grenoble-Lione: Trasmissione dall'Opéra Comique.	20: Bucarest: Festival Beethoven. 20.10: Stoccolma: Concerto orchestrale - Lipsia: Orchi. soli e coro. 20.45: Deutschl.: Cone. sinfonico. 21: Varsavia: Del Conservatorio. 21.10: Praga: Radiorchestra. 21.15: Monaco: Beethoven: «Concerto» per piano e orchestra in mi bem. magg. 21.20: Budapest: Radiorchestra. 21.30: Parigi T.E.: Bordeaux: Concerto sinfonico - Marsiglia: Concerto dall'Opéra di Marsiglia. 22.10: Hilversum II: Orchestra e piano.	19.15: Bruxelles I: Concerto del duo pianistico Bornjoli-Sempell. 20: Lilla: Concerto di piano. 20.50: Beromünster: Duo piano. 21.15: Bucarest: Cone. di piano. 21.30: Stoccolma: Grieg: «Sonata» in la min. per cello e piano. 22.15: Oslo: Quartetto. 22.25: Varsavia: Piano (Debussy). 22.30: Deutschl.: Grieg: «Romanza» con variazioni (due piani). 22.50: London Nat.: Mozart: «Divertimento» in re per quartetto d'archi e due cori.	21.30: Tolosa: Franz: «Harry Corbett», commedia. 22.10: Lussemburgo: Erdős: «I Persiani», tragedia (adatt.) con musiche di Chailley. 22.30: Radio Parigi: Schiller: «Maria Stuart», dramma (adatt.) di Jean Vailhot.	20: London Nat.: Swing Music. 20.10: Vienna: Operette e film - Amburgo: Varietà e danze. 21.10: Hilversum I: Varietà: «Il treno del martedì sera». 21.20: Parigi P.P.: Musica brillante. 22: London Reg.: Musica di film. 22.30: Saarbrücken: Musica brillante. 22.35: Vienna: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Koenigsberg - 22.35: Koenigsberg - 23.25: London Regional - 0.10: Hilversum I.
Mercoledì	19.30: Praga: Smetana: «Il muro del diavolo», opera.	20.10: Vienna: Menden badenica - Amburgo: Radiorchestra - Koenigsberg: Beethoven: «Sinfonia n. 4 in si bem. maggiore». 20.30: Sottens: Musica di J. S. Bach - Berlino: Concerto sinfonico. 21.10: Bratislava: Cone. sinfonico. 21.15: London Nat.: Concerto sinfonico della Queen's Hall. 21.30: Parigi P.T.T.: Lilla, Tolosa: Concerto sinfonico - Strasburgo: Concerto sinfonico - Rennes: Concerto sinfonico - Algeri: Radiorchestra. 24: Stoccolma: Concerto notturno.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20.30: Radio Parigi: Schumann: «Sonata n. 2» per piano e violino. 20.35: Beromünster: Lieder. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.30: Parigi P.T.T.: Cone. di pianoforte. 22.15: Colonia: Schubert: «Quintetto della Trina» in la maggiore - Oslo: Concerto d'organo. 22: Varsavia: Beethoven: «Quartetto d'archi n. 132». 22.35: Deutschl.: Purcell: «Sonata» per due violini e cembalo.	20.55: Koenigsberg: Waldemar Beland: «Sua moglie la segretaria», radiocommedia. 21.45: Parigi T.E.: Bordeaux: Emmentaler: «La première leçon», dramma in tre atti e musiche quindici.	20: London Nat.: Swing Song. 20.10: Bratislava: Varietà: «Salle au del du son» - Lipsia: Cabaret. 20.15: Francoforte: Musica brillante. 21.15: London Reg.: Band Waggon. 22.30: Vienna: Musica timorosa. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo. 23.35: London Nat.: Cabaret e musica da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.10: Stoccolma - 22.15: Stoccolma - 22.30: Bratislava - 23.10: Bruxelles II - 23.25: London Regional.
Giovedì	20: Stoccolma (dall'Opéra Reale): Wagner: «L'oro del Reno», opera, atto primo e secondo. 21.30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique. 24.2: Stoccolma: Verdi: «Otello», opera in quattro atti (dischi in italiano).	19.30: Praga: Opere di Smetana. 20.5: Oslo: Musica d'opera. 20.10: Colonia: Radiorchestra - Kallundborg: Concerto sinfonico. 20.50: Midland Regional: Raduns: «Concerto» per piano e orchestra n. 2. 21: Belgrado: Musica d'opera - Saarbrücken: Selezione di opere - Parigi T.E.: Radiorchestra. 22: Budapest: Orchestra dell'Opéra. 22.15: Colonia: Beethoven: «Concerto» per violino e orchestra in re magg. op. 61. 22.40: Amburgo: Concerto notturno.	20: Lubiana: Concerto di piano - Monteceneri: Piano e canto. 20.30: Parigi P.T.T.: Violoncello. 21.30: Praga: Smetana: «Quartetto d'archi» in mi minore. 22.25: Hilversum II: Musica da camera - London Nat.: Mozart: «Divertimento per quartetto di archi» in mi minore. 22.35: Deutschl.: Liszt: «Amenio della sera», per piano. 23: Strasburgo: Lieder di Schubert. 23.10: Bruxelles I: Piano e canto.	21.30: Lione: Marcella Margritte: «Maria Antonietta, Regina di Francia, «Madame Capet», dramma in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Calderon de la Barca: «L'alcade de Zalamea», radiorelata in sei quadri. 21.45: Sottens: Henri Duvernois: «Solé», commedia in un atto.	20.10: Lipsia: Varietà: «Bella è la vita militare». 20.30: London Nat.: Varietà: Lucky Dip. 21: Bruxelles I: Varietà musicale. 21.30: Tolosa: Varietà. 22.30: London Reg.: Varietà. 24: Parigi P.P.: Cabaret. 24.3: Colonia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 22 e 23.25: London Regional - 23.15: Budapest.
Venerdì	19.35: Bucarest: Trasmissione dall'Opéra Romani. 19.50: Sofia: Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera comica. 20: Berlino: Weber: «Il franco cacciatore», opera (reg.). 20.50: Budapest: Verdi: «Il trovatore», opera in quattro atti. 20.10: Stoccolma: Mozart: «Don Giovanni», opera comica in due atti - Bratislava (Teatro Činč): Purcell: «Madame Butterfly», opera in tre atti. 20.50: Midland Reg.: Masegni: «Cavalleria rusticana», opera.	20.10: Monaco: Concerto sinfonico diretto da Kubast - Lipsia: Orchestra, soli e coro. 21: London Reg.: Concerto sinfonico. 21.10: Praga: Radiorchestra. 21.20: Bruxelles II: Radiorchestra. 21.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia, Lione: Concerto sinfonico - Algeri: Concerto orchestrale. 22.45: London National: Banda militare. 24: Radio Parigi: Concerto notturno.	19.25: London Reg.: Pianoforte (musica di Bach). 19.30: Bruxelles I: Piano (musica di Debussy). 20: Lubiana: Organo e canto. 20.45: Francoforte: Beethoven. 21.10: Oslo: Grieg: «Sonata» per piano e cello in la min. op. 36. 22.30: Saarbrücken: Piano e violino. 22.35: Deutschl.: Haydn: Trio per flauto, violino e cello. 23.40: Lussemburgo: Greiz: Quartetto in mi maggiore. 23.40: Hilversum I: Viol. e piano.	21.25: Amburgo: Tannegren: «Il viaggio di nozze di Donata», commedia tratta da Dickens. 21.30: Radio Parigi: Robert de Mackle: «La primavera d'una regina», commedia in quattro atti.	20: Sottens: Operette. 20.55: Hilversum II: Musica leggera con Bornjoli e Sempell. 21: Bruxelles II: Operette - London Nat.: Varietà: «Radio Pie». 21.30: Bordeaux: Varietà. 23: Stoccolma: Musica brillante. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo - Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 24-2: Lussemburgo: Duo inglese. MUSICA DA BALLO: 23.10: Bruxelles II - 23.20: Budapest - 23.25: Lond. Reg. - 23.30: Kallundborg.
Sabato	19.45: Stoccolma: Stolz: «Doe curi e il ritmo di un valzer», operetta. 21: Bruxelles II: Mozart: «Così fan tutte», opera. 21.15: Parigi T.E.: Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra.	21: Saarbrücken: Concerto di musica italiana. 21.20: Midland Reg.: Banda militare. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.20: Strasburgo: Orchestra e solisti. 22.40: London Nat.: Concerto di musica di opere italiane.	19.50: Sofia: Beethoven: Sonata op. 12 n. 2. 20: Parigi T. E.: Piano e canto. 20.30: Strasburgo: Liszt: «Sonata» in si minore - Nizza: Concerto d'organo dalla Cattedrale di Monaco Principato. 21.15: Beromünster: Quartetto salvi. 22: Rennes: Trio (Beethoven - Saint-Saëns - Schumann). 22.30: Algeri: Musica da camera. 22.35: Deutschl.: Scherzer: Duo per violino e viola.	21.30: Monteceneri: Giovanni Verga: «Cavalleria rusticana», verso popolare. 21.30: Lilla - Tolosa (dall'Odéon): Favart: «I tre saltani», commedia in tre atti. 23.45: Parigi P.T.T.: Peyret-Chapuis: «Frenesia», commedia in cinque atti.	20.10: Monaco: Varietà e danze - Stoccolma: Musica brillante - Bratislava: Ser. dedicata alle operette. 21: London Nat.: Musica Hall. 22: London Reg.: Varietà e danze. 22.15: Colonia: Musica brillante. 23: Budapest: Musica leggera e musica da jazz. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Koenigsberg - 22: Beromünster - 22.25: Monaco, Bratislava - 22.30: Amburgo - 23.10: Bruxelles I - 23.30: London Regional - 24: Strasburgo - 24-2: Lussemburgo.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducati).
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): PROGRAMMA DI CULTURA MUSICALE - Parte seconda: PROGRAMMA DI VARIETÀ con il concorso di MACARIO.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
10.30 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dalla R. Accademia d'Italia: COMMEMORAZIONE DI Ettore ROMAGNOLI tenuta da S.E. CARLO FORMICHI.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Mons. Calamita; (BO-AN): Padre Casati; (PA-CT): Mons. Giorgio La Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Mons. Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Padre Petazzi.
12.20: Confidenze sportive.
12.30: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILMI: 1. Faggi-Mari: *O mia Tamara*, da *Tamara*; 2. P. G. Redi: *Carovaniere*, da *Se quell'idiota ci pensasse*; 3. Innocenzi-Rivi: *Lasciami sognar*, da *Sei tutta la mia vita*; 4. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola*, da *Maman Colibri*; 5. Ferri-Biancheri: *La vita sei tu*, da *Stella del mare*; 6. G. Bonnard: *Un bacio sol*, da *Mister Flow*; 7. Petrarchi-Frati: *Il re di cuori*, da *Piccoli uomini*; 8. Bixio-Caldieri: *L'isola d'amore*, da *Il feroce Saladino*; 9. Valente-Murolo: *L'ultima canzone*, da *Napoli d'altri tempi*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: UN CURIOSO TESTAMENTO, scena musicale di LIRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.35-14: Canti bengalesi di Ali Scialla (Kannun).
14.45: DISCHI DI MUSICA CORALE DA MELODRAMMI: 1. Verdi: *La forza del destino*, «Rataplan» (Ebe Stignani e Coro Teatro della Scala); 2. Donizetti: *Don Pasquale*, Coro dei servitori (Coro del Teatro della Scala); 3. Musorgsky: *Boris Godunov*, Coro dei pellegrini; 4. Bizet: *Carmen*, Coro dei ragazzi; 5. Bolto: *Mefistofele*, Ridda e fuga infernale (Coro Teatro della Scala); 6. Wagner: *Tannhäuser*, Gran marcia atto quarto (Orchestra e Coro del Teatro della Scala); 7. Puccini: *Turandot*, Invocazione alla luna (Orchestra e Coro dell'Eiar).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA e da CAMERA: 1. Beethoven: *Coriolano*, sinfonia op. 62 (Orchestra dell'Ente Radiofonico Inglese diretta dal M^o Boult); 2. Schubert: *Quartetto in mi bem. Op. 125*: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Prestissimo, d) Adagio, e) Allegro; 3. Mozart: *Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (K. 453)*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto - Presto.
14-14.30: ORCHESTRINA diretta da Riccardo CONFORTI con il concorso del tenore ALFREDO JANDOLI: 1. Lama: *A infrascata*; 2. D'Annunzio: *O paese d'o sole*; 3. E. A. Mario: *Cugedato scuntento*; 4. E. A. Mario: *Io, na chitarra e a luna*; 5. Cioffi: *Canzoniere Cioffi*; 6. Derewsky: *Nun me parlà e Pusilleco*; 7. Falvo: *Dicittencellu cule*; 8. Bonnavolenta: *Marcelita sentimentale*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- 16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).
16.45: Notizie sportive.
17: Varietà

ORCHESTRINA MODERNA
diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
con il concorso di BARBARA MONTE,
BENITA FANCIULLI e ARVEDO FELICOLI.

Nell'intervallo (17.45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18.40: Eventuali notizie sportive.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 27 - Per gli altri L. 33
ABBON. SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 - Per gli altri L. 18

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

- 17: Dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele» di Firenze:
Concerto sinfonico
diretto dal M^o A. GUARNIERI

1. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore*, op. 21: (a) adagio, molto allegro con brio; b) andante cantabile con moto; c) minuetto e trio; d) adagio, allegro molto e vivace;
2. Góhler: *Passacaglia*; 3. Martucci: *Notturmo*, op. 70, n. 1; 4. Rossellini: *Saltarello a Villa Borghese*, da *Stampe della vecchia Roma*; 5. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinf.

Nell'intervallo (17.45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 26 Febbraio - alle ore 13,15

UN CURIOSO TESTAMENTO

SCENA MUSICALE DI LIRI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!

che preannuncia per il prossimo Marzo la ripresa di sue

**MANIFESTAZIONI
A CONCORSO**

Cognac Sarti

efficace rimedio preventivo contro i malanni dell'inverno

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via Roma 21 - 10121 Torino 223 - Via Roma 21 - 40121 Bologna - Via Umberto I - 00187 Roma - Via Veneto 591 - 80138 Napoli - Via S. Vito 1 - 70121 Bari - Via S. Vito 1 - 90138 Palermo - Via S. Vito 1 - 20121 Cantu

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

14.30: Dal Teatro «Della Scala»:

La Traviata

Melodramma in tre atti
e quattro quadri di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi:

Violetta Valery, Maria Caniglia - Flora Bervoiz, Maria Marcucci - Annina, Matilde Arbuffo - Alfredo Germont, Giovanni Maffioli - Giorgio Germont, Francesco Valentini - Gastone, risconte di Letorières, Emilio Venturini - Barone Douphol, Saturno Meletti - Marchese D'Obigny, Eraldo Coda - Dottor Grenvil, Mario Caselli.

Dir. d'orchestra: M^o A. SIMONETTO
Maestro del coro: C. COSTANTINI

Negli intervalli: Modaglione: «Giuseppina Strepponi» - Asterischi dialogati.

La C.B.S. americana ha inviato sul fronte cino-nipponico il suo radio-cronista W. R. Wills il quale ha diffuso una serie di radiocronache sull'aspetto delle città cinesi durante l'occupazione giapponese. Wills si è recato a tale scopo da Tokio ad Hankow in aeroplano sorvolando le diverse città. Le cronache sono state diffuse quasi tutte dall'aeroplano stesso per mezzo di una trasmittente ad onde corte. Una stazione giapponese situata a Kiukiang, a 90 miglia da Hankow, captava la trasmissione e la ritrasmetteva a Tokio che a sua volta la ritrasmetteva ancora alla catena della C.B.S. a San Francisco.

La Radio della Nuova Galles del Sud ha organizzato una serie di trasmissioni intitolate L'arte di parlare correttamente. Una volta per settimana si presenta al microfono un balbuziente che ha riacquisito la celerità di parola e che spiega agli ascoltatori come è riuscito a vincere il suo difetto.

26 FEBBRAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA 1 Vedi Primo Programma)

19: QUARTETTO GIULIANOTTI
SERENATE: 1. Schubert: *Serenata*; 2. Amadei:
a) *Serenata galante*, b) *Serenata delle Najadi*;
3. Gnaga: *Serenata andalusa*; 4. Berruti: *Sere-
nata fantastica*; 5. Margutti: *Serenatella
spagnola*.

19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19.40: Notizie sportive; risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'ELAR - Giornale radio.

20.20: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI:
"Aspetti della Carta della Scuola".

20.30: **Selezione 1910**

U.S. POSTAGE 10c PER COPY

DOMENICA

26 FEBBRAIO 1939-XVII

- zionale in greco: Omelia religiosa di S. E. il Metropolita Panfilos - Rassegna letteraria - Notizie dello studio greco all'estero - Modulo ellenico interpretato da un quindicienne greco.
- 20.15-20.30 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA**. - Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori.
- 20.30-20.45 (Roma II - Milano I): m. 358,6; kHz 831; kW 5,0; Rassegna m. 359,7; kHz 836; kW 10 - 2 RO 9 (2 RO 9): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 1-Roma I): m. 420,8; kHz 713; kW 1001; Harnisch e Grell, opera di Humperdinck (Vedi Primo Programma) - Segni intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 (Cetraro Roma III): Cinescopio del turismo in magistero.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.
- 24.1.19 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24.1.25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. - Notiziario in portoghese - Selezione di danze antiche interpretate dal Duo Quintetto d'archi: 1. Haydn: « Minuetto del bove »; 2. Antico air e danza del secolo XVI (trascritto, Respighi); 3. « Italian »; 4. « Air de corte »; 5. « Sillabica »; 6. Coralli: « Radice »; 7. « Suite di danze » - Rassegna politica e notizie sportive - Modulo spagnolo interpretato dal comico Juan María Sandoz De Ochoa - Danze e canzoni - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera La Traviata di G. Verdi - In un intervallo: Daisy di Capucetti; a 1.30.15: a. « Rassegna » - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**
BRUXELLES I
kHz 620; m. 483,9; kW 15
18.10: Musica belga.
18.30: Per i giovani.
19.30: Programma e concerto organizzato nella ricorrenza dell'Esposizione di Nuova York.
20: Conversazione religiosa - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorecchiera e canto: 1. Haydn-Wood: « A Manx Rhapsody »; 2. Messiaen: « La stella del Nord »; 3. Campbell: « Fantasy suite »; 4. Puccini: « Gianni Schicchi »; 5. Godard: « I Gueff »; 6. O. Neil: « Hornpipe ».
21.30: Cabaret vallone.
22.15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.
- BRUXELLES II**
kHz 932; m. 321,9; kW 15
18.15: Cronaca sportiva.
18.30: Fisarmonica (dischi).
18.45: Saint Trond.
19: Musica militare.
19.30: Come Bruxelles I.
20: Conversazione.
20.15: Musica militare.
20.30: Notiziario.
21: Franz Suppé: « Poeta e confadino », operetta in tre atti.
23: Notiziario.
23.10: Concerto ritrasm.
24-1: Concerto di dischi.
- BULGARIA**
SOFIA
kHz 850; m. 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19.30: Concerto per trio.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Operette (selez.).
21.30-23: Musica leggera e da ballo.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
kHz 638; m. 470,2; kW 120
17.55: Musica leggera.
18.25: Banda militare.
18.55: Echi - Notizie.
- LILLA**
kHz 1213; m. 247,3; kW 60
18: Come Parigi Parigi.
19.15: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21.30: Trasmissione dell'Opera-Comique - Alla fine: Notizie.
- LIONE P.T.T.**
kHz 648; m. 463; kW 100
18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiz. tedesco.
- MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m. 400,5; kW 100
18: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di violoncello e piano: 1. Debussy: « La fille aux cheveux de lin »; 2. Ravel: « Pezzo in forma di habanera »; 3. Ravel: « Malaguenca »; 4. De Falla: « Cinque canzoni popolari spagnole »; 5. d'Hervé: « Suite n. 2 ».
21.30: Come Parigi P.T.T.
- NIZZA P.T.T.**
kHz 1185; m. 253,2; kW 50
17.25: Radiorecchiera.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Radio Parigi.
- PARIGI P.P.**
kHz 959; m. 312,8; kW 60
18: Musica varia leggera e da ballo.
20: Echi - Notizie.
21.5: Attualità varie.
21.15: Fantasia musicale.
22.5: Varietà e danze: I dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23.10: Il club del sette.
23.30: Musica di dischi.
0.30: Notiziario.
- PARIGI P.T.T.**
kHz 695; m. 431,7; kW 120
18: Conc. sinfonico.
20: Notiziario.
20.30: Concerto d'arpa.
20.45: Progr. vario.
21.15: Conversazione.
21.30: Crémieux-De Courcelle: « L'abbé Constant », commedia in tre atti.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.
- PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456; m. 206; kW 7
18: Concerto di dischi.
18.30: Dizione poetica.
18.45: Trasm. da Rennes.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notizie - Dischi.
- RADIO LIONE**
kHz 1393; m. 215,4; kW 25
19.15: Radiorecchiera.
20.55: Echi e notizie.
21.5: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.
- RADIO MEDITERRANEE**
kHz 1303; m. 230,2; kW 27
20: Radiorecchiera.
20.30: Convers. religiosa.
21: Echi - Notizie.
21.30: Melodie e canzoni.
23.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica leggera e da ballo.
- RADIO PARIGI**
kHz 182; m. 1648; kW 80
18: Predica di Quaresima da Notre Dame.
19.30: Radioteatro.
20: Musica varia.
21: Cronaca letteraria.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Festival Messenger: 1. Sinfonia in la; 2. Lohengrin; 3. Impressioni orientali; 4. Beatrie (frammenti).
23.30: Mus. riprodotta.
23.45: Notiziario.
24-1.30: Musica da ballo.
- RADIO TOLOSA**
kHz 913; m. 328,6; kW 60
19: Scene comiche - Musica leggera - Cronaca - Concerto - Notizie.
20: Musica leggera - Cronaca - Concerto - Echi e notizie - Parodie.
21.30: Canzoni - Scene con musica - Operette - Echi e notizie.
23.15: Musica richiesta - Comedie musicali - Musica militare.
0.15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Notiziario diversi.
- RENNES**
kHz 1040; m. 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie - Dischi.
- STRASBURGO**
kHz 859; m. 349,2; kW 100
19.30: Concerto vocale.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Coro (dischi).
21: Notiziario diversi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Beromünster.
22.30: Offenbach: « L'ile de Tulipatan », opera in un atto.
23.30: Notizie in francese e tedesco - Dischi.
24: Musica da ballo.
- TOLOSA P.T.T.**
kHz 776; m. 386,6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Comunicati vari.
21.30: Come Lilla.
- GERMANIA**
AMBURGO
kHz 904; m. 331,5; kW 100
18.25: Musica da ballo.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10 (dalla Musikhallen): Orchestra e strumentisti: 1. Mozart: « Ouvert. delle Nozze di Figaro »; 2. Mozart: « Concerto-rondo in mi bemolle maggiore per corno e orchestra »; 3. Lanner: « Valzer di Pest »; 4. Haydn: « Finale della Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, cello, oboe e fagotto »; 5. Weber-Berlioz: « Inno alla danza »; 6. Berlioz: « Cenerente romana », ouverture; 7. Dvorak: « Danza slava n. 7 »; 8. Debussy: « Due danze per arpa con orchestra d'archi »; 9. Ciaikovski: « Valzer dalla Sinfonia n. 3 in mi min., op. 64 »; 10. Wolf-Ferrari: « Due tempi dall'Idillio-concertino per oboe e orchestra, op. 15 »; 11. Liszt: « Rapsodia magherese, n. 6 (Carpevale di Pest) ».
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.
- BERLINO**
kHz 841; m. 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notizie sportive.
19.20: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Francoforte.
- BRESLAVIA**
kHz 950; m. 315,8; kW 100
16: Varietà musicale richiesta.
19.30: Cron. - Notizie.
20.10: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (22): Notizie.
24-3: Come Vienna.
- COLONIA**
kHz 658; m. 455,9; kW 100
18: Per gli ex combattenti.

CAPOLAVORI MUSICALI

IL "CORIOLANO" DI BEETHOVEN

Nella musica accadeva a Beethoven di liberarsi dalle scorie terrene per ascendere verso alte sfere, purificato da un fuoco interiore, creatore di nobili concezioni poderose per forza drammatica. Non prolisse illustrazioni seguiti la traccia obbligata di una narrazione, ma creazioni di grande e vigorosa unità dove il tumulto delle sensazioni è manifestato violentemente, ma espresso e dominato superbamente.

L'anima di Beethoven si accendeva talvolta di profonda, umana simpatia per la forza e la grandezza morale di qualche grande spirito, ed allora il musico sentiva risuonare in sé contrasti sovrumani, e ne era scosso ed infiammato. Così fu per l'Eroica, concepita con la visione del Console Napoleone; così fu per Coriolano, concepito con la visione dell'Eroe romano, altero, indomito, possente.

Questo profondo poema tragico, composto nel 1807, dopo la celebre ouverture Leonora n. 3, fu destinato a precedere un mediocre lavoro teatrale del consigliere della Corte viennese Von Collin, al quale era dedicato; ma in realtà il Coriolano di Beethoven trae diretta ispirazione dalla possente figura dell'Eroe romano, ed è intimamente legato allo spirito informatore della tragica figurazione shakespeariana: un'Eroe mosso dall'odio ma vinto dall'amore, che sconta con la morte la vittoria su sé stesso.

L'Eroe beethoveniano è come quello di Shakespeare forte, altero, indomabile; travagliato il suo spirito l'ansia della vendetta in lotta con la voce della coscienza che alfine si impone al suo orgoglio e riesce a dominare la fierezza quando intervengono le preghiere della madre e della moglie.

I temi fondamentali dell'ouverture esprimono questo gigantesco contrasto. Un tema staccato ed incisivo, che subito si annuncia dopo i primi accordi iniziali, esprime la natura indomabile e forte del patrio di Coriolani che, bandito da Roma perché incapace d'ipocrisia, è agitato dal sentimento della vendetta, da lui tenuta in pugno sicura.

Sono armonie scure, in tono minore, con frequenti sforzati, che danno il senso della forza implacabile del guerriero di Roma offeso nella sua dignità da ingiustizia palese, se non vile.

Ma il tema largo e nobile che segue, sembra riferire ad un tratto l'intensa dolcezza dell'affetto muliebre, di sposa e di madre.

Il momento culminante del dramma si ha quando Coriolano, che guida contro la sua ingrata patria un esercito che gli darebbe il trionfo e la vendetta, viene fermato con gesto solenne ma squallidamente umano dalla madre piangente, che vuole evitare al figlio ed a sé l'onta di un tradimento.

L'alternarsi dei sentimenti di vendetta e di amore, di odio e di pietà, d'ira e di commovente che sconvolgono l'animo torturato del guerriero, hanno risalto granitico nella composizione del grande di Bonn; in questo contrasto è la sintesi di tutta la tragedia, che Beethoven tradusse in opera d'arte fra le più ispirate ed intense per espressione drammatica.

Sfumature diverse dei due temi fondamentali esprimono tutti gli stati d'animo della tragedia; si giunge allo scioglimento del dramma con una musica serrata e concisa, che non si perde mai in episodi secondari. L'orchestra sottolinea il momento in cui Coriolano vince il proprio orgoglio; ma subito si acqueta quando il tragico destino dell'Eroe caduto si compie.

Il Reichardt suppone che Beethoven abbia in Coriolano ritratto sé stesso, tanto il dramma e la figura dell'Eroe sono sentiti in ogni sfumatura.

Wagner disse che nel Coriolano l'azione scaturisce dai motivi musicali, perché essi esprimono l'essenza interiore dei caratteri operanti come forze naturali. In questa divina « interiorità » è la potenza del genio; essa soltanto può ispirare le opere che recano il segno dell'eternità.

18.30: Enigmi piacevoli.
19: Cronache sportive.
19.30: Flotow: *Marta*, opera in quattro atti.
Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.50: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo.
24-25: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60

18: Hata Storni: *Il piccolo Enrico ha la tosse*, tragicommedia in un atto da un racconto di Mark Twain (regia di M. S. T. S.).
18.30: Dischi (piano).
19.30: Musica francese (regia di M. S. T. S.).
20: Concerto di dischi (regia di M. S. T. S.).
21: Notizie - Notizie.
22: Notizie - Notizie.
23: Notizie - Notizie.
24: Concerto di dischi (regia di M. S. T. S.).
25: Concerto di dischi (regia di M. S. T. S.).

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25

18: Per i giovani.
18.45: Programma variato: Echi della caccia.
19.30: Cronache - Notizie.
20.10: Lortzing: *Cassanova*, opera comica in tre atti (adatt.).
22.20: Boll. - Notizie.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24-25: Concerto notturno (regia).

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100

18: Programma variato.
19: Per gli ex combattenti.
19.10: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata brillante di varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-23: Come Francoforte.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120

18: Lettura.
18.30: Baritono e piano.
18.45: Programma variato.
19.30: Musica leggera (d.).
19.55: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale: J. Walter: *Ouverture*.

ture di commedia: 2. Rabel: *Danza notturna*, 3. Bruch: *Romance*, op. 42 per violino e orchestra; 4. Beethoven: *Ergebnis - Wunderkug*, 5. Matur: *Notturno*, 6. De Falla: *Danza spagnola*; 7. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 8. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 9. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 10. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 11. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 12. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 13. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 14. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 15. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 16. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 17. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 18. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 19. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 20. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 21. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 22. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 23. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 24. Kodaly: *Hagy János, az énekes*; 25. Kodaly: *Hagy János, az énekes*.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100

18.45: Musica riprodotta.
18.55: Trasmissione (da stabilire).
20: Notiziario.
20.10: Orchestra, soli e coro: Selezione di opere: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 2. Adam: *Il postiglione di Lonjumeau*; 3. Thomas: *Mignon*; 4. Lortzing: *Il cavaliere di Frodo*; 5. Lortzing: *Ondina*; 6. Donizetti: *Don Pasquale*; 7. Smetana: *La sposa venduta*.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2; kW 17

18: Musica da camera.
18.30: Concerto di dischi.
19: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20.10: Cornelius: *Il babilone di Babilonia*, opera comica.
21.10: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Programma variato dedicato a Keplero.
19: Cronache sportive - Nell'intervallo: Dischi.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Come vi piace.
22: Notiziario.

22.30: Musica leggera e da ballo.
24-25: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100

18: Karl Sloboda: *Am Teufel*, commedia.
19.15: Composizioni brevi per clavicembalo.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Clafkowski: *La pantofola* (Vakula il fabbro), opera comico-fantastica (adatt.).
22: Notiziario.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24-25: Concerto notturno (da stabilire).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149: m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149: m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18.30: Radiorchestra.
19.10: Ciacronica.
19.30: Sutton Vane: *Outward Bound*, commedia (adatt.).
20.30: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa cattolica congregazionista.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.55: Patrick Riddell: *I miserabili*, dramma di Victor Hugo (parte 8a).
22.55: Varietà musicale: Il Tamarit.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Canzoni popolari.
18.40: Musica leggera per organo.
19: Notizie in francese e in tedesco.
19.30: Notiziario.
19.55: Radiorchestra: 1. Lazzari: *Musica per radio*; 2. Mompou: *Scène de l'innocence*; 3. Magagnoli: *Soleil Symphonie*; 4. Casella: *Pupazzetti*; 5. Wolf-Ferrari: *Ouverture del Segreto di Susanna*.
20.15: Musica leggera e da ballo.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: London National.
21.50: Notiziario.
22.5: Quartetto di Budapest: 1. Purcell: *Clorinda*; 2. Purcell: *Walslock*; Due fantasie; 3. Kodaly: *Quartetto n. 2* in re, op. 10; 4. Schubert: *Quintetto in do*, op. 163.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18.40: Lettura.
19: London Regional.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: London National.
21.50: Notiziario.
22.5: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 685: m 437,3; kW 20

17.45: Radioteatro.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6

17.30: Concerto variato.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Concerto di piano.
20.30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514,6; kW 50

18.10: Dischi - Cronaca.
18.45: Wagner: *Fantasia* del *Lohengrin* (dischi).
19: Notiziario.
19.15: Orchestra e piano.
20.45: Musica varia.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
18.30: Musica leggera e da ballo.
20.30: Concerto variato.
21.30: Notizie diverse.
22: Musica leggera e da ballo.
23: Concerto variato.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60

18: Echi e notizie.
18.25: Canzoni e melodie.
19.45: Per i giovani.
20.55: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Carlson*, ouverture; 2. Albeniz: *Piccola sinfonia*, n. 4, op. 14.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150

kHz 965: m 301,5; kW 60

18.40: Musica da ballo.
19.10: Cronache varie.
19.45: Problemi giuridici.
20.10: Musica leggera.
20.40: Notiziario.
21: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera comica.
22.20: Radiocommedia.
22.55: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.50: Musica leggera per organo.
0.20-0.40: Alcuni dischi.

HILVERSUM II

kHz 722: m 415,4; kW 20

18: Funzione religiosa - Ind. Musica sacra (d.).
20.25: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.40: Conversazione.
22: Tenore e piano.
22.10: Alcuni dischi.
22.30: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouvert. dell'Eurynome*; 2. Canto; 3. Wagner: *Foglio d'albero*; 4. Mascagni: *Intermezzo dell'Amico Fritz*; 5. Canto; 6. Purcell: *Frammenti della Turandot*.
23.10: Notiziario.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120

18.40: Musica leggera.
19.30: Concerto di dischi.
20.15: Notiziario.
21.20: Musica leggera e da ballo.
21.50: Programma variato.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23-23.15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,5; kW 12

18.15: Radiocorona.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Concerto d'arpa.
20: Radioteatro.
21: Notiziario.
21.15: Musica romena (d.).
22: Notiziario.
22.15-23: Danze (dischi).

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258: m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.



21.30-22: Mus. popolare.
21.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica varia.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica popolare.
2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704: m 425,1; kW 35

18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Cronaca cinematografica.
20.30: Selezione di musiche di carabina.
21.30: Un dialogo.
22.10: Notiziario.
22.30-23.15: La composizione per piano da Frederic Chopin a Stravinskij.
17.10: L. Liszt: *Variazioni su un tema di Bach*; 2. Chopin: 24 preludi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
18.40: Conversazione.
19.15: Radiocorona.
19.30: Notiziario.
19.50: Varietà brillante.
21: Concerto variato.
21.30: *Lieder* e danze svizzere.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15

12.30: Notiziario.
12.40: Radiorchestra: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, ouverture; 2. Waldeufel: *Bravo o bionda valzer*; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Denza: *Si vous l'avez compris*, melodia; 5. Rubinstein: *Trotto di cavalleria*.
13.25: Francesco Chiesa: *Colloqui brevi*.
13.30: Concerto della Filarmonica di Vignanello.
14: La mezz'ora dell'ascoltatore.
14.30: Fine.
15.15: Radiocorona di attualità.
16.15: Cone. orchestrale.
16.45: Concerto di piano.
17.15: Per voi ragazzi.
17.45: Primi risultati sportivi - Musica brillante (dischi).
18.10: Poeti dialettali milanesi.
18.25: Canzonette.
18.35: I campionati svizzeri di sci.
19.10: Lo sport della domenica.
19.30: Voci del giorno.
19.50: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18.30: Musica zigena.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto di piano: Musica di Liszt.
19.50: Cronaca sportiva.
20: Radioteatro.
21.40: Notiziario.
22 (da Kassa): Concerto della banda militare del 21° Fanteria.
22.45: Notiziari esteri.
23: Musica zigena.
0.3: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,6; kW 12

19: Musica da ballo.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.30: Dischi - Echi.
21.5: Dischi - Notizie.
21.40: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra: fantasia d'opera.
23.15: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
956	304,3	BOLOGNA	50
526	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1164	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
665	531	CATANIA	3
1058	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1232	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
619	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1290	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
46540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Settima lezione del Corso inferiore: «STRUMENTI AD ARCO E ORCHESTRA».

10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Quindicesima esercitazione di radiotelegrafia.

11.30: ORCHESTRA GLORIA: 1. Kramer: *Paisanita*; 2. Redi: *Carovaniere*; 3. Castorina: *Budapest*; 4. Ruccione: *Chitarratella*; 5. Selezione di canzoni napoletane; 6. Apollonio: *Sicilia*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 11.30-12.30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*; 3. Renda: *Taylor*, serenata; 4. Cuscinà: *Nostalgia del mare*; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, danze; 6. Fiaccone: *Campanelle*; 7. Vittadini: *Fior di sole*; 8. Quattrocchi: *Pampas*; 9. Angelo: *Sotto il roseto*; 10. Verrua: *Stella innamorata*; 11. Verganti: *Berceuse*, fantasia.

12.30: DISCHI: 1. Taraffo: *Valzer con variazioni*; 2. Wismar: *Il pianto del violino*; 3. Wassil: *All'ungherese*; 4. Di Capua: *O sole mio*; 5. Siede: *Serenata cinese*; 6. Viola: *Leonella*; 7. N. N.: *Valzer d'oro*; 8. Natto: *Serenatella andalusa*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO diretto dal M^{re} CESARE GALLINO: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Amadei: *Valzer nostalgico*; 3. Galliera: *Idillio*; 4. Delleonore: *Impressioni del Cairo*; 5. De Micheli: *Terra piccola sulle*; 6. Santoliquido: *La danzatrice araba*; 7. Puligheddu: a) *Serenata alla sposa*, b) *Festa nuziale*, dalla suite «*Fiore di Sardegna*»; 8. Savino: *Aquila bianca*.

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba - 13.35-14 (TRIPOLI): «Magnum» con antichi canti tripolini (Mukhtar el Mrabet).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): *Bambinopoli*; (BA I): *Fata Neve*; (PA): *Giornalino*; (BO): *Chiacchierata di Magaor*; (MI I): «*Presentiamo Meneghino*», di Lucilla Antonelli; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): *Fata Dianora*; (BZ): a) *La Zia del perché*, b) *La cuginetta Oletta*.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO: ENRICO SALOMONE ED IL SUO QUARTETTO.

17.15-17.50 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Cordova: *Serenatella*; 2. Cazzola: *Non dirmi addio*; 3. Lattuada: *Sperduti nella steppa*; 4. Donati: *Czardas*; 5. Moletti: *Lontananza*; 6. Colombaro: *Quando è scuro*; 7. D'Anzi: *Malinconia della città*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Haydn: *Andante con variazioni*; 2. Liszt: *Dagli studi trascendentali*; a) *Preludio*, b) *Paesaggi*; 3. a) *Martucci: Giga*, b) *Mariotti: Arabesco*; 4. a) *Ricci-Signorini: Nanna nanna*, b) *Tarenghi: Pathos*.

17.5-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: poesie di Federico Mistral.

17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: «Per la nostra casa».

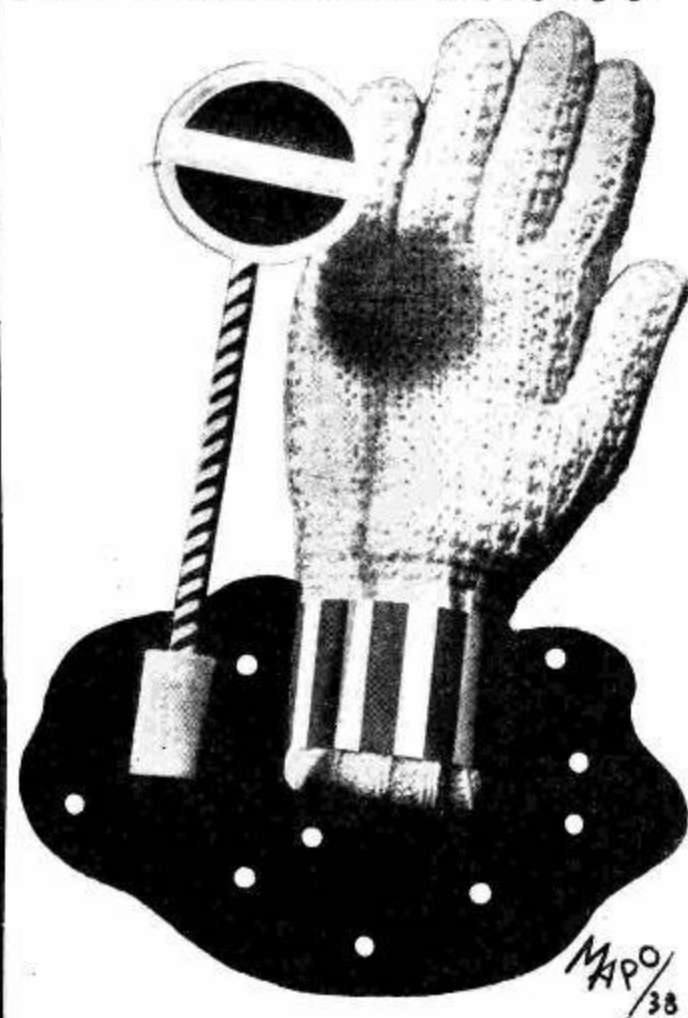
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.5-18.30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E. R. R.): Lezione del prof. Amedeo Jannaccone: «Gli sprechi nella conservazione dei prodotti».

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

SIEMENS

passaggio chiuso
ai radiodisturbi



mediante gli impianti di
ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

Il Vostro apparecchio radio è moderno e potente e può captare tutte le trasmissioni di stazioni lontane. Ma quanti disturbi!

DifendeteVi contro di essi mediante gli impianti di Antenne Antiparassitarie Siemens, di provata efficacia. La radio avrà così per Voi nuove delizie.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An.

MILANO - VIA FABIO FILZI, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51 - TORINO - Via Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Trento, 15 - GENOVA - Via Cesare, 12

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

LUNEDÌ

DI SERA

27 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Conversazione del prof. Seck Mahmud Mseleti: «Letteratura e letterati arabi».
19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Orchestre araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali, e canti fezzanesi di Ali Haddad.
19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Conversazione di S. E. Carlo Rossetti: «Le famiglie numerose nell'Africa Italiana».
19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Concerto

diretto dal M^{re} FRANCO FIDELI

- Veracini: *Largo per violino, archi ed organo* (trascriz. B. Molinari).
- Bruckner: *Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore* (Romantica); a) Allegro molto moderato; b) Andante; c) Scherzo; d) Finale.

22: «Sul fronte della radio», notiziario.

22.15: **Ritmi e canzoni**

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M^{re} SAVERIO SERACINI

con il concorso di AUGUSTO ALOISI, FULVIA BATTAGLIA e TIOLA SILENZI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10.30-10.50 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di emigranti e di romagnoli.
10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musulmani arabi.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Duo di flauti e clarinetto; Canzoni di attualità e di guerra.

12-13.29 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: tenore Arnoldo Felletti: 1. Paganini: «Villanello»; 2. Schubert: «Sei delitti e l'adorati»; 3. Schubert: «Mille chierichini in coro»; 4. Brahms: «Lied op. 107 n. 5»; 5. Joughi: «La punta»; 6. Chisari: «Allegretto»; 7. Trio Gasparini-Boglietti-Curra: M. E. Bossi: Trio sinfonico op. 123 per piano, violino e cello; 8. «Moderato»; 9. «Adagio» (in memoria); c) «Novelletta»; d) «Allegretto»; e) «Finale»; f) «Allegro energico» - Notiziario in italiano.

13.30-11.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: Orchestre da camera diretta dal M^{re} Cesare Gallico: 1. Scelsola: «Suite pastorale»; 2. D'Ambrósio: «Napoli»; serenata; 3. Magliani: «Marecchia»; 4. Brogi: «Zampognata» - Conversazione su argomento di attualità - Selezione di operette - Notiziario in italiano.

16-17.10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Quartetto Raero: 1. Kramer: «Non so»; 2. Churchill: «Con un canto

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Conversazione di S. E. Carlo Rossetti: «Le famiglie numerose nell'Africa Italiana».
19.30: Dischi di musica d'opera: 1. Bellini: *La Sonnambula*, «Vittorio e luoghi ameni» (Pascero); 2. Gomes: *Gharany*, «Sento una forza indomita», duetto atto I^o (Merli-Scacchi).
19.40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngasser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI:
1. Herbage: *The Mimours of Bath*; 2. Esposito: *Notturmo*; 3. Bridgewater: *Aria*; 4. Marengo: *Carovane Iripoline*; 5. Brown: *Sognano insieme*; 6. Chortoski: *Lamento cubano*.

21:

Canzoni moderne

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA
col concorso di LINA TERMINI, MARIA LUISA DELL'AMORE, OTELLO BOCCACCINI, GIBERTO MAZZI.
Nell'intervallo: «Un teatro dei burattini», presentato da Vincenzo Rovi.

22.5: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - (MILANO I): Concorso radiofonico italo-scandinavo.

22.20:

Concerto

del QUARTETTO BOGO

BRUNO BOGO, primo violino; LIONELLO FORTAZZI, secondo violino; ANGELO LOSER, viola; MARCO FANELLO, violoncello.

- Haydn: *Dal Quartetto in re maggiore op. 76*; a) *Largo*; b) *Minuetto*.
- Livinhella: *Quartetto in fa minore*; a) *Allegro*; b) *Lento nostalgico*; c) *Finale*.
- Corelli-Mortari: *La follia*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

nel coro»; 3. Churchill: «Non ho che un canto»; 4. D'Anzi: «Parlami la tua»; 5. Rossi: «Parlami con voi»; 6. Kramer: «Prima di me nessuno»; 7. Rossi: «Te l'ho detto tante volte»; 8. «Missa e musicisti», conversazione del M^{re} Bruno Barilli - Quintetto campestre - Notiziario in inglese.

17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici: Vito e brividi nell'opera lirica: 1. Mascagni: «Cavalleria rusticana»; 2. Tosti: «Amleto»; 3. Verdi: «Otello»; 4. Verdi: «La Traviata»; 5. Verdi: «Otello»; 6. Verdi: «Otello»; 7. Verdi: «Otello»; 8. Verdi: «Otello»; 9. Verdi: «Otello»; 10. Verdi: «Otello»; 11. Verdi: «Otello»; 12. Verdi: «Otello»; 13. Verdi: «Otello»; 14. Verdi: «Otello»; 15. Verdi: «Otello»; 16. Verdi: «Otello»; 17. Verdi: «Otello»; 18. Verdi: «Otello»; 19. Verdi: «Otello»; 20. Verdi: «Otello»; 21. Verdi: «Otello»; 22. Verdi: «Otello»; 23. Verdi: «Otello»; 24. Verdi: «Otello»; 25. Verdi: «Otello»; 26. Verdi: «Otello»; 27. Verdi: «Otello»; 28. Verdi: «Otello»; 29. Verdi: «Otello»; 30. Verdi: «Otello»; 31. Verdi: «Otello»; 32. Verdi: «Otello»; 33. Verdi: «Otello»; 34. Verdi: «Otello»; 35. Verdi: «Otello»; 36. Verdi: «Otello»; 37. Verdi: «Otello»; 38. Verdi: «Otello»; 39. Verdi: «Otello»; 40. Verdi: «Otello»; 41. Verdi: «Otello»; 42. Verdi: «Otello»; 43. Verdi: «Otello»; 44. Verdi: «Otello»; 45. Verdi: «Otello»; 46. Verdi: «Otello»; 47. Verdi: «Otello»; 48. Verdi: «Otello»; 49. Verdi: «Otello»; 50. Verdi: «Otello»; 51. Verdi: «Otello»; 52. Verdi: «Otello»; 53. Verdi: «Otello»; 54. Verdi: «Otello»; 55. Verdi: «Otello»; 56. Verdi: «Otello»; 57. Verdi: «Otello»; 58. Verdi: «Otello»; 59. Verdi: «Otello»; 60. Verdi: «Otello»; 61. Verdi: «Otello»; 62. Verdi: «Otello»; 63. Verdi: «Otello»; 64. Verdi: «Otello»; 65. Verdi: «Otello»; 66. Verdi: «Otello»; 67. Verdi: «Otello»; 68. Verdi: «Otello»; 69. Verdi: «Otello»; 70. Verdi: «Otello»; 71. Verdi: «Otello»; 72. Verdi: «Otello»; 73. Verdi: «Otello»; 74. Verdi: «Otello»; 75. Verdi: «Otello»; 76. Verdi: «Otello»; 77. Verdi: «Otello»; 78. Verdi: «Otello»; 79. Verdi: «Otello»; 80. Verdi: «Otello»; 81. Verdi: «Otello»; 82. Verdi: «Otello»; 83. Verdi: «Otello»; 84. Verdi: «Otello»; 85. Verdi: «Otello»; 86. Verdi: «Otello»; 87. Verdi: «Otello»; 88. Verdi: «Otello»; 89. Verdi: «Otello»; 90. Verdi: «Otello»; 91. Verdi: «Otello»; 92. Verdi: «Otello»; 93. Verdi: «Otello»; 94. Verdi: «Otello»; 95. Verdi: «Otello»; 96. Verdi: «Otello»; 97. Verdi: «Otello»; 98. Verdi: «Otello»; 99. Verdi: «Otello»; 100. Verdi: «Otello».

17.15-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento letterario - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba frangente.

18.40-19 (Roma II): Crociata del turismo in francese.

19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I): m 120,8; kHz 113; kW 100; Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19.19-19.36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

19.37-20.14 (Bari I-2 RO 9): m 31,02; kHz 9670; JUGOSLAVIA. — Concerto di musica organistica e da camera: Organista: Maria Amalia Pardini: 1. Rustichelli: «Preghiera, fuga e canticone»; 2. Rossi: «Canto della sera»; 3. Cantarini: «Toccata»; 4. Soprano Jolanda Di Maria Petri: 1. Paisiello: «Se

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20:
ORCHESTRINA RAMPONI
1. Chiri: *La tonda Cunegonda*.
2. Casiroli: *Ma guarda la Rosina!*
3. Mancini: *Albarosa*, capriccio per ocarina.
4. Tironi: *Notturmo*.
5. Cerri: *Rapsodia lombarda*.
6. Desiré: *Tortorella*, variazioni per ocarina.
7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, fantasia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Addio, giovinezza!

Operetta in tre atti
di CAMASIO e ORILIA

Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Dorina Miriam Ferretti
Elena Nera Corradi
Mario Enzo Alia
Leone Tito Angeletti
Antonio Ubaldo Torricini
Teresa Erminia Eilena
Emma Benita Fanciulli

Direttore d'orchestra: M^{re} ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

to m'ami»; 2. Schubert: «Barcarola»; 3. Alcebi: «Ave, Maria»; 4. Strasser: «Sul capo alle viti»; 5. Kutizina.
19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia, soprano Maria Teresa Pedroni: Brichi dell'800: 1. Sgarbi: «Visione»; 2. Dupre: «Invito al viaggio»; 3. De Lucia: «Nella culla»; 4. Antonio Elzevili: «Lasciatemi sognare»; 5. Palloni: «Veni nella mia bocca»; 6. Roulinger: «Fantasia di danze tzigane»; 7. Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Cristina Ettimidis.
20.15-20.36 (Roma II-2 RO 9): GERMANIA. — Le serenate nell'opera: 1. Mozart: «Don Giovanni», serenata; 2. Donizetti: «Don Pasquale», serenata; 3. Rossini: «Il barbiere di Siviglia», serenata; 4. Verdi: «Il Trovatore», (duetto sulla terra); 5. Mascagni: «Iris»; 6. Verdi: «Iris»; 7. Verdi: «Iris»; 8. Verdi: «Iris»; 9. Verdi: «Iris»; 10. Verdi: «Iris»; 11. Verdi: «Iris»; 12. Verdi: «Iris»; 13. Verdi: «Iris»; 14. Verdi: «Iris»; 15. Verdi: «Iris»; 16. Verdi: «Iris»; 17. Verdi: «Iris»; 18. Verdi: «Iris»; 19. Verdi: «Iris»; 20. Verdi: «Iris»; 21. Verdi: «Iris»; 22. Verdi: «Iris»; 23. Verdi: «Iris»; 24. Verdi: «Iris»; 25. Verdi: «Iris»; 26. Verdi: «Iris»; 27. Verdi: «Iris»; 28. Verdi: «Iris»; 29. Verdi: «Iris»; 30. Verdi: «Iris»; 31. Verdi: «Iris»; 32. Verdi: «Iris»; 33. Verdi: «Iris»; 34. Verdi: «Iris»; 35. Verdi: «Iris»; 36. Verdi: «Iris»; 37. Verdi: «Iris»; 38. Verdi: «Iris»; 39. Verdi: «Iris»; 40. Verdi: «Iris»; 41. Verdi: «Iris»; 42. Verdi: «Iris»; 43. Verdi: «Iris»; 44. Verdi: «Iris»; 45. Verdi: «Iris»; 46. Verdi: «Iris»; 47. Verdi: «Iris»; 48. Verdi: «Iris»; 49. Verdi: «Iris»; 50. Verdi: «Iris»; 51. Verdi: «Iris»; 52. Verdi: «Iris»; 53. Verdi: «Iris»; 54. Verdi: «Iris»; 55. Verdi: «Iris»; 56. Verdi: «Iris»; 57. Verdi: «Iris»; 58. Verdi: «Iris»; 59. Verdi: «Iris»; 60. Verdi: «Iris»; 61. Verdi: «Iris»; 62. Verdi: «Iris»; 63. Verdi: «Iris»; 64. Verdi: «Iris»; 65. Verdi: «Iris»; 66. Verdi: «Iris»; 67. Verdi: «Iris»; 68. Verdi: «Iris»; 69. Verdi: «Iris»; 70. Verdi: «Iris»; 71. Verdi: «Iris»; 72. Verdi: «Iris»; 73. Verdi: «Iris»; 74. Verdi: «Iris»; 75. Verdi: «Iris»; 76. Verdi: «Iris»; 77. Verdi: «Iris»; 78. Verdi: «Iris»; 79. Verdi: «Iris»; 80. Verdi: «Iris»; 81. Verdi: «Iris»; 82. Verdi: «Iris»; 83. Verdi: «Iris»; 84. Verdi: «Iris»; 85. Verdi: «Iris»; 86. Verdi: «Iris»; 87. Verdi: «Iris»; 88. Verdi: «Iris»; 89. Verdi: «Iris»; 90. Verdi: «Iris»; 91. Verdi: «Iris»; 92. Verdi: «Iris»; 93. Verdi: «Iris»; 94. Verdi: «Iris»; 95. Verdi: «Iris»; 96. Verdi: «Iris»; 97. Verdi: «Iris»; 98. Verdi: «Iris»; 99. Verdi: «Iris»; 100. Verdi: «Iris».

CORSO SEGRETIARIO COMUNALE
Licenziati scuole medie superiori, chiedano programma gratis a SCUOLA FANTO - BOLOGNA

24.30: Musica leggera.
25: Echi - Notizie.
26.20: Musica varia e leggera.
27: Notiziario.
28.15: Per gli ascoltatori.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18.15: Musica di dischi.
18.45: Aria per soprano.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Pezzi per piano.
19.45: Concerto di violino e piano.
20: Musica varia.
21: Libri e riviste.
21.15: Come per violino.
21.30: Concerto variato.
21.45: Recitazione, musica d'opera e canto (programma organizzato dagli autori e compositori ex combattenti).
22.30: Dischi - Notizie.
24.05: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
19.15: Notizie - Orchestra.
19.30: Musette - Notizie - Musica militare.
20.25: Programma vario - Novità musicali - Cronaca - Varietà.
21.50: Musica regionale - Canzoni - Conversazione - Tango.
22.55: Conversazione - Musica richiesta - Operette.
0.30-1: Canzoni marciatrici - Notizie in francese e tedesco.

RENNES

kHz 1040; m 283,5; kW 120
18: Come Parigi T. E.
18.30: Notiz. inglese.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Georges Berr-Leu.
Verneuil: Maître Bubeau et son mari, commedia in tre atti.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASSBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18.15: Cronaca varia.
18.35: Canto e piano.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Trasmi. da Nizza.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Musica di dischi.
21: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Mus. leggera (d.).
21.30: Georges Delaunay: Le marchande de lunettes ou les instables presences, commedia fantastica in tre atti con musica di Marcel Delannoy.
23.30: Notizie in francese e tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18.10: Musica di dischi.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Radiorchestra.
23.30: Notizie in francese e spagnolo - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Programma variato.
18.45: Bollettino - Conversazione.
19.10: Musica riprodotta.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10 (dalla Musikhalle): Pitzner: Von deutscher Seele, cantata per soli, coro, orchestra e organo, op. 28.
22: Notizie - Cronaca.
23.40-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica riprodotta.
19: Musica popolare e leggera.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.

20.10: Concerto orchestrale variato (da stabilire).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Per i giovani (reg.).
18.40: Cronaca sportiva.
19: Coro e orchestra.
19.40: Attual. - Notizie.
20.10: Varietà musicale.
21: Canto del Danubio.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Piano, violino, flauto e contralto: 1. Friedemann Bach: Preludio e fuga in la min. per piano; 2. Fiesco: L'inconstante; 3. Hubay: Lamento russo; 4. Liedert. 5. Brahms: Rapsodia per piano in si minore; 6. Reger: Preludio; 7. Czernik: Romanza; 8. Halvorsen: Melodia norvegese; 9. Sibelius: Campana; 10. Liedert. 11. Sibelius: Romanza; 12. Gieseking: Sonatina per flauto e piano.
24-3: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Cronache varie.
18.25: Due pianoforti.
18.50: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di Liedert.
20.40: Rassegna settimanale.
21: Dischi (Beethoven).
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23-3: Musica leggera riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60
18: Concerto corale (reg.).
18.30: Radiocronaca: Buna, canzoni sintetiche.
19: Mozart: Il flauto magico, opera in due atti (registrazione).

22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollett. del mare.
23: Cronaca sportiva.
23.15-0.15: Concerto orchestrale: Musica moderna austriaca: 1. Seidler: Ouverture di una commedia; 2. Kattinigg: Concerto per piano e orchestra, op. 15; 3. Pihl: Tino eroico per grande orchestra.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Conversazioni.
18.30: Programma dedicato alla Cavalleria.
19.15: Attualità varie.
19.30: Musica riprodotta.
20.15: Musica richiesta: Bande e coro militari.
22: Boll. - Notizie.
23.20: Musica da ballo richiesta.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica da camera.
18.35: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto di musica nordica: 1. Grieg: Marcia di omaggio dal Sigurd Jorsalfar; 2. Gade: Michelangelo, ouverture da concerto; 3. Grieg: Tre danze norvegesi; 4. Atterberg: Värmland, rapsodia; 5. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; 6. Svendsen: Poetica.
21.10: Radiocronaca.
22: Notizie - Lettera.
22.45-24: Conc. di banda.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18.15: Concerto di flauto.
18.40: Un racconto.
19: Programma vario: Animali d'ogni specie.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata di varietà: Perché angustarsi?

Io ho risolto il problema!!!



Mi rado
perfettamente
in 5 minuti
senza
sofferenze

La CREMA "P.H." non è un sapone ma un emolliente che evita in modo sicuro le irritazioni della pelle

Fate una prova - Ne sarete entusiasti

TUBO GIGANTE con distributore di Crema in gomma brevettato L. 7,50

Chiedetelo al Vostro Profumiere o direttamente a
PRODOTTI A.B.C. - Rep. R. - Torino, Via Avigliana, N. 30
contro vaglia di L. 7,50 e vi sarà spedito franco di porto

DURI D'ORECCHI!!

"AUDIPHON,"



Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per

prova di 30 giorni

"AUDIPHON," (Rep. 20) - MILANO

VIA FREGUGLIA, 10 - TELEF. 53-314

presso nuovo Palazzo di Giustizia

RICEVE: 10-12-15-18

Aut. Prof. Milano 5/127 del 17-9-38-XVI

GRANDE CONCORSO DELL'ENCICLOPEDIA

L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, allo scopo di propagandare la nuovissima famosa **ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA** (5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, contenenti 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori), posti in vendita a sole **L. 75** nel tipo in broccato ed a **L. 100** rilegati in tela ed oro, con mobiletto), sorteggerà fra tutti i solutori

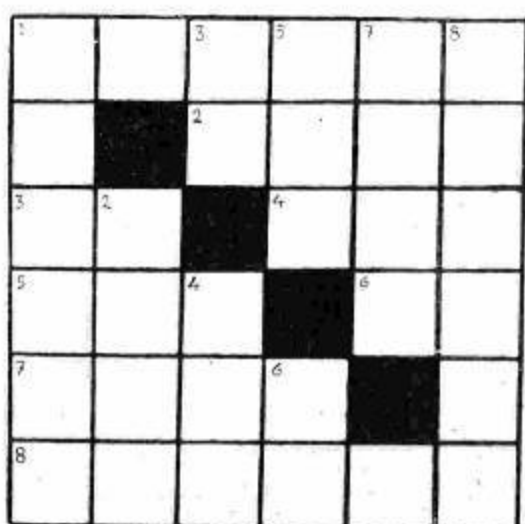
dell'emarginato cruciverba, con l'assistenza dell'Intendenza di Finanza di Milano, 5 copie gratuite e 45 copie a metà prezzo della suddetta

ENCICLOPEDIA.

Le soluzioni dovranno essere inviate entro il **15 marzo** all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - MILANO

Viale Lombardia, 86

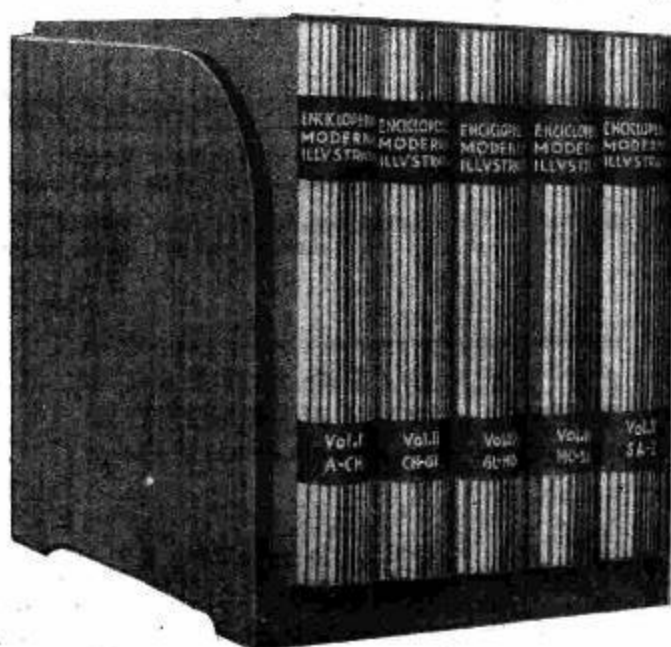


ORIZZONTALI

1. Oscura il sole. - 2. Adoperare. - 3. Il maggiore fiume d'Italia. - 4. Antenati. - 5. Viene per tutti l'ultima. - 6. Fiume svizzero. - 7. Famosa quella di Toledo. - 8. La terra dove il « si » suona.

VERTICALI

1. Vedila e poi muori. - 2. Prega in latino. - 3. Il « visto » dei francesi. - 4. Ti invito ad amare. - 5. Ti invito ad osare. - 6. Preposizione articolata. - 7. La eruttano i vulcani. - 8. Non ebraica.



Un grande concorso! • Un'Enciclopedia famosa!

3 grandi successi di esecuzione

DISCHI

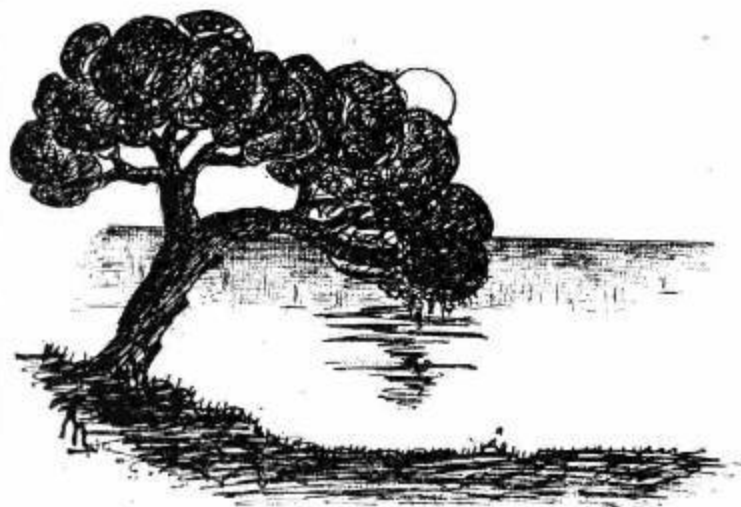
CETRA

PARLOPHON



PASSEGGIANDO PER MILANO

GP 92781 - Fox-trot di Mascheroni e Marf
 — Ecco la conga - Conga tipica di Romanee
 ORCHESTRA ANGELINI



INCANTESIMO

IT 566 - Valzer di Ford e Gramantieri dal film omonimo
 Fiorin Fiorello - Fox-trot di Mascheroni e Mendes
 cantate da Alfredo Clerici - ORCHESTRA ANGELINI



REGINELLA CAMPAGNOLA

GP 92716 - Fox caratteristico di Di Lazzaro e Bruno
 Contadinella bruna - Tango di Chiri e Quattrini
 Orchestra dei Gai Campagnoli - Quartetto vocale CETRA
 diretti dal M^o Egidio Storaci

**IN VENDITA PRESSO
 TUTTI I BUONI RIVENDITORI**

PRODUTTRICE: **S. A. CETRA** VIA ARSENALE, 19
 T O R I N O

LUNEDÌ

27 FEBBRAIO 1939-XVII

22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Un dialogo.
18.20: Musica varia.
19: Cronaca sportiva.
19.15: Varietà e danze.
19.45: Cronaca coppia di ballerini... - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Lettura.
21.20: Musiche di J. S. Bach (reg.). 1. *Concerto brandeburghese*, n. 6; 2. *Fughe dall'Arte della fuga*, 3. *Concerto brandeburghese*, n. 2.

22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Colonia.
SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Radiocronaca.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Progr. folcloristica.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Selezione di arie e melodie di opere (dischi).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Varietà brillante: Sale e pepe.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Concerto notturno: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Un dialogo.
18.15: Canto e piano.
18.30: Lezione di tedesco.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Attualità varie.

20: Notiziario.
20.10: K. Schönher: *Der Weibsteufel*, dramma.
21.30: Programma folcloristico.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-3: Come Colonia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Soli di piano.
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.30: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Discussione.
21.30: Soli di piano.
22: Notiziario.
22.30: Discussione.

23.10: Orchestra e solisti.
1. Berlioz: *Beatrice e Benvenuto*, ouverture; 2. Martini: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Ravel: *Le tombeau de Couperin*.
24: Conversa. in francese.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo.
19.40: Conversazione.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.15: Cronache americane.
20.30: Canzoni francesi per soprano.
21.15: Varietà e danze: *Floor Show*.
22: Peter Stuckey: *Jamaica Inn*, commedia tratta da Du Maurier.
23: Notiziario.
23.35: Musica da ballo.

(Eddie Carroll e Van Straten).
0.30-1: Dischi - Notizie.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.10: Canzoni per bariti.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.50: Bizet: *L'Arlesiano*, musica per la tragedia di Daudet.
21.35: London Regional.
22: Canzoni per bariti.
22.30: Conversa. - Dischi.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Conversazione.
18.30: Piano e violino.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo: Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18.50: Concerto di dischi.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Quartetto d'archi.
20.45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 524,6; kW 50

18.30: Radioteatro - Negli intervalli: Cronache varie.
21.20: Notiziario.
21.30: Dischi (Giazunov).
22-22.15: Notiz. tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Notiz. diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Programma vario.
21.10: Operetta (selez.).
21.40: Musica leggera e da ballo.
22.40: Echi - Notizie.
23.5: Sestetto di arpe.
24-0.20: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19.15: Piano e canto.
19.30: Cronaca - Lettura.
20.40: Musica da camera norvegese: 1. G. Nygaard: *Tema e variazioni*; 2. Sparre Olsen: *Adagio*.
21.10: Cronaca - Notizie.
22.15-22.35: Pianistiche.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18.40: Concerto di organo.
19.10: Conversazione musicale.
19.40: Cronache - Dischi.
20.10: Violino e piano: 1. Tartini-Jochims: *Il trillo del diavolo*; 2. Kreisler: *Capriccio Veneziano*; 3. Wieniawski: *Scherzo-fantasia*.
20.55: Cori di fanciulli.
21.20: Digione - Dischi.
21.40: Orchestra e coristi: 1. Mozart: *Sinfonia n. 39* in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: *Concerto n. 2*, op. 105 per corno.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica da ballo.
0.10-0.40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18.5: Dischi - Cronache e conversaz. varie.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
22.10: Conversazione.
22.40: Notiziario - Attualità.
23.10: Dischi - Lezione di ginnastica.

23.40: Flauto, violino, viola e cello: 1. Reger: *Serenata in sol magg.*, op. 141; 2. Suk: *Meditazione su un corale boemo*, op. 35.
23.55-0.40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Ciaikovski: *Sinfonia n. 4*.
22.55-23.15: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 923; m 364,5; kW 12

18.15: Franck: *Quintetto*.
18.45: Cene di clarinetto.
19: Conversazione.
19.15: Concerto: antiche danze tedesche.
20.35: Concerto di cello.
21: Notiziario.
21.15: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
22.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19.30: Radiocronaca.
20.15: Musica da ballo.
20.45: Conversazione.
21.15: Orchestra e canto.
1. Cherubini: *Overture del Portatore d'acqua*; 2. Canto; 3. Ravel: *Pavane*; 4. Canto; 5. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica leggera.
18.30: Conversa. - Dischi.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.40: *Belopassi*.
20.50: Musica leggera.
21.30-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.25: Orientaz. agricola.
19.40: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Assoli d'arpa.
20.30: Conversazione.
20.40: Concerto orchestra.
1. Porpora: *Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra*; 2. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico n. 2 dal ciclo: *La mia Patria*; 3. Schubert: *Sonata per arpeggione e pianoforte*.
21.30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
21.45 (da Lugano): *Quarantena*.
22.30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18.15: Jazz americano.
18.40: Letz. d'esperanto.
18.50: Musica di dischi.
19.15: *Micromagazine*.
19.50: Notiziario.
20: *Musica-hall*.

Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a Lire 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alla radioaudizioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di L. 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.I.A.R., usando gli speciali c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

20.30: Concerto variato.
21.5: Concerto vocale.
21.30: Per gli svizzeri all'estero.
22.45-23: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
19.20: Serata musicale-letteraria dedicata alla Bulgaria.
20.20: Conversazione.
20.50: Musica zingara.
21.40: Notiziario.
22: Concerto di dischi.
22.45: Notiziari esteri.
23: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Fridl: 1. Weber: *Ouverture del Franco cacciatore*; 2. Liszt: *Rapsodia n. 2*; 3. Rimski-Korsakov: *Fiocchi di neve*; suite; 4. Visky: *Due danze*; 5. Brahms: *Danze ungheresi*; 6. Johan Strauss: *Valzer dell'imperatore*.
0.5: Ultime notizie.

20.30: Concerto variato.
21.5: Concerto vocale.
21.30: Per gli svizzeri all'estero.
22.45-23: Cronaca varia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,5; kW 12
19: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20.30: Conc. di dischi.
21: Progr. vario.
21.35: Notizie - Cronaca.
22: Concerto arabo - Nell'interv. (23.30): Notizie.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro (arignano))

Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI: RITMI MODERNI.
12.30: Dischi: 1. Spadaro: *Danza orientale*; 2. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 3. N. N.: *Odessa*, polka; 4. Natio: *Valzer da Concerto*; 5. Churchilli: *I tre porcellini*; 6. Rossi: *Fidmine*, polka; 7. Carrion-Chueca: *Seguidilla delle lavandaie* da « Il gilet bianco »; 8. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: PER FAVORE, UN CONSIGLIO... L'imbarazzo della scelta (Trasmisione organizzata per La Ducale di Parma).
13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.35: « Versetti del Corano », insegnamenti.

13.40: Dischi di canzoni: 1. Mascheroni-Mendes: *Noemi*; 2. Frustaci-Cherubini: *Piccolo chadlet*; 3. Bracchi-D'Anzi: *Caterinella*; 4. De Vita: *Margherita*; 5. Petraroli-Cramer: *Quando Berta filava*; 6. Breda-Paltrinieri: *Canto della massaia*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI-TS-GEI): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. E.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: AVVENTURE RIMATE di Alberto Cavaliere.

17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - ANCONA - TRIESTE): CONCERTO DEL COMPLESSO A FIATI DELL'E.I.A.R. di TORINO: 1. Paribeni: *Un tempo del Quintetto per fiati*; 2. Bossi: *Tema variato per sei strumenti a fiato*; 3. Pael: *Fuga per cinque fiati*.

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Traina: *Moresita*; 2. Bellini: *Bercense*; 3. Pan: *Viole*; 4. Muccy: *Polonia*; 5. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 6. Sassola: *Coraggio tartaro*; 7. Bassi: *Polero*, serenata; 8. Di Lazzaro: *Caravana d'amore*.

17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Ruccione: *Per uomini soli*; 2. Brandolini: *Amar così*; 3. Lunetta: *Non so dimenticare*; 4. Vidale: *Sorriso di Hawaii*; 5. Plubeni: *La Mehara*; 6. Kramer: *Chi l'amerà più di me*; 7. Maletti: *Renacimiento*; 8. Porto: *Più non scorderò*.

17.15-17.50 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): Trasmisione dal Regio Conservatorio « G. Verdi » di Torino: CONCERTO CORALE diretto dal Maestro P. G. Pistone: 1. Anonimo: *Donna non s'accorgete*, a quattro voci (trascriz. P. G. Pistone); 2. Azzatolo: *Al di dolce ben mio*, a quattro voci (trascriz. P. Vattelli); 3. Palestrina: *Sanctus* a sei voci (Da « Missa In Te, Domine, speravi »); 4. Marenzio: *Cantiam la bella Gloria*, a otto voci; 5. Monteverdi: *Ecco mormorar l'onde*, a cinque voci; 6. Spontini: a) *Trionfo, vittoria!*, a cinque voci, b) *Ad infiammar nostra audacia*, a tre voci, c) *Cessiam i ferri ludi*, a cinque voci, d) *Seguiam l'eroico duce*, a cinque voci (dal *Fernando Cortez*, atto terzo); 7. Pistone: *L'addio del marinaio*, a quattro voci; 8. Blanc: *Impero*, a quattro voci.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: Tito Alippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di marzo » (lettura).

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasm. speciali).

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 28 FEBBRAIO 1939-XVII - ORE 13,15

Per favore,
un consiglio...

L'imbarazzo
della scelta



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13.15 una fantasia musicale dal titolo.

Per favore, un consiglio...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso La Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato seguente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio richiesto per radio nel modo che credranno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti risulterà fra tutte le cartoline ricevute estratti a sorte secondo le norme di legge.

N. 10 PREMI prodotti « LA DUCALE » consistenti ciascuno:

N. 1 bottiglia Colonia « EGIZIA » - N. 1 bottiglia Colonia « CLASSICA DUCALE » - N. 1 bottiglia Colonia « POEMA DUCALE » - N. 1 Profumo « POEMA DUCALE » - N. 1 Profumo « GAUDIO ».

6) - Le cartoline che perveniranno alla SIPRA dopo il sabato o che risulteranno illeggibili verranno senz'altro eliminate.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 7 FEBBRAIO 1939-XVII

ELENCO DEI PREMIATI: 1. Adele Pacchiotti, Merano; 2. Carmela Frau, Pisa (Cagliari); 3. Lombi Maria, Novara; 4. Palla Fosca, Lucca; 5. Lina Sequi, Roma; 6. Rita Celli, Pleso d'Arlecio (Venezia); 7. Bronsini Jodi, Pola (Austria); 8. Piviani Gina, Crenona; 9. Ferné Domenico, Buffaluto (Torino); 10. Zuelli Eros, Reggio Emilia.

Ricordate il consiglio
del Medico!

Caffè Maltos Setmani

...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano



MARTEDI

DI SERA

28 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione scolastica del prof. Seck Mohammed El Hamdani.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Concerto dell'orchestra araba «L'Orientale» diretta da Muktar el Mrabet.
19,20: Giuseppe Stellingwerff: La protezione antiaerea: «Il capo fabbricato», conversazione.
19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Trittico siciliano

Musica di GIUSEPPE MULE'

- a) LA MONACELLA DELLA FONTANA
Leggenda in un atto di G. ADAMI
PERSONAGGI: La monacella, Gilda Alfano;
Marù, Stella Roman; Pedro, Giovanni Malipiero; La madre, Anna Marcangeli.
b) TAORMINA
Idillio in un atto di G. ADAMI
PERSONAGGI: Annie, Anna Reali; Vanni, Antonio Salvatore; Miss Weller, Ida Manarini; Mister Tompson, Giulio Tomel; Una voce interna, Nino Mazzocchi.
c) LA ZOLFARA
Dramma in un atto di G. ADAMI
PERSONAGGI: Rosalia, Pia Tassinari; Mico, Galliano Masini; Il capo degli zingari, Emilio Ghirardini; Uno zolfararo, Mario Bianchi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di mons. Enrico Pucci: «Curiosità storiche dei Conclavi» - Notiziario cinematografico - Giornale radio. Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW — dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW — dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17 — dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,40-10,59 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese. Concerto di musica da camera: 1. Bach: «Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore»; 2. Boccherini: «Minuetto in rebbi».

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba. Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. Concerto sinfonico: Le voci della natura attraverso la musica sinfonica: 1. Wagner: «Mormorio della foresta» (dal «Sigfrido»); 2. Debussy: «Il mare», tre schizzi sinfonici; 3. Beethoven: «Scherzo al mascello» (quadrante molto mosso dalla «VI sinfonia in fa maggiore»); 4. Ketelberg: «Tempeste passeggera», sinfonia - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità.
12-13,29 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di brani da opere liriche. Romanze da opere di Bellini e di Puccini: 1. «Arlesiana» (Esse madre è un inferno); 2. «Arlesiana»; 3. «Lamento di Federico»; 4. «Adriano Lecocquer»; 5. «Il sommo anello»; 6. «La dolcissima effigie»; 7. «Preliato» (atto IV - Bellini); 1. «Norma» (Moss all'altare di Venere);

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: La protezione antiaerea: «Il capo fabbricato», conversazione.
19,30: DISCHI: 1. Adam: «Se fossi Re», sinfonia (Orchestra sinfonica diretta dal M° Bigot); 2. Albeniz: «Cordoba dai Centi di Spagna».
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO): DISCHI DI VECCHIE CANZONI NAPOLETANE: 1. Cinquegrana-De Gregorio: «A cura e' mamma»; 2. Ferraro-Carrera-Fonzo: «O core d'e' femmine»; 3. Mario: «Canzone appassionata»; 4. Ferraro-Carrera-Fonzo: «Come lo anacaro»; 5. Falvo-Bovio: «Guapparia» (De Muro Lomanto); 6. Cinquegrana-De Gregorio: «Napule bello»; 7. Di Giacomo-Di Capua: «Carcioglia»; 8. Tagliatelli: «Napule e Surriento»; 9. Cinquegrana-De Gregorio: «Ndringhele ndrà!»

21: Concerto sinfonico

- diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
1. Rossini: «Semiramide», sinf. dell'opera.
2. Rocco: «Suite da Terra di leggenda»; a) Corteo funebre, b) Corsa alla preda.
3. Male: «Dafni», interludio.
4. Paganini-Molinari: «Moto perpetuo».
5. Respighi: «Gli uccelli», suite.
6. Pizzetti: «Mattutino dal Concerto dell'estate».
7. Mascagni: «Uno al Sole» dall'opera «Iris», per coro e orchestra.
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

22: Voci del mondo.

22,10: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° CESARE GALLINO
col concorso di FULVIA TREVISAN, MARGHERITA VOLIGOLINA, MARIA BONELLI, ENRICO MARRONI, RICCARDO MASSUCCI

1. Golevae: «Danza» dall'opera «Morana».
2. Ranzato: «La città rosa», duetto - «Piove, piove».
3. Warney: «Fanfan La Tulipe», terzetto atto primo.
4. De Micheli: «Marcia dei pupi».
5. Montague: «Scene umoristiche della natura».
6. Lecocq: «La figlia di Madame Angot»; a) Introduzione, b) Duetto Pomponnet-La-rivodier.
7. Cominotti: «Comari in litigio».
8. Hruby: «Specialità viennesi».
9. Suppé: «Un giorno ed una notte a Vienna», ouverture.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

2. «Norma» (Deli, non volerli vittime); 3. «I Puritani» (A te, o cara); 4. «La Sonnambula» (Prendi l'anello di dono); 5. «La Sonnambula» (Vi ravisso, o luoghi aerei) - Intermezzi e preludi teatrali: 1. Puccini: «Sue Angeli»; 2. Wolf-Ferrari: «I gioielli della Madonna»; 3. Giordano: «Fedora»; 4. Mascagni: «Cavalleria rusticana»; 5. Bizet: «Carmen», preludio atto II; 6. Verdi: «La Traviata»; preludio atto III; 7. Catalani: «La Wally», preludio atto IV - Notiziario giapponese - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Duo pianistici Bomer-Gemini: 1. Arnoldi: a) «Marcella»; b) «Verdiana» (sinfonia musicale); c) «Terzetta»; 2. Alter: «Serenata». Orchestra Cetra - «Aspetti dell'antico camerale», Conversazione di Arturo Lanellotti - Angelini e la sua orchestra: 1. Rizzo: «Danza di danzari»; 2. Mascaroni: «Ti perderò»; 3. Puster:

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASIERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI DI FILM: 1. Bixio-Galdieri: «Basta soltanto un fiore dal film: «Il feroce Saladino» (Armando Giannotti); 2. De Curtis-Furnò: «Il primo amore sei tu dal film: «Canzone del cuore» (Emilia Valdes); 3. Biancoli-Falconi-Malatesta: «Come quelli d'oggi dal film: «La mazurka di papà» (Dino Di Luca); 4. Caslar-Galdieri: «Forse solo tu dal film: «Chi è più felice di me» (Boratto); 5. Fusco-Giannini: «Nostalgia dal film: «Al sole» (Carlo Buti); 6. Scotti-Valabrega: «Tchi-Tchi, dal film: «Marinella»; 7. Lecuona e Bertini: «Siboney dal film: «Cuore in festa» (Dino Di Luca); 8. Bixio-Cherubini: «Ninna nanna della vita dal film: «Solo per te» (Luciana Dolliver); 9. Mari-Mascheroni: «Questa notte ti dirò dal film: «Musica in piazza» (Milly); 10. Bixio-Cherubini: «Napoli piange e ride dal film: «La gondola delle chimer» (Serra); 11. Churchill: «Il mio amore un di verrà dal film: «Biancaneve e i sette nani» (Valdes); 12. Confini-Cantoni: «Nubi vagabonde dal film: «Stella del mare» (Masini).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto

DELLA CLAVICEMBALISTA EYA HARICH SCHNEIDER

1. Haendel: «Ciaccona in sol maggiore».
2. Purcell: «Suite in sol maggiore».
3. G. S. Bach: «Partita in si minore».
4. Scarlatti: «Toccata».

21,5:

La dattilografa

Commedia musicale in tre atti
di A. MARIANI

Musiche di GIUSEPPE SETTI

Personaggi:

Tania, Nina Artuffo - Daria, Norma Panerazi - La direttrice, Anita Osella - La mamma, Italia Marchesini - Mara, Ada Napolioni - Mauro, Angelo Zanobini - L'avvocato, Giacomo Osella - Gastone, Giovanni Cimara - Il giornalista, Giuseppe Valpreda - Il maestro, Cesare Carlini Gani.
Dattilografe - Ballerine - Cantanti.
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARTEZZA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Due brani da «Ruslân»; 3. Lucille: «Anzola»; 5. Daniele: «Panfara d'amore» - Notiziario in italiano.

14,45-15 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: a) «Prometeo», ouverture; b) «Sinfonia n. 8 in fa maggiore»; c) «Leonora n. 3», ouverture; d) «Egmont», ouverture; e) «Reine de Atenes», marcia turca - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione di danze antiche e moderne: 1. Bach: «Gavotta»; 2. Haendel: «Gavotta e minuetto»; 3. Haydn: «Minuetto»; 4. Geminiani: «Siciliana»; 5. Boccherini: «Minuetto»; 6. Chopin: «Polonese»; 7. Danze moderne - Notiziario in italiano e notizie sportive.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «CESARE E I PIRATI», scena di Gennaro Vaccaro.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Amadei: a) Capricci di bimba, b) Danza antica; 2. Chesi: Sole d'oro e romanzetta dall'operetta Theo; 3. Russo: L'ultimo convegno; 4. Di Lazzaro: La canzone del passato; 5. Schubert: L'addio; 6. Perra: Foglie al vento e Gioventù spensierata; 7. Ranzato: Violino innamorato; 8. Escobar: Serenata.

12.30: Dischi: 1. Cardoni: Femmine litigiose, sinfonia; 2. Strauss: Valzer imperiale; 3. Marchetti: Soltanto un bacio; 4. Wassil: Rondini al sole; 5. Ketelbey: In un mercato persiano; 6. Natio: Mattino nell'oasi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Concerto diretto dal M^{re} MARIO GAUDIOSI col concorso di Fulvio PAZZAGLIA: 1. Rossini: Il turco in Italia, sinfonia dell'opera; 2. Mari-Mascheroni: Carezze; 3. Carabelli: La vetrina del giocattoli; 4. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo atto terzo; 5. Mari-Garriaga: Novella; 6. Mortari: Brani dalla Rapsodia per orchestra; 7. Signorelli: Fantasia nel parco.

13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI): Concerto di Kanun, con accompagnamento dell'orchestra araba dell'E.I.A.R.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA CIGOGNA, fiaba musicale di L. Gigli e C. F. Gatto.

17 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): Giornale radio.

17 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia: Concerto dell'Orchestra da Camera dell'Accademia Statale di Musica di Berlino. Direttore artistico: prof. dott. Fritz Stein. - Parte prima: 1. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in fa maggiore, per flauto, violino, cembalo e archi; a) Allegro, b) Affettuoso, c) Allegro (solisti: violino: U. Grehling; flauto: M. Kohnle; cembalo: G. Hegner); 2. J. S. Bach: Concerto in fa minore per due violini, viola e basso continuo; a) Vivace, b) Largo ma non tanto, c) Allegro (solisti di violino: H. U. Tiesler, H. Schon). Direttore d'orchestra: MARTIN STEPHAN. - Parte seconda: G. F. Handel: Concerto grosso n. 17, op. 6, n. 6; a) Largo affettuoso, b) Allegro ma non troppo, c) Minuetto (Larghetto), d) Allegro (solisti violino: U. Grehling, H. Schon; solista violoncello: H. Jacobsköher).

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17.15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): CONCERTO VOCALE col concorso del baritone SERGIO RUFIANI e del soprano ANNA DE CINQUE: 1. Bolto: Mefistofele, nenia di Margherita; 2. Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi»; 3. Puccini: La Bohème, «Mi chiamano Mimi»; 4. Donizetti: Don Pasquale, «Bella siccome un angelo»; 5. Puccini: Turandot, «Tu che di gel sei cinta»; 6. Verdi: Ernani, «Gran Dio».

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.5-18.30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'E. R. R.): Lezione del prof. Giovanni Candura: «Uso e conservazione delle macchine agricole e degli attrezzi rurali».

18.30: QUARENIMALE tenuto da MONS. AURELIO SIGNORA.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Mettiamo pure che ci siano delle creme da toeletta a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

DIADERMINA, e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà la



Diadermina

crema sovrana per la pelle

Scatolette da L. 2,30
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico N. 36 - MILANO



ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA
DAVIDE CAREMOLI MILANO



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle cinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiacone di prova L. 6 - Fiacone grande L. 18.

Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

MERCOLEDÌ

DI SERA

1° MARZO 1939 - VII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): «Versi scelti», prof. Saled Ahmed Ghenaba.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestina araba dell'ELIAR diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali con il concorso della cantatrice Fethia Mustafà.
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SERATA D'ANNUNZIANA

NEL PRIMO ANNIVERSARIO
DELLA MORTE DEL POETA:

- 21: Conversazione di S. E. ARRIGO SOLMI.
Presidente della Fondazione
Vittoriale degli Italiani

21,15:

La figlia di Jorio

Tragedia pastorale di tre atti
di GABRIELE D'ANNUNZIO

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 19,3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 19,35 alle 19,55: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 19,55 alle 20,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

- 10,30-10,59 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica varia: Concerto di una Banda militare.
10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera La Gioconda di Puccini con commento in francese - Sinfonia di opere: 1. Smetana: «La sposa venduta»; 2. Bellini: «Norma».
12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica leggera: Quartetto Atoli col concorso del soprano Bianca Tesori: 1. Poggi: «Gloria gloriosa»; 2. De Curi: «Ti voglio tanto bene»; 3. Porter: «Per te io vivrò»; 4. Redi: «Sogna la fantasia»; 5. D'Amici: «Non sei più la mia bambina»; 6. Redi: «Sogno ragazzo»; 7. Fortini: «Me ne andrò»; 8. Pittori: «Passerella»; 9. Schisa: «Francesca Maria» - Selezione di onnette - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di casti: «Raduno folcloristico», radiomontaggio - In un intervallo: «Energia operante», conversazione - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera Carmen di Bizet - Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Clausetti: Inno dell'Impero; 2. Martinasso: Suite di danze; 3. Akst: Dinah; 4. Perazzi: Fox swing; 5. Collico: Danze moderne; 6. Calamandrei: Saluti affettuosi; 7. Roncati: Suite n. 2; 8. Sabatini: Marcia militare.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehár: Federica, fantasia; 2. Schubert: La casa delle tre ragazze, fantasia; 3. Ranzato: Il paese dei campanelli, fantasia; 4. Ganne: I saltimbanchi, fantasia.

21: Trasmissione dal Teatro «Della Scala» di Milano:

Fedra

Tragedia di tre atti di GABRIELE D'ANNUNZIO
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Fedra Giuseppina Cobelli
Ippolito Ettore Parmeggiani
Teseo Antenore Reali
Etra Maria Benedetti
L'auriga Luigi Rossi Morelli
La nutrice Elena Nicolai
La schiava Maria Cecili
Il pirata Darlo Caselli
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

- 17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica sinfonica: 1. Balli sinfonici: 1. Glazunov: Finale del ballo «Le stagioni»; 2. Pick-Mangiagli: «Notturno delle rose» (da «Il cullion unghese»); 3. Castella: «La piana»; 4. «Tarentella»; 5. «Danza finale»; 6. Ravel: «Bolero» - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomenti storici - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in tedesco.
19,1-19,18 (Bari I - Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100: Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 3 - Roma I): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9: m. 31,02; kHz 96,70): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia: Celebri notturni: 1. Liszt: «Sogno d'amore»; 2. Chopin: «Notturno op. 9»; 3. Drigo: «Notturno d'amore»; 4. Ketelbey: «Chiaro di luna nel bosco»; 5. Gregh: «Notte algerine»; 6. Catalani: «A sera»; 7. Elger: «Canzone di notte»; 8. Buchner: «Notturno per flauto e pianoforte» - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera La Favorita di Donizetti: Duetto atto primo, «Vien Leonora»; «Spieto gentili»; «Splendore più bello in cielo» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: QUARTETTO A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA
1. Gargano: Gavotta; 2. Berruti: Danza di un piccolo fauno; 3. Verdi: Oberto conte di S. Bonifacio, sinfonia dell'opera; 4. Amadei: Terezze, valzer lento; 5. Calace: Danza spagnola; 6. Bossi: Stornellata; 7. Amadei: Farfalle bianche; 8. Marucelli: La pattuglia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Concerto

DEL PIANISTA FEDERICO WUHRER

1. Schumann: Toccata in do maggiore, op. 7
2. Respighi: Preludio.
3. Beethoven: Polonaise op. 89.
21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI con il concorso di EBE DE PAULIS MARGHERITA VOLTOLINA e ENRICO MARRONI
1. Hugh: Ancora triste; 2. Rusconi: Serenata a Manolo; 3. Lama: Tutto dorme; 4. Costa: Mattutino; 5. Rizza: Poche parole; 6. Smetana: Danze dall'opera La sposa venduta.

21,25: Trasmissione dal Teatro Adriano:
Prima parte del

Concerto sinfonico

diretto dal M° DESIRÉ DEFAUW

ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore, op. 93: a) Allegro vivace e con brio; b) Allegretto scherzando; c) Minuetto; d) Allegro vivace.

- 22 (circa): «Ludwig van Beethoven» di Mario Giordano (lettura).
22,10: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata dal soprano Silvia Vianelli.
20,15-20,30 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Concerto di musica organistica: organista Maria Amelia Pardini: 1. Frescobaldi: «Toccata»; 2. Zupoli: «Largo»; 3. Bossi: «Fema con variazioni».
20,36-20,55 (Roma II - Milano I: m. 308,0; kHz 814; kW 50; Bolzano m. 559,7; kHz 534; kW 10 - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 3 - Roma II): Fedra, tragedia di tre atti di G. d'Annunzio, musica di I. Pizzetti (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

nel raffreddore.....
RINEOL
Bardiera
LABORATORIO CHIMICO FARMACEUTICO C. BARDIERA & C. - PISA

MERCOLEDÌ

1 MARZO 1939-XVII

23.30-24.14 (2 RO 3 - Roma 11): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-24.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale - Musica greca contemporanea interpretata dal soprano Cristina Eftimiou.
 24-24.14 (Roma 11): 2 RO 11: Notiziario in francese.
 24-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto d'incisa da opere liriche: I personaggi comici nell'opera lirica italiana: 1. Donizetti: «Don Pasquale», duetto comico dell'atto terzo; 2. Fratelli Ricci: «Crispino e la calza», terzetto del duetto; 3. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (La calza); 4. Verdi: «Falstaff» (Quando ero paggio); duetto atto secondo; 5. Donizetti: «Echi d'amore» (Utile, utile a rustici); 6. Amnera: «Il matrimonio segreto», sinfonia. In un intervallo: Lezioni dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese. Notiz. in spagnolo e in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Quartetto Andrei. Due pianisti: Arnold-Jost: 1. Beethoven: «Improvviso»; 2. Mozart: «Valse»; 3. Miles: «Bugno d'acqua»; 4. Malone: «Maeblum»; 5. Savino: «Valse»; 6. «Al lavoro»; 7. E. Arnold: «Fantasia»; 8. Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Selezione di opere - Viaggio musicale in Italia - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18: Musica da ballo.
 18.25: Lettura.
 18.35: Musica da ballo.
 19: Dischi (Smetana).
 19.15: Concerto di piano: musica di Ibert.
 19.30: Conversazione religiosa protestante.
 19.45: Concerto vocale.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi novità.
 21.25: Conversazione.
 21.45: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia n. 4; 2. Mendelssohn: Concerto per violino; 3. Liszt: Mephisto-walzer.
 22: Notiziario.
 22.10-24: Debussy: Iberia, poema sinfonico (dischi).

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 18: Concerto vocale.
 18.20: Musica leggera.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Musica da jazz.
 19.45: Conversazione.
 20: Musica da jazz.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto di dischi.
 21.30: Programma vario.
 21.45: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia n. 4; 2. Mendelssohn: Concerto per violino; 3. Liszt: Mephisto-walzer.
 22.10-24: Musica da jazz.

BULGARIA
SOFIA
 kHz 850; m 352,9; kW 100
 18: Musica popolare.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Concerto di piano.
 19.20: Trasm. da Vienna.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Trasm. da Vienna.
 22: Musica da ballo.
 22.30-23: Concerto.



CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: Il muro del diavolo, opera.
 22: Notiziario.
 22.20-23: Dischi.
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Notizie - Cronaca.
 19.45: Musica leggera.
 21: Conversazione.
 21.10: Concerto sinfonico: 1. Schubert: Ouverture in re minore; 2. J. S. Bach: Suite francese in sol minore; 3. Novak: L'eterno desiderio, poema sinfonico, op. 33.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15-23.30: Notizie - Dischi - Cronaca - Dischi.

BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga - Nell'intervallo (22.20): Notiziario tedesco.
DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176; m 255,1; kW 10
 18.35: Lez. di francese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Conversazione musicale: Chopin.
 20.45: Attualità varie.
 21.15: Musica leggera per organo.
 21.30: Radiorchestra: 1. Haendel: Concerto grosso, n. 5 in re minore, opera 3; 2. J. C. Bach: Ouverture di Lucio Silla.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica varia.
 22.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 50
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Conversazione.
 19.30: Come Grenoble.
 20: Notiziario.
 20.45: Lezione di spagnolo.
 20.55: Dischi - Cronaca.
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; kW 20
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Beethoven: Sinfonia n. 1.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Da stabilire.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Notiz. inglese.
 18.45: Concerto variato.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Dischi - Echi.
 20.20: Dischi - Notizie.
 21: Due pianoforti.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Grenoble.
 20: Notiziario.
 20.30: Cronaca varia.
 20.45: Programma regionale dedicato alla Borgogna.
 21.15: Cronache varie.
 21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
 23.30: Notizie - Dischi.
 0.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; kW 100
 18: Come Parigi T. E.
 18.30: Per le ascoltatrici.
 18.45: Musica di dischi.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica di dischi.
 21.30: Da stabilire.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Dialoghi.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Come Grenoble.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Strasburgo.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 19: Echi - Dischi.
 19.45: Programma vario.
 20: Notizie - Cronaca.
 20.15: Musica di dischi.
 21: Notizie - Cronaca.
 21.20: Varietà.
 21.35: Radiocconcerto.
 22.5: Diamanti-Berger: In coraggiale.
 22.40: Un racconto.
 23: Notiziario.
 23.10: Varietà.
 23.40: Alcuni dischi.
 24: Cabaret.
 0.30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; kW 120
 18.5: Cronaca varia.
 18.35: Mus. di Bouquet.
 19.30: Dischi - Notizie.
 19.30: Trasmissione da Grenoble.
 20: Notiziario.
 20.30: Conversazione.
 21: Concerto di piano.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Le stagioni, oratorio (frammenti); 2. Erik Satie: Socrate, per soli, coro e orchestra; 3. Roland-Manuel: Giovanza d'arco, per soli, coro e orchestra.
 23.30: Notizie varie.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 7
 18.30: Mus. di dischi.
 18.45: Trasm. da Lilla.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Piano e canto.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica da camera.
 21.30: Conc. di dischi.
 21.45: Emmet Lavery: La première Légion, dramma in tre atti e undici quadri.
 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 19.30: Musica di film.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.55: Echi e notizie.
 21.15: Danze e varietà.
 21.45: Offenbach: Vola parigina (frammenti).
 22: Conversazione.
 22.15: Radiorecita.
 23: Notiziario.
 23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1303; m 230,2; kW 27
 20: Lezione d'inglese.
 20.15: Cronaca - Dischi.
 21: Echi - Notizie.
 21.20: Per gli ascoltatori.
 21.45: Musica leggera.
 22.10: Radiocconcerto.
 23: Notiziario.
 23.15: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18.5: Concerto variato.
 18.45: Per gli scolari.
 19: Cronaca varia.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Schumann: Sonata n. 2 per piano e violino.
 20.55: Dischi - Cronaca.
 21.15: Alcune melodie.
 21.30: Concerto d'organo: musica di compositori tedeschi nel 19° secolo.
 22: Serata di varietà - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
 23.30: Dischi - Notizie.
 24-0.15: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 19.5: Notizie - Organo - Cronaca - Musica militare.
 20.15: Scene comiche - Echi diversi - Canzoni - Conversazione.
 22.15: Fantasia - Danze - Echi e notizie - Musica richiesta.
 23.45: Comedie musicali - Operette - Musica leggera - Notiz. diversi.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 18.30: Notiz. inglese.
 18.45: Trasm. da Lilla.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Tolosa.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Le grovigli di Fingal, ouverture; 2. Mozart: Concerto per fagotto; 3. Duni: Aus étoiles; 4. Guillon-Verne: Paesaggi baschi; 5. Debussy: Danza sacra e danza profana; 6. Chabrier: Festa polacca da Re suo malgrado.
 23.30: Notizie varie.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 18.5: Per le ascoltatrici.
 18.20: Cronache varie.
 19.30: Come Grenoble.
 20: Notizie in francese e tedesco.
 20.30: Dischi richiesti.
 21: Notizie in francese e tedesco.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Ropartz: Sinfonia n. 3 per cori e orchestra; 2. F. Schmitt: Salmo n. 46 per soprano, organo, coro e orchestra.
 23.30: Notizie in francese e tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 18: Concerto di dischi.
 18.45: Trasm. da Lilla.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto di dischi: operette francesi.
 21.30: Come Lilla.
 23.30: Notizie - Dischi.
 0.15: Notiz. spagnolo.

Una bustina di "OVOCREMA" sostituisce

8 uova

60 centesimi costa una bustina di "OVOCREMA" per la preparazione in casa di qualsiasi dolce. Chiedetelo oggi stesso al vostro droghiere.

S. A. PAOLINI VILLANI & C. VENEZIA

"OVOCREMA"

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO Chiedetelo al vostro tabaccaio

I GIOIELLI della FISARMONICA

LA PIÙ BELLA E INTERESSANTE RACCOLTA DI BALLABILI E MUSICA CELEBRE PER FISARMONICA

LIRE 10 franco di porto (Estero L. 15)

INVIARE IMPORTO ANTICIPATO A

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Via S. Antonio 13 - MILANO

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Concerto di piano.
 18.45: Bollettini vari.
 19: Varietà musicale: La danza degli strumenti.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Radiorchestra: 1. Ciaikovski: Suite dello Schiaccianoci; 2. Grieg: Suite n. 1 del Peer Gynt; 3. Debussy: Piccola suite; 4. Fischer: A sud delle Alpi.
 21.25: Poésie di Christian Morgenstern con Lieder di Paul Greaner.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Radiocronaca.
 18.20: Violino, cembalo e canto.
 19: Per i giovani: leggende, canto e musica.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà musicale: Sulle ali del sogno.
 22: Notizie - Intervista.
 23.30: Musica da ballo.
 24-3: Come Vienna.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Lieder popolari.
 18.40: Soli di chitarra.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Violino e piano.
 19: Conversazione.
 19.15: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (21): Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.15: Schubert: Quintetto «della trita» in la maggiore.
 23-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Radiocronaca.
 18.20: Concerto di piano.
 18.45: Cronaca sportiva.

19: Il microfono in viaggio per il mondo.
20: Notiziario.
20.10: Concerto della banda dell'aviazione.
21: Hans Wittich: *Reparto aviazione* n. 512, radiorecita (registraz.).
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Fucelli: *Sonata aurea* in fa maggiore per due violini e cembalo.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Conversazioni.
18.30: Programma vario: Siamo fatti così!
19: L'aviazione tedesca.
19.15: Attualità.
19.30: Dischi - Notizie.
20.15: Musica richiesta leggera e da ballo.
22: Bollett. - Notizie.
22.20: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto d'archi* in re maggiore, op. 575; 2. Haydn: *Quartetto d'archi* in re maggiore (L'allodola).
23-24: Come Vienna.

KÖNIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
17.55: Progr. variato.
18.35: Cronache varie.
19: Musica varia.
19.10: Attualità - Notizie.
20.10: Radiorch. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore.
20.55: Waldemar Reichardt: *Sua moglie, la segretaria*, radiocomm.
22: Notizie - Recitazione.
22.30-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kH 785; m 382; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Concerto corale.
18.40: Lettura.
19: Musica leggera.
19.45: Appello.
20: Notiziario.
20.10: Radiocabaret.
21.30: Come Radio Parigi.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Schubert: *Trio* con piano in si bemolle maggiore, op. 90.
19: Radiocron.: La marina da guerra.
20: Notiziario - Dischi.
20.25: Programma variato: La Sesta.
21.30: Come Radio Parigi.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Recitazione.
18.30: Intern. di piano.
18.45: Radiocronaca.
19: Banda e cori militari.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale popolare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Fra gli aviatori.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21.10: Ballate di tutto il mondo.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare portoghese (rag.).
23: Radiocabaret e musiche di film (dischi).
24-2: Concerto notturno: 1. Brahms: *Sonata* per violino e piano in re minore; 2. *Lieder*; 3. Zilcher: *Sinfonia* n. 4 in fa diesis minore, op. 84; 4. Zilcher: *Musica buga* op. 73.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18: Recitazioni - Dischi.
18.45: Conversazione.
19: Radiocronaca: Tedeschi sul Mar Nero.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica balcanica: 1. Stainov: *Balkan, ouvert.*; 2. Kojovic: *Sobina*; 3. Slavenski: *Due tempi della suite Balkanophonia*; 4. Hristic: *Due danze*; 5. Rogalski: *Due danze rumene*; 6. Canzoni popolari.
21.20: Cabaret (dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica viennese.
23-24: Concerto notturno (da stabilire).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18: Musica zingana.
18.40: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.20: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in do; 2. Goossens: *Sonata* n. 1 in mi minore.
20: Swing Song (Ben Frankel).
20.45: Radiocronaca.
21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult e da Hamilton Harty: 1. Mozart: *Opus del Don Giovanni*; 2. Beethoven: *Concerto* n. 3 in do minore per piano e orchestra; 3. Harty: *The Children of Lyr*, poema per orchestra; 4. V. Williams: *Una sinfonia londinese* - Nell'intervallo (22.25): Notiziario.
23.35: Cabaret e danze.
0.15: London Regional.
0.30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Alcuni dischi.
19.25: Varietà: *The Alpine Hut*.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.50: Melod. del Galles.
21.15: Varietà e danze: *Band Waggon*.
22.15: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Michael Flom).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.25: Radiocronaca.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.45: Bollettini vari.
20.50-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,2; kW 20

17.50: Quartetto.
19.30: Trasm. da Vienna.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6

18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.50: Conversazione.
20: Concerto ritrasmesso.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50

18.15: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19.15: Radiorchestra e coro: musica sacra.
20.5: Conc. di violino.
20.20: Melodie popolari.
21: Notiziario.
21.15: Verdi: *Messa* da

Requiem per soli, coro e orchestra (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19.10: Musica da ballo.
19.40: Notiz. diversi.
19.50: Dischi - Notizie.
20.10: La voce del mondo.
20.40: Echi diversi.
21.25: *Revue Lesieur*.
22.5: Concerto: *Ouverture*.
22.40: Echi diversi.
22.55: Convers.: *Dante e la Francia*.
23.10: Notizie - Cronaca.
23.20: Musica francese.
24-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
18.30: Echi e notizie.
19.15: Cronaca agricola.
19.25: Musica d'operette.
20.25: Radiorchestra.
21.15: Cronaca - Notizie.
22: Attualità varia.
22.15: Conc. d'organo.
22.45-23.30: Danze.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150
e kH 995; m 301,5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Cronache e conversazioni varie.
20.40: Notiziario.
21: Radiocommedia.
22: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50: Cronaca - Dischi.
23.10: Musica varia.
23.55: Musica da ballo.
0.25-0.40: Alcuni dischi.

HILVERSUM II

kH 722; m 415,4; kW 20
18.25: Musica leggera per organo.
19.10: Conversazioni - Cronache - Notiziario.
20.10: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo* (parte prima) per soli, coro e orchestra.
21.55: Dizione - Dischi.
22.40: Notiz. - Dischi.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
18.40: Discussione.
19: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21.45: Dizione poetica.
22: Beethoven: *Quartetto d'archi* n. 132.
22.55-23.15: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12
18.15: Storia della mus.
19.5: Conversazione.
19.20: Concerto notturno.
20: Concerto orchestrale: Festival Schubert - Nell'intervallo (21): Notiz.
22: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55
19: Notiziario.
19.30: Arie e canzoni.
19.50: Convers. su Linneo.
20.20: Radiocabaret (d.).
21.5: Tor Aulin: *Concerto* per violino e orchestra n. 3 in do minore.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Concerto di piano.
19: Convers. - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.40: Lezione di italiano.
20.10: Radiorchestra.
20.35: Conc. di *Lieder*.
21: H. W. Hillers: *Die Himmelskomidie*.
22: Radiotrasmissione.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19: Radiorchestra.
19.20: Visto in tribunale: *«Instantanee»*.
19.30: Radiorchestra.
19.50: Notiziario.
20: Théo Fleischmann: *Il sole di mezzanotte*, favola radiofonica (traduzione di Renato Regli).
21 (dal Teatro alla Scala di Milano): Pizzetti: *Fedra*, opera in tre atti. Maestro direttore-concettatore: Franco Capuana. Maestro del coro: Costantino Costantini. Soprano: Giuseppe Cobelli. Tenore: Ettore Parmegiani. Baritone: Luigi Rossi-Morelli. - Negli intervalli: a) *Le ultime composizioni di Edebrando Pizzetti*, conversazione; b) *Aneddoti politici*; c) *Intermezzo pianistico* (dischi).
24 (circa): Fine.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Cronaca - Dischi.
19.15: *Micro-Magazine*.
19.50: Notiziario.
20: Conversazione.
20.30: Orchestra e solisti: musica di J. S. Bach.
21.15: Musica di dischi.
21.40: Seguito del concerto di musica di J. S. Bach.
22.40-23: Jazz-hot (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
18.45: Radiorchestra.
19.40: Conversazione.
20.10: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter - Negli intervalli: Cronaca e notizie.
22: Musica ungherese (dischi).
22.45: Notiziari esteri.
23: Banda militare.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Radioscena.
21.20: Notiziario.
21.30: Radiorchestra: 1. Grieg: *Suite Holberg*; 2. Boccherini: *Concerto* per cello e orchestra, in si bemolle; 3. Massenet: *Scène napolitaine*; 4. Franck: *Salmo* per coro e orchestra; 5. Chausson: *Poema* per violino e orchestra; 6. Dvorak: *Carnegie*.
23.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiostro solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Abiliani: *Romantica*; 2. Carlo Mas: *Non è Pantomima*; 3. Valabrega: *C'è un pupo*; 4. Churchill: *Ehi-Hoi*; 5. Di Lazzaro: *Carovana d'amore*; 6. Raimondo: *Mazurca paesana*; 7. Maureri: *L'ultima canzone*; 8. D'Anzi: *Scocciatori*; 9. Marbot: *Tu*; 10. Kramer: *Sempre*; 11. Romberg: *Señorita*.
12.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Sergio Vaccari: 1. Barbieri: *Umoristica*; 2. Fiaccone: *Barchettina bianca*; 3. Canepa: *Due danze incipriate*; 4. Roveroni: *Echi del Volga*; 5. Filippini: *Danzando sulle scale*; 6. Stori: *Sogni d'oro*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 11.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CITTÀ IN INCOGNITO, scenetta di Riccardo Morbelli (Trasmis-sione organizzata per la Soc. AN. Elan di Pegli).
13.40: (circa): ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. Seracini: 1. Mancini: *Bohéro*; 2. Fragna: *Eri vestita di rosa*; 3. Mascheroni: *Vado in Cina*; 4. Raimondi: *La canzone del rettore*; 5. Marchetti: *Soltanto un bacio*.
13.50 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.55: «Parliamo alle donne», conversazione - 13.45: Zocra sudanese.
14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15: Borsa.
14.20-14.30: (MI I - TS - GE I): Borsa.

- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In viaggio con l'Amico Lucio: «Strani effetti di uno sbaglio del calendario»; (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
17.15-17.55 (PA - CT): CONCERTO della pianista OLGA NICASTRO FURNÒ: 1. Debussy: a) *La cattedrale sommersa*, b) *Movimento*; 2. Liszt: *Sospiri*; 3. a) M. Giachino Cusenza: *Evocazione*; b) Aprèa: *Toccata*; 4. Chopin: a) *Due preludi*, b) *Valzer in la bemolle maggiore*.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Il cugino d'AMERICA, scena di Andreina Specel - Notiziario.
18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

ESSENZA

GLORIA

Cipria
Lozione
Colonia

IL PIÙ FRAGRANTE
E PERSISTENTE
DEI PROFUMI

BRILLANTINA

GLORIA

F DA

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

VITALE

Genova - Via Carlo Felice 41 - 43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie

Fornitore della Real Casa

Chiedete il no. listino prezzi

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

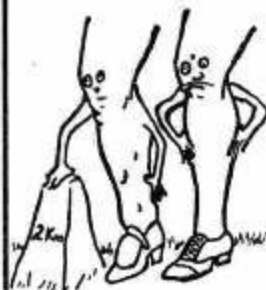
(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO



Per le Vostre gambe...

stanchezza e dolori vengono attutiti, vene varicose sono contenute indossando la sottocalza "GRAZIANA", velata, invisibile, porosa, lavabile.

THALYSIA

Corso Vittorio Emanuele, 33 (1° piano) - MILANO - Tel. 70-235
Autorizz. 22/79 Pref. Genova del 25/5/37-KV

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

TAVOLINI DA GIUOCO
PIEGHEVOLI
BRIDGE - POKER

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO

nel raffreddore.....
RINEOL
Bardiera

LABORATORIO CHIMICO FARMACUTICO DI BARDIERA S.S. (P.A.)

GIOVEDÌ DI SERA

2 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano («Sceik Mukhtar Huri»).
19-19,35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni di Bessir Fehri (accompagnata dall'orchestra araba «La Libica».)
19,15: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEGESCO (Prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro «S. Carlo» di Napoli:

L'Aiglon

Opera in cinque atti di HENRI CAÏN
(dal dramma di E. Rostand)

Musica di A. HONEGGER e G. IBERT

Personaggi:

Franz, l'Aiglon Magda Olivero
Stambou Vincenzo Bellini
Metternich Giovanni Inghilleri
Marmont Giulio Cirino
Gente Adolfo Ferracuti
L'addetto militare Sante Messina
Prokesch Bruno Spachiero
Sedlinsky Pasquale De Rota
Teresa Teresa Villani
Maria Luisa Giuseppina Sani
Contessa Camerata Ines Antonelli
Fanny Edler Nora Cofini
Una cappa veneziana Giuseppe Casarola
Un baggio Ugo Savarese
Una maschera Jole Rizzato
Isabella Irene Acampora
Un pulcinella Raffaele Aulino
Un arlecchino Camillo Nannini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANGELO QUESTA

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1° Voci del mondo - 2° Conversazione di Sandro De Feo - 3° Giornale radio - Notiziario - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI DI MUSICA VARIA E CANZONI: 1. Ranzato: *Le fontane luminose*; 2. Cleonini-Murolo: *Il ritratto di Nenetta* dal film «Napoli d'altri tempi»; 3. Monti: *Czardas*; 4. Murolo-Persico: *Serenatella* dal film «Napoli d'altri tempi»; 5. De Micheli: *Serenata alla luna*; 6. De Angelis: *Rose*.
19,40: LEZIONE DI TEGESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Marcello: *Toccata*; 2. Hayhurst: *Fernati amore*; 3. Arlington: *Le chiavi di Canterbury*; 4. Dal Mare: *Crepuscolo*; 5. Roveroni: *Minareto*; 6. Kenner: *Due amici*.

21 (esclusa PA - CT):

La loro carità

Un atto radiofonico di FRANCESCO ROSSO
(Novità)

Personaggi:

Tania Esperia Sperafici
La nonna Giuseppina Falcini
La portinaia Lina Accorci
Carmela Italia Marchesini
Martina Franco Becchi
Il suonatore Cesare Carini Gani
2° suonatore Enrico Ricci
Il ciabattino Gino Leoni

Regia di ALDO SILVANI

21,35 (circa) (esclusa PA-CT):

Concerto

della cantante OLGA PRAGER CORLEO

22,10: Conversazione di Angelo Frattini.

22,20: (esclusa PA - CT):

CANZONI DI MAMME

(Dischi)

1. Bixio-Cherubini: *Ninna nanna della vita*; 2. Cram-Josellito: *La canzone del bimbo*; 3. Galdieri-Tagliaferri: *Ninna nanna di tutte le mamme*; 4. Ruccione-Frati: *Ninna nanna imperiale*; 5. Culotta: *Una ninna nanna*; 6. Falvo-Letico: *Ninna nanna del mare*; 7. Bianco: *Cancion de cuna*; 8. Casiroli-Bertini: *Dormi plectro mio*; 9. Kramer-Bertini: *Ninna nanna azzurra*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

IL CANTONIERE

Un atto di PAOLO FERRARI
(Prima trasmissione radiofonica)

Regia di FEDERICO DE MARA.

21,40: MUSICHE BRILLANTI E CANZONI:

1. Fragna: *Ultimo bolero*; 2. Ranzato: *La burla*; 3. De Curtis: *Autunno*; 4. Bonagura-Vallente: *Mellincola dei campi*; 5. Piovano: *Donne riennesi*, valzer; 6. D'Anzi-Bracchi: *Non partir*; 7. Hruby: *Un giro attraverso il mondo*, fantasia; 8. Falvo: *Canzoniere Falvo*; 9. Fiore-Lama: *Tu si na nuvola*; 10. Balocco-Grassi: *La bella acraia*; 11. Bruni: *Settimo cielo*; 12. Pulgheddu: *Festa di rondini*; 13. Bovio-Tagliaferri: *Ombra ca veglia*.
Nell'intervallo: Giacomo Armò: «Tragico-medie domestiche», conversazione.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA:
1. Verdi: *Ernani*, «Pa che a me venga», duetto atto 1° (soprano Lombardi, baritono Mollinari); 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Udit o rustici» (basso Baccaloni); 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, duetto atto 2° (tenore Bonci, soprano Pagliarini); 4. Catalani: *Loreley*, duetto atto 3° (soprano Scacciati, tenore Merli); 5. Puccini: *La Bohème*, «Dunque è proprio finita» (soprano Albanese, soprano Menotti, tenore Gigli, baritono Poli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,10:

Musiche brillanti

dirette dal M° UMBERTO MANCINI

1. Schubert-Mancini: a) *Marcia militare*; b) *Marcia eroica*; 2. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 3. Haagen: *Giocherellando*; 4. Margutti: *Il mio amore*; 5. Mancini-Fusco: *Variazioni su motivi di canzoni*; 6. Llossas: *Tango-bolero*; 7. Brasso: *Arlecchino*; 8. Mohr: a) *Tante cose*, b) *Don Cesar*.
21,50 (circa):

IL SERPENTE VERDE

Blizzaria di PAOLO LAMPO.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Trasmissione del 4° atto dell'opera *Andrea Chénier* di Gioacchino Rossini.
10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Orchestra dell'«Eina» diretta dal M° Oscar Colliani: 1. D'Ambrosio: «Napoli», serenata; 2. Magliab: «Marcella»; 3. Boggi: «Zampognara»; 4. De Nardis: «Festa»; 5. Parelli: «Sogno»; 6. Santolinguo: «Minutiere per i pirocchi»; 7. Corti: «Canli del mare» - Conversazione in francese - Liriche dell'800 interpretate da Bianca Tesoro: 1. Denza: «Orecchi di fata»; 2. Buzzi-Picci: «Mai d'amore»; 3. Gastaldini: «Musica proibita».
12-13,29 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto beethoveniano: a) «Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55» («L'Eroica»); b) «Coriolano», ouverture; c) «Egmont», ouverture - In un intervallo: «Leonarda e l'orchestra moderna», conversazione - Notiziario in italiano.

**RABBARO
ZUCCA**
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 480,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
18.30: Per i fanciulli.
19: Cronaca - Dischi -
Conversazione.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Varietà musicale -
Nell'intervallo (23: Radiocronaca.
23: Notiziario.
23.10-24: Concerto per
piano e canto (Pescobaldi), Monteverdi, Händel e Bach).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Danze (dischi).
19.45: Attualità varia.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.10: Radiorecita.
21.30: Dischi - Cronaca.
22: Concerto sinfonico:
1. Weber: *Opere* di
l'Oberon; 2. Schubert:
Sinfonia (incomplete in
si minore; 3. Melodie russe;
4. Rimski-Korsakov:
Il volo del calabrone; 5.
Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
22.50: Preghiera della
sera.
23: Notiziario.
23.10: Concerto sinfonico:
1. Mahler: *Adagietto* dalla
Sinfonia n. 5 per ar-
chi e arpa; 2. R. Strauss:
*Valzer dal Cavaliere della
rosa*.
23.30-24: Dischi.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18.30: Festival Smetana.
19.30: Radiocronaca.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica di dischi.
21.50: Cronaca inglese.
22-22.30: Danze.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19.30: Musica di Smetana
(musica d'opera).
20: Trasmiss. da Brno.
20.30: Orchestra e coro.
21: Notizie - Dischi.
21.15: Conversazione.
21.30: Smetana: *Quartetto*
d'archi in mi minore.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5.
19: Notizie - Cronaca.
19.45: Canzoni slovacche.
20.5: Radioteatro.
22: Trasmiss. da Praga.
22.15-23.29: Not. - Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasmiss. da Praga.
19.30: Progr. regionale.
20: Trasmiss. da Praga.
21.15: Conversazione.
21.30: Trasmiss. da Praga.
22.29: Notiziario tedesco.
22.35-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Alcuni dischi.
20.10: Conc. sinfonico
diretto da Fritz Busch:
1. Egar: *Enigma*, varia-
zioni per orchestra; 2.
Liszt: *Concerto* n. 1 per
piano e orchestra in mi
bemolle maggiore; 3.
Beethoven: *Sinfonia* n. 5
in do minore.
22: Notiziario.
22.20: Progr. variato.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Concerto di mu-
sica d'opera e di musica
leggera.
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Conversazione.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Varietà: Gaby Ver-
lor.
20.30: Notiziario.
21: Fantasia varie.
22.30: Concerto di banda.
23.30: Notiziario.

24-2: Verdi: *Otello*, opera in quattro atti (dischi) - in italiano.

VIENNA

kHz 592; m 566.8; kW 100
18: Lettura.
18.30: Canto e piano.
19.50: Progr. variato.
19.55: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di danze tedesche.
21.30: Per gli ex combattenti.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Stoccarda.
24.3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 50
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
kHz 700; m 1500; kW 150
18: Alcuni dischi.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Per gli agricoltori.
19.40: Orchestra e sopr.
20.30: Varietà e danze.
21.15: Conversazione.
21.30: Visioni del Mare del Sud, panorama sudamericano.
22: Notiziario.
22.25: Mozart: *Divertimento* in si bemolle per quartetto d'archi e due corni.
23: Breve funzione religiosa.
23.30: Cronache americane.
23.55: Musica leggera.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Varietà musicale: Dall'opera alla rivista.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.50: Conversazione.
21.30: Progr. variato.
22: Selezione di melodie piache (da Varsavia).
22.30: Varietà da Cheltenham.
23: Notiziario.
23.35: Musica da ballo (Jack Hilton).
0.30-1: Dischi - Notizie.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20.30: Orchestra di Birmingham: Brahms: *Concerto* per piano e orchestra n. 2 in si bemolle.
21.30-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20
18: Concerto ritrasmesso.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Umorismo.
21: Musica d'opera.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Danze.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 5
18: Concerto vocale.
18.40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Concerto di piano.
20.45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica regionale svizzera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.35: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19.15: Musica portoghese (dischi).
19.30: Conc. sinfonico.
21.15: Progr. vario: Al di là delle frontiere.
22-22.15: Notiz. tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Notiz. diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Serata di varietà.
22.40: Concerto sinfonico: musica tedesca contemporanea: 1. Jarnach: *Prologo per un torneo*; 2. R. Strauss: *Suite da Borghese gentiluomo*; 3. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 4. Grieg: *Suite gotica*.
Nell'intervallo (23): Notizie - Soli di piano.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.15: Conc. di piano.
18.30: Echi e notizie.
19.25: Dischi - Cronaca.
20.3: Radiorchestra: musica d'opera.
21.40: Notiziario.
22: Attualità varia.
22.15: Radiocconcerto.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1575; kW 150
e kHz 995; m 301.5; kW 60
18.5: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Concerto di piano: 1. Schubert: *Impromptu* in la bemolle maggiore op. 90, n. 4; 2. Schubert: *Momento musicale* in fa min. op. 94, n. 5; 3. Schumann: *Arabesce*

op. 18; 4. Liszt: *Danza dei gnomi*; 5. Strauss: *Grünfeld: Serata menestres*.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21.35: Radiocommedia.
22.20 (dal Concertgebouw): Schubert: *Una sinfonia*.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.20-0.40: Alcuni dischi.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Musica leggera.
19.40: Cronache e conversazioni varie.
20.40: Notiziario.
20.55: Funzione religiosa protestante da una Chiesa.
22.25: Musica da camera: 1. Mozart: *Adagio dal Divertimento in re maggiore n. 17*; 2. Mozart: *Minuetto per due violini e basso*; 3. Porelli: *Tre danze*; 4. Boccherini: *Minuetto dal Quintetto in mi op. 13*; 5. Haydn: *Serenata dal Quartetto op. 3, n. 5*; 6. Onslow: *Quintetto in fa op. 37*.
Nell'intervallo: Notizie - Lezione di ginnastica.
23.55-0.40: Dischi - Letteratura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
18.30: Concerto variato.
19: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Radioteatro.
21.50: Musica di dischi.
22.5: Orchestra e coro.
22.30: Musica leggera (d).
22.55: Notiz. diversi.
23.5-23.55: Concerto di musica polacca.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.17: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico - Nell'interv.: Notiziario.
22.10: Musica di dischi.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in

varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18.5: Radiocabaret.
18.45: Concerto vocale.
19: Notiziario.
19.30: Un dialogo.
20 (dall'Opera Reale): Wagner: *L'oro del Reno*, opera, atto 1° e 2°.
21.10: Conversazione.
21.40: Mus. strumentale.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Convers. - Dischi.
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Comunicati.
19.30: Notiziario - Dischi.
19.55: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.25: Concerto corale.
22.10: Cronaca - Dischi.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
18: Concerto vocale-strumentale.
18: Per i piccoli amici di Luciola.
18.30: Assoli di fisarmonica.
18.45: Musica riprodotta.
19.15: Corso di lingua tedesca per principianti.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Piano e canto.
20.20: Conversazione.
20.30: Piano e canto.
20.40: Quartetto Ferro: I. G. Rossini: *Primo quartetto*; 2. O. Respighi: *Antiche danze e arie per liuto*, per quartetto; 3. A. Casella: *Concerto per quartetto*.
21.40: Mus. da ballo (d.).
22.15: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per le ascoltatrici.
18.30: Musica di dischi.
18.50: Cronaca - Dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Programma vario.
21.45: Henri Duvernois: *Solo, comm. in un atto*.
22.10-23: Dischi 1938.



LO STUDIO CHE AVREBBE VOLUTO L'ALFIERI

L'Alfieri: Ebbene sì, dovevo farmi legare alla poltrona per studiare, conciossiacoscàché non si sarebbe potuto altrimenti rimanere per ore ed ore in quegli studi d'allora. Avessi avuto uno studio di quelli che crea ora la SAISA: bel merito a passarvi giornate intere! Vorrei vedere che ci si facesse anche legare...

GLI STUDI CHE TUTTI POSSONO AVERE OGGI sono quelli che fornisce la SAISA, con tutto l'arredamento per la casa, composto — ricordare bene — esclusivamente con mobili delle proprie Fabbriche.

Chiedere CATALOGO ILLUSTRATO gratis e franco

SAISA S/A
FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
17.40: Radiorchestra.
18.30: Ritmi e danze.
19.5: Musica zigana.
20.10: Calderoni: *La vita è un sogno*, poema drammatico con musica di Lavotta.
21.40: Notiziario.
22: Concerto dell'Orchestra dell'Opera diretta da Rajter: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*; 2. Casella: *Suite*; 3. Schmidt: *Variations*

su un tema ussaro, 4. Puskas: *Alababba davanti alle porte d'Atene*.
22.45: Notiziari esteri.
23.15: Musica da jazz.
0.15: Ultima notizia.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
18: Concerto arabo.
18.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Dischi - Notizie.
21.30: Marcel Achard: *Jean de la Lune*, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.

PERCHÉ NON BALLI?

MA, GUARDA LE MIE MANI: QUASI ME NE VERGOGNANO.

AVEVO ANCH'IO LE MANI SEMPRE RUVIDE E ARROSSATE, FINCHÉ UN GIORNO MI SI CONSIGLIÒ IL KALODERMA-GELEE.

IL KALODERMA-GELEE È UN AUTENTICO RIMEDIO SPECIALE CHE VI GIOVERÀ CERTAMENTE.

LA SERA, PRIMA DI CORICARSI, LAVARE LE MANI E ASCIUGARLE BENE, POI STROPICCIARLE COL KALODERMA-GELEE.

MA CHE BELLE MANI HAI, CARA, NON ME NERO MAI ACCORTO.

Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELEE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

IN TUBETTI DA
L. 5.- E L. 8.50.-

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: QUARTO CONCERTO PER IL CORSO INFERIORE.
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'E. R. R.): Esercitazione di canto corale a cura di G. Nicoletti Pupilli.
11.30: ORCHESTRA ZEME: 1. Gasti: Autostrada; 2. Bellizona: Metropoli; 3. Kramer: Prima di te nessuna; 4. Romberg: Lascia fare al cuore; 5. Di Lazzaro: Vorrei tornare a Napoli; 6. Calzia: Carmen; 7. Grassi: Piccolo demonio; 8. Ali: Un cuore basterà.
11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA.
12.30: DISCHI: 1. Kroege: Pesciolini dorati; 2. Bixio-Cherubini: Son come tu mi vuoi; 3. Orselli: Alegria; 4. Cioffi-Bonagura: Via maestra; 5. Frontini: Serenata araba; 6. Frustaci-Cherubini: Cantano le stelle; 7. Ches: Vette nevose; 8. Della Gatta-Anepeta: Catene.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARBIZZA: 1. Barabino: Vorrei soltanto dirti; 2. D'Annunzio: Fantasia di canzoni; 3. Barbizza: Oggi verrà da te; 4. Giuliani: Fantasia di canzoni; 5. Bianco: Impazzimento; 6. Penazzi: Quando l'amor.
13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Racconti di ragazzi arabi (presentazione del professore Seled Ahmed Ghennah).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I-TS-GE I): Borsa.
14.30-14.40: Giornale radio.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA
- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 3. Rimsky-Korsakof: Capriccio spagnolo; 4. Schubert-Liszt: Marela ungherese; 5. Brahms: Danza ungherese n. 1.
14: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI: 1. Gurrieri: Vado a spasso; 2. Cergoli: Cofei che debbo amare; 3. Manzetti: Rapodia; 4. Bixio: Canzone sospirata; 5. Giuliani: Piccola sventata; 6. Brusco: Dimmi ancor; 7. Caviglia: Dolce sogno; 8. Greppi: Un po' di solitudine; 9. Cambi: Quando Tina; 10. Redi: L'abito blu; 11. Frustaci: Tu, solamente tu; 12. Di Lazzaro: Valzer del 1910.
14.30-14.40: Giornale radio.
- 16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le capterine di Nonno Radio, dirette da Mamma Giannina.
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: Piccolo coro diretto da BONAVENTURA SOMMA: 1. Torelli: I fidi amanti, favola pastorale in tre atti, due intermedi e un balletto, a quattro voci miste; 2. Luaili: L'addio, a tre voci femminili; 3. Luaili: Gesù in croce, a quattro voci miste; 4. Pizzetti: De profundis, a sette voci miste; 5. Tommasini: Non al suo amante più Diana piacque, madrigale a quattro voci miste; 6. Tommasini: Deh, peregrini che pensosi andate, a quattro voci miste; 7. Tommasini: Accorruomo, accorruomo! l' son rubato, a quattro voci miste.

Nei l'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Trasmissione dalla Sala Borromini: «LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO», CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI ORGANIZZATO CON LA COLLABORAZIONE DELL'ELAR. Parte prima: Carlo Galassi Paluzzi: «La luce di Roma nel secolo dei lumi».
Parte seconda:
LA MUSICA STRUMENTALE A ROMA ALLA CORTE DI CRISTINA DI SVEZIA:
1. Francesco Gemignani: Sonata in do minore per violino e pianoforte: Largo. Allegro moderato. Siciliana. Allegro ma non troppo (esecutori: Remy Principe, violino, Renato Josi, pianoforte).
2. Arcangelo Corelli: Sonata da chiesa in sol minore op. 1 n. 10 per due violini, violoncello e pianoforte: Grave. Allegro moderato. Allegro. Adagio. Allegro vivace (esecutori: Remy Principe, violino; Matteo Roidi, violino; Massimo Amfttheatroff, violoncello; Renato Josi, pianoforte).

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
Indi (ROMA I): Conversazione di Memmo Padovini: «Teatro per ragazzi».
17.55 (BARI I): Vede Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vede Trasmissioni speciali).

ANEMICI DEPRESSI

I risultati di queste Esperienze Cliniche * vi interessano

24 soggetti ricuperano FORZE e SALUTE dopo una cura di Pillole Pink fatta sotto il controllo dei medici

L'indebolimento, la magrezza, la depressione dipendono, generalmente, da povertà del sangue in globuli rossi e in emoglobina, suoi elementi vitali.

In tali casi la cura delle Pillole Pink si rende molto appropriata. In virtù dei sali di ferro che contengono, unitamente a tonici opportunamente scelti, esse apportano direttamente al sangue gli elementi essenziali che gli difettano: in tal modo arricchito e rigenerato, il sangue può nutrire normalmente l'organismo ripristinandone la funzionalità organica, sicché le forze si ricostituiscono, l'appetito rinasce, il vigore risorge, la vitalità riorienta.

La notevole efficacia delle Pillole Pink è stata d'altronde riconfermata da recenti esperienze di due medici distinti che sono arrivati a queste conclusioni:

LE PILLOLE PINK

possono essere considerate come un rigeneratore completo del sangue e come terapia particolarmente indicata in ogni forma d'anemia e di clorosi.

* Gli originali delle relazioni mediche sono a disposizione di chiunque.

GRATUITO. — Chiedete oggi stesso all'Agenzia delle Pillole Pink, Via Stelvio 48, Milano, l'opuscolo riccamente illustrato Il Consigliere del Focolare n° 621, una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerto gratuitamente.

Deer. Pref. Milano N° 62.041. 15-10-37. — In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola. Prodotto fabbricato interamente in Italia.



**UNA BARRIERA
ANTIMICROBICA**

che nessun germe infettivo riuscirà
mai a superare è costituita dalla
formaldeide svolta dalle pastiglie di

Formitrol

il preparato che veramente protegge
gli organi respiratori contro l'insidia batterica

Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito, subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (B)

per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome _____

Via _____

Città _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO

STREGA

**LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO**

VENERDI

DI SERA

3 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di S. V. il prof. Seek Abdul Hamid Aschur.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam (Mukhtar el-Mrabet).
19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Ave Maria

Operetta in tre atti di AUGUSTO NOVELLI

Musica di ANGELO BETTINELLI

Personaggi:

Felice (maestro di musica) Giacomo Osella
Amelia Amelia Mayer
Mariuccia Maria Bonelli
Ida Norma Pangrazi
Celestina Angelo Zanobini
Enrico Nino Conti
Clara Lina Accorci

Direttore d'orchestra M^{re} CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Ignazio Scuto - Cronache del libro.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Tila Ureale Lesano e Orchestra Cetra.
10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: soprano Maydée Spagnoli: 1. Ignoto: «Son come farfalla»; 2. Rossini: «La pastorella delle Alpi»; 3. Respighi: «La danza, tarantella»; 4. Schubert: «Il curioso»; 5. Mompellio: «Il pettirosso»; 6. Recl: «Bergerette»; 7. Pieracini: «Bepiolo rubamori» (rispetto toscano). — Conversazione su argomento di attualità - Trio Zecchi: 1. Mozart: «Trio in si bemolle maggiore»; 2. Allegro; 2. Andante; 3. Graziosa; 4. Minuetto; 5. Allegro; 2. Poulenc: «Trio»; 3. a) Presto, b) Andante, c) Rondò.

12-13,29 (2 RO 1-2 RO 8): Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione del 2° atto dell'opera Tristano e Isotta di Wagner - Verdi: «La Forza del destino», sinfonia - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera col concorso del Trio Josi-Emmanuel-Marinovsk: 1. Beethoven: «Trio op. 11 in si bemolle maggiore»; 2. Veretti: «Trio in do maggiore» - In un intervallo: «Leonardo da Vinci», conversazione - Notiziario in italiano.

14,45-15,53 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Dischi d'opera: 1. Verdi: Luisa Miller, «Quando le sere al placido» (tenore Pertile); 2. Gomes: Il Guarany, «C'era una volta un principe» (soprano Bidú Sayao); 3. Ponchielli: La Gioconda, «Pescatore, affonda l'isca» (baritone Franci); 4. Puccini: a) La Bohème, «Dove lieta uscì» (soprano Muzio), b) Tosca, «Vissi d'arte» (soprano Muzio).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I):

PRIMO PROGRAMMA DI SCAMBIO ITALO-PORTOGHESE

1. Julio Almada: Sconfitto.
2. Burnay Fado: Canzone caratteristica portoghese.
3. David de Sousa: Serenata (tenore Kjolner).
4. N. N.: Quella mela.
5. Luiz de Freitas Branco: Canzone portoghese (tenore Kjolner).
6. Bernardo Ferreira: Fantasia.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} SERGIO FALLONI

Parte prima:

1. Smetana: La sposa venduta, sinfonia dell'opera.
2. Mozart: Sinfonia in do maggiore (Jupiter): a) Allegro vivace; b) Andante cantabile; c) Allegretto (minuetto); d) Allegro molto (finale).

Parte seconda:

1. Debussy: Preludio al pomeriggio di un fauno.
2. Pizzini: Il poema delle Dolomiti, poema sinfonico: a) Risveglio nel sole; b) Praterie fiorite; c) Il lago di Carezza; d) Tofane eroiche (i quattro momenti) si susseguono senza interruzione.
3. Wagner: Tannhäuser, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Leo Pollini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica turca: Liride: soprano Adriana Grudis, baritone Luigi Bernardi: 1. Tosti: «Rosa»; 2. Bozzi-Frecca: «Torna amore»; 3. Tosti: «Sogno»; 4. Brogi: «Il volontario»; 5. Bili: «C'era una volta»; 6. Thindelli: «Canzonetta»; 7. Mascagni: «Serenata»; 8. Celest d'Ange: «Notiziario in inglese».

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: Canzoni arabe e bolognesi; contorni regionali - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Om Kalsum).

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in svedese.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in rumeno.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100; Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,19-19,38 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,38 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: I GAI CAMPAGNOLI

diretti dal M^{re} EGIDIO STORACI

con il concorso del QUARTETTO VOCALE CETRA

1. Sancono: Bel musettino; 2. Petrioli: La macchia di Nand; 3. Boario: Aria festosa; 4. Valente: Tie ti bon da; 5. Eusebiotti: Musici in campagna; 6. Chiri: Attraverso il Monteferrato; 7. Rossano: Sinceri auguri; 8. Kramer: Farfallina; 9. Dan Caslar: Fuori porta domenica; 10. Corino: Nello e Nelli; 11. Schisa: Fidarsi è bene; 12. Selti: Recentissime.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La fiaba

Un atto di KURT GOETZ

Personaggi:

Il Lord Giorgio Piamonti
L'avvocato Hastings Silvio Rizzzi
Il signor Charly Guido De Monticelli
Styr Walter Tincani
Nadya Adriana De Cristoforis

Regia di ALBERTO CASELLA

21: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova:

Lodoletta

Dramma lirico in tre atti

di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Lodoletta Toti Dal Monte
Flammen Nino Bertelli
Giannetto Enrico Molinari
Antonio Aldo Mevi
Varad Irma Mion
La pazza Pina Ulisse
Franz Carlo Cavallini
Maud Nanda Mari
Il portaflettere Alfredo Mattioli
Una voce Ubaldo Toffanetti

Dirige l'autore

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: Voci del mondo - Medaglione

- Asterischi - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

CIOCCOLATO GIANDUIA FINISSIMO

Leonida

Specialità **Lema** - Milano -

18: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Oswald Kabasta: 1. Bach-Casella: Clacson; 2. Debussy: Tre notturni; 3. Robert Wagner: Musica sinfonica con tromba obbligata - Nell'intervallo: Letture.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica riprodotta.
19: Varietà brillante.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo (dischi).
21.30: Conversazione musicale con illustrazioni: Lohoe.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Piano e violino (Lilla d'Alber) (programma da stabilire).
23.15-24: Musica leggera e da ballo.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Programma variato.
18.30: Cronache varie.
19: A. Reuss: Die Rees' von Mannheim nach Heidelberg, commedia brillante con musica di L. Egler.
20: Notiziario.
20.10: Mozart: Don Giovanni, opera comica in due atti.
22.30: Notiziario.
23: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto notturno registrato (da stabilire).

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Orchestra e coro.
18.30: Commemorazione del Caduti.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera.
24-1: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 30
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 30
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica da camera.
18.45: Alcuni dischi.

19: Notiziario.
19.25: Radiocommedia.
19.45: Conversazione.
20: Musica leggera per organo.
20.30: Roudy: Eneida, ciclo di canzoni ungheresi per baritono.
21: Varietà e danze: Radio Pie.
22: Notiziario.
22.25: Conversazione.
22.45: Banda militare.
23.40: Conversazione.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: La Comédie française al microfono.
19.25: Concerto di piano: J. S. Bach: 1. Partita n. 5 in sol; 2. Tre preludi e fuga dal Clavicembalo ben temperato.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.45: Bollettini - Dischi.
21: Conc. sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica; 2. Golestan: Rapsodia rumena n. 1.
22: Musica da ballo.
22.30: Programma variato: Le glorie della nave Cutty Sark.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.25: Musica e cori popolari inglesi.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.50 (da Northampton): Mascagni: Cavalleria rusticana, opera.
22-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 656; m 437,3; kW 20
17.30: Musica zingana.
18.30: Conversazione.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Concerto di Antonio Janigro.
20.30: Radiorecita.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per le ascoltatrici.
18.20: Musica di dischi.
18.40: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Organo e canto.
22: Notiziario.
22.20: Mus. inglese (d.i.)

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Notiz. diversif.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Programma vario.
22.15: Radiorecita.
22.45: Cronaca - Notizie.
23.15: Conversazione.
23.30: Cinesonora.
23.40: Götze: Quartetto in mi maggiore.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.5: Lex. di francese.
18.30: Echi e notizie.
19.15: Cronaca agricola.
19.30: Per Lindfors: Rapsodia radiofonica su Franz Liszt.
20.15: Conversazione.
21.10: Grieg: Concerto per piano e cello in la minore op. 36.
21.40: Notiziario.
22.15-22.45: Serata di danze in stile antico.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 595; m 301,5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.30: Soli di organo.
19.40: Cron. - Notizie.
20.40: Cello e piano: L. Sammartini: Sonata in sol maggiore; 2. Beethoven: Variazioni su un tema di Mozart; 3. Mendelssohn: Canzone senza parole, op. 109.
21.10: Conversazione.
21.40: Radiocommedia.
22.10: Dischi - Conversazione.
22.40: Mus. di operette.
23.10: Notizie - Conversazione.
23.40: Violino e piano: 1. Suk: Quattro pezzi op. 17; 2. Kreisler: Tamburino cinese; 3. Dvořák: Danze slave in mi

minore e in sol minore;
4. De Falla - Kreisler: Danza spagnola dalla Vida breve.
0.10-0.40: Danze (d.i.)

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20
17.55: Concerto variato.
18.40: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
19.40: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera con il concorso del duo pianistico Bormoli - Semprini - Nell'inter. (21.10) Radiocommedia.
22.55: Dischi - Notiziario.
23.20: Musica zingana.
23.45-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Conversazione.
19: Musica leggera (d).
19.30: Concerto di musica polacca e musica svedese.
20.10: Musica di dischi.
20.35: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.15: Concerto dell'orchestra filarmónica diretta da Georgescu.
22.30: Cronaca letteraria.
22.45: Musica di dischi.
22.55-23.15: Notiz. diversi

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Lieder di Wagner.
18.50: Conversazione.
19.5: Radiorchestra.
19.35: Trasmissione dall'Opera romana - Nell'intervallo: Notizie.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.40: Cronaca - Notiziario.
19.30: Selezione di musica svedese e polacca.
20.10: Radiocommedia.
21.40: Canzoni popolari nordiche.
22: Notiziario.
22.15-23: Selezione di musiche di Nielsen: 1. Ouverture di Maschera; 2. Leggenda; 3. Concerto per violino e orchestra, op. 35.

Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.I.A.R., usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 559,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.35: Convers. - Dischi.
18.50: Conversazione.
19.10: Cronaca sonora.
19.30: Notiziario.
19.40: Radiocronaca.
20: Racconti e dischi.
20.30: Musica svizzera antica.
21: Conversazione.
21.20: Musica sacra.
22-22.30: Dischi - Bollett.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.20: Alla bottega del perché.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20.15: Concerto vocale.
21.15: Scene e dialoghi celebri.
21.35: Radiorchestra: 1. Wagner: Rienzi, musica

di balletto; 2. Berlioz: Il carnevale romano, ouu.
22: Musica da ballo (d.).
22.15: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
18.15: Cronaca varia.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Serata dedicata alle operette - Nell'inter.: Conversazione.
22: Cronaca varia.
22.20-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Musica di dischi.
19.15: Conversazione.
20 (dall'Opera Reale): Verdi: Il Trionfo, opera in quattro atti.
22.30: Notiziari esteri.
23.20: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

Come far diventare i giorni settimanali Giorni di Sole?

Non tutti hanno tempo di aere per delle ore bagni di sole, nemmeno tutti possono abitare in alta montagna; ma ogni persona ha la possibilità di rendere il suo corpo capace di resistere alle malattie con irradiazioni regolari col «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau. Nei mesi invernali, poveri di sole, non dovrete più rinunciare ai raggi ultravioletti salutari, perché è tanto semplice irradiarsi da soli stessi col «Sole d'Alta Montagna»: è sufficiente un giro dell'interruttore, ed il «Sole d'Alta Montagna» splende. Dopo irradiazioni regolari, che durano solo da 3 a 5 minuti, la vostra pelle acquista un abbronzamento sano, il cuore ed i nervi vengono riformati e lo stato generale migliora. Il lavoro diventa più facile e vi sentirete molto più forti. Così ogni giorno di irradiazione diventa per voi un **Giorno di Sole**. Provatelo: ne sarete entusiasti!



"Salute - Bellezza - Vita gioiosa."

È il titolo del nostro opuscolo N. 843 di 40 pagine. In 18 illustrazioni colorate vi vengono presentati tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione: contro invio del tagliando seguente riceverete gratuitamente e senza impegno questo opuscolo.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti. Il modello a stativo tipo SRU 300 costa ora soltanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato in rate mensili.

Apparecchi completi da Lire 1050 in su.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi e Rivenditori autorizzati. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B

MILANO - Piazza Umanitaria, - Tel. 50-832 e 50-712

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU."

Nome: _____

Indirizzo: _____

Città: _____

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «ACCADEMISTE DELLA G.I.L.», documentario.
11.30: TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Granados: *Danza spagnola*; 2. Pajani: *Momento mistico*; 3. Cuscinà: *Notti d'oriente*; 4. Tartini: *Adagio cantabile*; 5. Massenet: *Alcune melodie sulla Saffo*; 6. Chesi: *Danza orientale*; 7. Durand: *Ciaccona*; 8. Gnaga: *Idillio*; 9. Ferraris: *Due chitarre*; 10. Culotta: *Berceuse*; 11. Dameri: *Mattinata d'aprile*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. *Rapsodia napoletana* su canzoni di E. Di Capua; 2. Pouché: *Ad occhi chiusi*; 3. Krier: *Valzer bruno*; 4. Rusconi-Meudes: *L'allegro vagabondo*; 5. Lamothe: *Il corriere indiano*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Frustaci: *Motivi dal film Hanno rapito un uomo*; 2. Rizza: *Blues*; 3. Lugetti: *Ciao Baby*; 4. Celani: *Piccolo capriccio*; 5. Meniconi: *Quando infuriato*; 6. De Serra: *Deseriana*; 7. Frati: *Orchidea sotto la pioggia*; 8. Pragna: *Ultimo botero*; 9. Bonavolenti: *Napoli che non muore*; 10. Cozzani: *Signorine snob*; 11. Ansaldo: *Lontano con te*; 12. Ramponi: *Jazz in vacanza*.
13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.35-14: Gioventù spensierata - Canzoni originali arabe (cantatrice Fethia Mustafa).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera (Orch. sinf. dell'Elar «dir. dal M° La Rosa Parodi»); 2. Lalo: *Scherzo*; 3. Wagner: *Mormorio della foresta*, dall'opera *Sigfrido*; 4. Prokofiev: *Scherzo e marcia da L'amore delle tre mezanotte*; 5. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3°.
13.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Marchetti: *Rug Blas*, duetto atto terzo (Scacciati, Merli); 2. Verdi: *Otello*, «Dio ti giocondi, o sposo»; 3. Bizet: *Carmen*, duetto finale atto quarto (Capusba, Tacani e coro).
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Algar: *Morenita*; 2. Quarantotto: *Ultimo amore*; 3. Semprini-Leonardi: *Sul Mar Nero*; 4. Vaccari: *Serenata al Mirabello*; 5. Dal Mare: *Quando guardo te*; 6. Esposito: *Allegro*, dalla suite napoletana.
14.20-14.40: Giornale radio.

- 16.40 (GE I - CT): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
16.45 (BARI I): Il salotto della signora.
16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta.
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TD): UN'ORA DI MUSICA al «Teatro delle Arti» organizzata dal SINDACATO MUSICISTI DI ROMA:

MUSICHE DI ARTURO HONEGGER DIRETTE DALL'AUTORE

1. *Preludio, arioso e fughetta* sopra il nome di Bach, per orchestra d'archi; 2. *Pasqua a New York*, tre poemi per mezzosoprano e quartetto d'archi; 3. *Rapsodia* per due flauti, clarinetto e pianoforte; 4. *Chanson de Ronsard*, tre canzoni della «Sirena» per mezzosoprano, flauto e quartetto; 5. *Le Dit des Jeux du Monde*; a) *L'homme tournant sur le sol*, b) *L'homme et l'ombre*, c) *Le rat et la mort*, d) *L'homme et la mer*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE; ON. RICCARDO DEL GIUDICE.
18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).
18.45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale.
18.45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.



**L'OLIO D'OLIVA
APPORTATORE
DI GIOVINEZZA!**

LA FRESCHEZZA DELL'EPIDERMIDE È UN TESORO CHE SVANISCE CON GLI ANNI. L'OLIO D'OLIVA, L'ANTICO OLIO DI BELLEZZA, È IL SOLO CHE POSSA GIOVARVI!



Il Sapone Palmolive, a base di oli di oliva e di palma, ridona alla pelle lo splendore dell'adolescenza. Tutti vi riterranno molto più giovane di quel che siete. La morbida penetrante schiuma del Palmolive, rende la carnagione fresca e morbida, pulisce i pori e conserva fine il tessuto. Usate il Palmolive al mattino e alla sera e ne resterete meravigliata dai risultati!

LIRE 2.20

PRODOTTO IN ITALIA

OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!

Interessa conoscere la causa della stitichezza

L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficienza pone rimedio, in modo naturale, il Normacol che consiste di piccoli grani puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammoliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo

modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-680

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 2 R. - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

SABATO

DI SERA

4 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini (Orchestra araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Ali Sciaalla).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estraz. del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Il divino Ramon

Un atto di GUIDO CANTINI

Personaggi:

Norina		Giuletta De Riso
Billie		Renata Rivi Marini
Camilla		Renata Salvagno
Cino		Augusto Marcacci
Giacomino		Leo Garavaglia
Temistocle		Gustavo Conforti

Regia di GUGLIELMO MORANDI

Concerto

del pianista NICOLAI ORLOFF

1. Scarlatti: *Tre sonatine*: a) In la minore; b) In sol maggiore; c) In mi maggiore.
2. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini*.
3. Chopin: a) *Improvisato in la bemolle maggiore*; b) *Studio in fa minore*, opera postuma; c) *Studio in fa maggiore*, opera 10; d) *Mazurca in do diesis minore*; e) *Scherzo in si minore*.

22,15: Attualità.

22,25:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
con il concorso di MARIA JOTTINI, OTELLO BOCCACCINI, ALFREDO CLERICI, LILIANA MIRTIS e del Trio LESCANO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,59 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese. — Concerto di brani di opere liriche: Sinfonia teatrale: 1. Weber: « Oboen »; 2. Rossini: « Semiramide »; 3. Sinfonia.
10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11,12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario. — « L'opera antica italiana »: Selezione di brani ed arte col concorso del soprano Lea Bondi e del tenore Amedeo Fellicelli. — In un intervallo: Conversazione in francese.
12-12,29 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziari in inglese e in francese. Italia, terra di canti: Vittorio Angeloni e il suo quintetto, canzoni romane: 1. Odissey: « Suona coltana »; 2. Gori: « Speranza amara »; 3. Mucione: « Sotto al braccio alla povera mia »; 4. Trami: « Fior di Madonna »; 5. Rucione: « Canto inonorato »; 6. Denevsky: « Raggio di sole »; 7. Di Lazzaro: « Ritecchia »; 8. Vasin: « Tango di primavera »; 9. Simi: « Quando a Roma (sa) mancava la tv » bene »; 10. Stenella fiorentina - Notiziari in italiano e in giapponese.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Selezione dell'opera di barbone di Siegfried di Rossini: a) « All'idea di quel metallo »; b) « Numero quindici a mano manca »; c) « Una toce poco fa ».

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Torione: *La cantata degli Alpini*; 2. Talucci: *Danze moderne*; 3. Collico: *Suite sinfonica*; 4. Milding: *Passo doppio*; 5. Simonetti: *Marcia militare*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI BALLETTI:

1. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, ouverture miniaturata; a) *Marcia*, b) *Danza della Fata Confetto*, c) *Danza russa*, d) *Danza araba*, e) *Danza cinese*, f) *Danza dei flauti*, g) *Valzer dei fiori*;
2. Delibes: *Intermezzo e valzer dal ballo « Coppelia »* (Orchestra della Radio di Londra).

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Faust

Dramma lirico in quattro atti (sei quadri)

di J. BARBIER e M. CARRÉ

Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi:

Il dottor Faust		Giovanni Malipiero
Mefistofele		Tancredi Pasero
Valentino		Mario Basiola
Wagner		Gino Conti
Margherita		Pia Tassinari
Siebel		Palmira Vitali Marini
Marta		Anna Marcangeli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1° Voci del mondo - 2° Conversazione di Giuseppe Zucca - 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 4° Conversazione di Alberto Spini.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo -

Indi: Eventuale Musica da Ballo (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

Canti della gioventù

CORO DI VOCI BIANCHE

dirette dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Nicoletti-Pupilli: *La ninna nanna della bambola*; 2. Zeppi: *La campana e il petroliere*; 3. Malfetti: *Lungo il Canal Grande*; 4. Albanese: a) *La canzone del focolare*, b) *Le stelle filanti*; 5. Giordani: *Caro mio bene*; 6. Marcello: *Duetto da camera*; 7. Pasquini: *Giran pure in ciel le sfere*; 8. Martini: *Scherzo a tre voci*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M° SERGIO VACCARI

col concorso di MARGHERITA VOLTOLINA e ENRICO MARCONI

1. Sander Joe: *Echi del sud*; 2. Santoliquido: *Nel giardino*; 3. Mauri: *Lontananza*; 4. Escobar: *Alborada nuova*; 5. Grivella: *Notturmo*; 6. Bazzi Peccia: *Mal d'amore*; 7. Campbell: *Facciamo come prima*; 8. Cilea: *Nel ridestarmi*; 9. Esposito: *Tarantella dalla suite Napolitana*.

21,15:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° UMBERTO MANCINI

1. Siede: *Valzer*; 2. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*; 3. Savino: *Carezza viennese*; 4. Scheibe: *Meraviglie della montagna*; 5. Strauss: *Tu e tu, valzer*; 6. Lehar: *Oro e argento, valzer*; 7. Manfredi: *Parata di fantocci*.

21,50 (circa):

CANTIAMO AL PIANOFORTE

con il concorso di LINA TERMINTI,

MICHELE MONTANARI e del duo pianistico GHERI-SALERNO.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

di « la colonna » - « La musica nell'arte di Gabriele d'Annunzio », conversazione con commenti musicali seguiti dall'orchestra e coro dell'E.I.A.R. diretti dal M° Previtali: 1. D'Annunzio: « Comunità di Alighi », dalla « Figlia di Jorio », interpretato da Ruggero Ruggieri; 2. Debussy: « Commento musicale »; 3. Il martirio di San Sebastiano; 4. Pizzetti: « Tenebra di Ippolito », dalla « Fedra »; 5. Wagner: « Morte di Isotta », a commento di un brano tratto dal « Trionfo della morte » - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE: Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera: soprano Raydey Spagnoli; 1. Pergolesi: *Aria da « Le frate innamorate »*; 2. Bellini: « *Ferride desiderio* »; 3. Respighi: « *Scherzo* »; 4. Del Corena: « *Lontana* »; 5. Saint-Saens: « *Aria dell'usignolo* » - Pianista Emma Cezestabille: 1. Vivaldi: « *Concerto in re minore* », preludio, fuga, largo, finale; 2. Rossini: « *Poesetti pagani* »; a) « *Quel danza lenta* », b) « *Psiche chiude gli occhi* », c) « *Niufa* » - « *Dilrambo* » - Notiziari in indiano e in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: soprano Luba Mirella; 1. Cadar: « *Tu mi hai portato il sole* »; 2. Cadar: « *Luna, fammi compagnia* »; 3. Soprani: « *Gioventù* », Tenore Mario Brunelli; 1. De Curtis: « *L'ombra* »; 2. De Crescenzo: « *Rindine al nido* »; 3. Brogi: « *Il solitario* »; 4. De Curtis: « *Non m'ami più* » - Musi-

che richieste da ascoltatori - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari II): PAESI ARABI. — Trasmissione dedicata all'Africa Settentrionale - Conversazione in arabo su argomento africano - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica: nord-africana.

18,40-19 (Roma II): Cronaca del turismo in esperanto.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): m 420,8; kHz 113; kW 100):

Notiziario e conversazione in francese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I: 2 RO 9; m 31,02; kHz 90,70): JUGO-

SLAVIA. — Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate da Enrico Salomone e dal suo quartetto: 1. De Curtis: « *A canzone di tu* »; 2. Drewwitzky: « *L'amore non tiene via* »; 3. Bonaventura: « *O meo de' rose* »; 4. Valente: « *A ciana* »; 5. Capolongo: « *Suona suonate* »; 6. Tagliavanti: « *Quando l'amore so fià* » - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera *Mignon* di Thomas a) *ouverture*, b) « *Ab, non credi tu* », c) « *Io son Titania* », d) *Duetto delle rudi-*

SABATO

4 MARZO 1939 - XVII

nelle, e) «Addio Mignosa» - Segnale orario - Giornale radio - Commento del fatto del giorno - Estrazione R. Lotto.

19.56-20.14 (Roma II): **TURCHIA**. - Trasmissione per il giorno. - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Iral I): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del prof. P. Lottiziano, della Università di Atene: «La lingua greca» - Composizione ellenica contemporanea interpretata dal baritone Demetrio De Caro e dalla pianista Maria Chelochidou.

20.15-20.36 (Roma II - 2 R 9): **GERMANIA**. - Concerto di musica leggera - Quintetto campestre e Trio vocale Stella.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I): m. 368,5; kHz 814; kW. 50; Bologna m. 559,7; kHz 536; kW 10 - 2 R 3): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.

21 (2 R 3) - Roma II): **Faust**, dramma lirico, musica di F. Gounod (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intermedio: Cronache del turchino in tedesco - Nel secondo in-

termedio: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-24.11 (2 R 3) - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 R 3) - **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco.

24-1 (10) (Roma I-2 R 9): Notiziario in francese.

24-1.25 (2 R 3): **AMERICA LATINA**. - Notiziario in portoghese - Musica regionale calabrese: soprano Vera Schuler 1. Vinicio - Festa a Mahemba; 2. Cimino - «Risotti freddi»; 3. Tralio - «Mottetto»; 4. Bonintendi - «E vitti ddu figghiu»; 5. Bonintendi - «Venti»; 6. Ligato - «Sennita calabrese» - Io un intermedio: Conoscenza tipistica sulla Calabria - Lezione dell'Università Radiofonica in spagnolo - Canzoni spagnole interpretate dal soprano Matilde Reyra: 1. Vico; 2. El Rosario; 3. Calat; 4. Canto de cielo; 5. Manon Mollela; 6. Guachula zalamero - Canzoni napoletane - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2 R 3): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera, Piccolo coro delle cantatrici Italiane: Parte 1: Musica greca: 1. Glyciphis; a) «Travolta», b) «Larcha»; 2. Muri - «Sfoglia in Audite»; a) Cori e danza, b) finale; 3. Muri - «Le barcant», con e danza - Parte 2: Musica corale unris; 1. Cinquato; 2. Amor, perche amore; 3. Persico; 4. Carillon; 5. Fratelli; 6. Nizza; 7. 4. Giannini; 5) «La rosa», b) «Le rose»; 6. Albanese; 7. Madonna, che passione - Concerto di musica pianistica - In un intermedio: «La origini dell'arte», conversazione di Elisabetta Lini - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m. 483,9; kW 15
19.15: Musica belga.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Folklore vallone.
22: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 912; m. 321,9; kW 15
19: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21: Mozart: Così fan tutte opera - Negli intervalli: Notizie e cronaca.
24-1: Danze (dischi).

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m. 352,9; kW 100
18.20: Concerto corale.
19: Quartetto di mandolini.
19.20: Arie per soprano.
19.30: Beethoven: Sonata op. 12, n. 2.
20.30: Notiziario.
20.35: Concerto variato.
21.35: Cronaca francese.
22.30: Musica brillante.
23.30-23: Concerto.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m. 470,2; kW 120
19.25: Musica brillante.
20.15: Conversazione.
20.30: Trasmissione da Brno.
21: Notiziario.
21.10: Trasmissione da Brno.
22: Notiziario.
22.20: Musica di dischi.
22.35-23.30: Varietà musicale riprodotto.

BRATISLAVA
kHz 1004; m. 298,8; kW 13,5
19.45: Canzoni slovacche.
20.10: Conversazione.
20.30: Trasmissione da Brno.
21: Conversazione.
21.10: Trasmissione da Brno.
22: Notiziario.
22.25: Musica da jazz.
23: Notiziario.
23.15-24: Musica zingari.

BRNO
kHz 922; m. 325,4; kW 32
19: Trasmissione da Praga.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica leggera.
21: Trasmissione da Praga.
21.10: Varietà musicale: Amore in viaggio.
22: Trasmissione da Praga.
22.20: Notiziario tedesco.
22.35-23.30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m. 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m. 255,1; kW 10
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversa-

20: Musica di opere.
21: Radiocorona.
21.30: Conversazione.
21.45: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22.20: Musica leggera.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m. 278,6; kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.45: Lezione d'inglese.
20.55: Dischi - Echi.
21.15: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
kHz 583; m. 514,6; kW 20
18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Concerto variato.
23.30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m. 247,3; kW 60
17.30: Musica richiesta.
18.30: Varietà riprodotto.
18.45: Pianistica.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Gavel: Dans la marine, operetta in un atto (selez.).
20.30: Notiziario.
21: Progr. regionale.
21.30 (dall'Odéon): Fa-vart: I tre Sultani, commedia in tre atti - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m. 463; kW 100
18.5: Come Parigi P.T.T.
18.45: Programma folcloristico.
19.30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Serata lirica (da stabilire).
22.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m. 400,5; kW 100
18: Come Parigi T. E.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Musica leggera.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Radiorchestra.
23.30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m. 253,2; kW 60
18: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20.30: Concerto d'organo dalla cattedrale di Monaco Principato.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m. 312,8; kW 60

19.25: Conversazione religiosa cattolica.
19.45: Programma vario.
20: Echi diversi.
20.15: Musica di dischi.
20.45: Varietà.
21: Notizie - Echi.
21.15: Musica leggera e da ballo.
21.45: Radioscena.
22.5: Programma vario.
23: Concerto variato.
23.37: Musica di dischi.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m. 431,7; kW 120

18.5: Cronaca - Dischi.
18.20: Conversazione.
18.35: Conc. di violino e piano.
18.50: Alcune melodie.
19: Pezzi per piano.
19.15: Notiziario.
19.30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20.30: Progr. sonoro.
20.40: Quartieri di Parigi.
21: Radiofantasia.
21.15: Attualità varia.
21.30 (da Grenoble): Varietà musicale.
23.30: Notiziario.
23.45: Peyret - Chapuis: Frenesia, commedia in cinque atti - Alla fine: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m. 206; kW 7

18: Varietà.
18.30: Cronaca varia.
18.45: Musica leggera.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21.15: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiz.

RADIO LIONE

kHz 1393; m. 215,4; kW 25

19.30: Concerto variato.
20: Echi - Dischi.
20.35: Musica brillante.
20.55: Echi e notizie.
21: Concerto Cinzano.
21.20: Concerto di solofono.
21.30: Melodie e canzoni.
22: Radioteatro.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m. 230,2; kW 27

20: Cronaca varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21.25: Musica varia.
21.45: Musica leggera.
22.10: Radiocorona.
23: Notiziario.
23.15: Varietà e danze dal Palais de la Méditerranée di Nizza.

RADIO PARIGI

kHz 182; m. 1648; kW 80

18: Conc. sinfonico.
20: Musica varia.
21: Conversazione.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Ritrasmisione

Nell'intervallo (22.30):

Notiziario.
23.30: Musica riprodotto.
23.45: Notiziario.
24-1.30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m. 328,6; kW 60

19: Notizie - Operette marseillesi - Orchestra - Notizie.
20.5: Commedie musicali - Conversazione - Danze - Musica varia.
21: Notizie - Scene comiche - Danze.
21.45: Pianquette: Selezione dalle Campanie di Cornetille - Conversazione.
23: Notizie - Musica richiesta - Commedie musicali - Musica militare.
0.15-1: Musica leggera - Canzoni francesi - Notiziario diversi.

RENNES

kHz 1040; m. 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18.45: Musica leggera.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Concerto di dischi.
22: Musica da camera: 1. Beethoven; 2. Un Trio; 3. Schumann; 4. Un Trio; 5. Schumann; 6. Un Trio.
Alla fine: Notiz. - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m. 349,2; kW 100

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Liszt: Sonata in si minore.
21: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Concerto variato.
21.55: Musica di dischi.
22.30: Orchestra e solisti: 1. d'Indy: Concerto per piano, flauto e violoncello; 2. d'Indy: Corale variato per sassofono e orchestra; 3. Spork: Fantasia capriccio per arpa e archi; 4. Glazunov: Concerto per sassofono e orchestra.
23.30: Notizie in francese e tedesco - Dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m. 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
18.50: Cronache sportive.
19.15: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

kHz 904; m. 331,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Lieder in dialetto.
19: Programma variato.
19.45: Attualità - Notizie.

LETTURE

GIULIA DATTA DE ALBERTIS: *Maria De' Medici* - Ed. Treves, Milano.

Ad una mente fantasiosa, amante del romanzesco, sarebbe stato facile ricattare dai molti elementi contrastanti che alimentarono, contristarono, drammatizzarono la vita della moglie di Enrico VI, una storia romanzata ricca d'imprevisti e di sorprese, ma la signora Datta De Albertis, che pure ama il romanzo, e ne ha scritto dei notevoli, ha preferito attenersi scrupolosamente ai fatti documentabili, senza aggiungervi dei fronzoli.

Del suo libro la figura della grande protagonista vien fuori in grande rilievo e abbiamo il modo di renderci ragione non soltanto dello svolgersi degli avvenimenti, ma anche delle ragioni che li determinano. E con un disinteresse che qua e là diventa gelido, quasi per una mediata reazione alla istintiva pietà, ammirazione, a riprovaione che l'eroica le viene ispirando.

Sul frontespizio della sua opera la signora Datta De Albertis ha posto il giudizio di Enrico IV, il Grande, primo re del ramo dei Borboni, che governò la Francia e che sposò in seconde nozze, annullato il matrimonio con Margherita di Valois, Maria De' Medici: «Coraggiosa altera ferma discreta vanagloriosa ostinata vendicativa e diffidente». Anticipata giustificazione delle apparenti contraddizioni della storia.

E vien fatto di pensare che l'estremo equilibrio del biografo scaturisca, oltre che dall'ammirevole proposito dell'obiettività, dalla natura stessa del personaggio, impastato di buone qualità e di terribili difetti. Spoglia di ogni elemento romanzesco la biografia di Maria De' Medici si presenta come una bella favola, avvicinata quanto una composizione teatrale magnificamente costruita. Una intelligente repressione inferiore sembra abbia controbalanciato nell'autrice i voli della fantasia e gli slanci del cuore.

Anche sembra che le sia stato utile contemplare di quanto in quando i ritratti della sua fiorente eroina poiché i lineamenti della scaturita che morì in esilio, in terra tedesca, dopo aver sofferto la più umiliante delle persecuzioni, sono una prova che il suo regale consorte l'aveva scolpita con le sue otto parole: nobili ed aspre ad un tempo.

Concisa, potentemente scarna, pur essendo egualmente eloquente, è la narrazione che delle drammatiche vicende dà la Datta De Albertis la quale non si concede digressioni anche quando facilmente le perdoneremmo.

Così riassumo l'orribile scena dell'esecuzione capitale di Francesco Ravaillac, assassino di Enrico IV: «Il regicida chiede al popolo che gli reciti un Salve Regina. Lo accoglie un sussiso di proteste: - Sarai dannato come Giuda. Egli si rivolge allora al confessore: - Ditemi l'assoluzione. Ma il prete gliela nega poiché non rivela il nome dei complici.

- Non ho complici... E voi dovete darmi l'assoluzione su quanto affermo. - Sia bene, ma se mentite, che la vostra anima sia per sempre dannata.

Otto volte il misero corpo è attanagliato. La mano che ha colpito il sovrano viene bruciata. Quattro cadaveri, tirando a lati opposti, tentano smembrare lo sventurato. Alla seconda o terza strappata il disgraziato spirò. Il supplizio è durato due ore e l'uomo non ha dato un grido.

Allorché il carnefice vuol bruciare il suo cadavere la folla si getta su di esso e se ne divide le membra. Più tardi, da una finestra del Louvre, Maria De' Medici vede i suoi Svizzeri arrociare un pezzo di carne sanguinante di colui che era morto col suo terribile segreto.

L'autrice di *Creature terrene*, di Io feci un sogno, della Casa nella Jungla, della Sinfonia appassionata e della Principessa di Lamballe ha dato, in questa sua ultima opera, una nuova prova del suo talento artistico.

Malombra.

VITTORIO BRONZI BROCCHEMI: *Vita selvaggia* - Ed. Mondadori, Milano.

Cronache vissute. Colori fortissimi. Avventure di terra mare e cielo raccontate da uno scrittore che è stato otto volte a nord del Circolo Polare, che ha compiuto varie volte il giro del mondo, che allenando la professione di filosofo e docente universitario a quella di giornalista, «giòbe trotter», apatore, rampollo costituisce un tipo nuovo nella storia di tutte le letterature contemporanee. Il senso delle grandi lontananze, l'atmosfera dei climi tropicali, la nostalgia delle isole remote erano altrettanti sfondi scintillanti sui quali si agitano personaggi straordinari e prodigiosi, figure di uomini ardimentosi e di donne passionali travolti dal flutto irruente del destino.

20.10: Selezione di musica leggera e da ballo (dischi).
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 156,7; kW 100
18: Musica leggera riprodotta.
19: Dischi (melodie).
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: *Was der Berliner kennt...*
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Per i tedeschi all'estero: Attraverso la Cina.
19: Varietà musicale (d.).
20: Notiziario.
20.10: Musica d'opere di ieri e di oggi.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-1: Come Vienna.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Programma brillante.
19: Echi del giorno.
19.10: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo.
24: Musica leggera riprodotta.
2-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60
18: Cronaca sportiva.
18.20: Dvornak: *Dal mondo mondo*, poema sinfonico (registrazione).
19: Notizie sportive.
19.15: Concerto orchestrale: Ricordi di carnevale (registrazione).
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà e danze (registrazione).
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Schreier: *Duo per violino e viola*.
22.45: Bollett. del mare.
23 (da Roma): Gomori: *Faust*, opera, atto 3 e 4°.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronaca di teatro e film.
18.30: Banda militare.
19.15: Attualità.
19.30: Dischi - Notizie.
20.15: Concerto di musica richiesta: Orchestra, banda militare e solisti.
22: Boll. - Notizie.
22.30-24: Concerto di musica richiesta (orchestra).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Radiocronaca: Un viaggio in Italia.
18.30: Cronaca - Dischi.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante dal Tiergarten.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18.15: Danze (dischi).
19: Cori militari.
19.50: Attual. - Notizie.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18.10: Musica strumentale leggera.
18.45: Attualità varie.
19: Musica leggera riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante e danze.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Dischi - Racconti.
19.30: Musica da camera

19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante: *Moto perpetuo* (registr.).
21: Concerto di musica italiana (violino solista: Lilia d'Albore); 1. Malpiero: *Impressioni dal vero*; 2. Respighi: *Concerto gregoriano per violino e orchestra*; 3. Respighi: *Pini di Roma*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 130
18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Concerto notturno (da stabilire).

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione musicale.
18.40: Per i giovani.
18.55: Orchestra d'archi: 1. Handel: *Concerto in sol maggiore n. 1*; 2. Beethoven: *Minuetto dal Settecento op. 20*; 3. Valensini: *Minuetto*.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Progr. variato.
21: Varietà musicale.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
18.30: Cronaca sportiva.
18.45: Banda militare.
20.30: Radiocronaca.
21: *Musica - Ball.*
22: Notiziario.
22.25: Cronache amiche.
22.40: Concerto di musica di opere italiane con la partecipazione del soprano Rosetta Pampinini.
23.35: Un racconto.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Parata di ballabini: *Musica, Maestro, please*.
19.30 (dall'America): *Moods for moderns*.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.45: Bollettini vari.
21: Helen Simpson: *Affred Thompson*, una biografia drammatica.
22: Varietà e danze: *Sorridendo alla vita*.
22.45: Conversazione.
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo (Jack Harris).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.30: Cronache varie.
20: London Regional.
20.45: Orchestra e coro.
21.20: Concerto di bande riunite.
22: London Regional.
22.45: Conversazione.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18.15: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Ritrasmisione da Sarajevo.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica leggera.
18.40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Conversazione.
20: Politica estera.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
19: Canzoni lettone.
18.10: Radioscena.
18.45: Musica lettone.
19: Notiziario.
19.15: Varietà musicale.
20.45: Conc. di dischi.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
20.10: La voce del mondo.
20.45: Concerto variato.
21: Radiocronaca.
21.30: Musica leggera.
22: Programmi vari.
22.15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto n. 5 per piano e orchestra*; 2. Borodin: *Sinfonia n. 2 - Nell'interv.* (23): Notiziario.
23.45: Dischi (canto).
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
17.55: Concerto di violino e piano.
18.30: Echi e notizie.
21.10: Conc. di dischi.
21.40: Cronache varie.
22.15: Musica da ballo antica riprodotta.
22.45-23.30: Musica da ballo moderna.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 595; m 301,5; kW 60
19.10: Programmi folcloristici.
19.45: Cronache e conversazioni varie.
20.40: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.40: Canzoni olandesi.
21.55: Varietà e danze.
23.10: Notiziario - Dischi.
23.40: Musica da ballo.
0.10: Dischi richiesti.
0.30-0.40: Arie per soprano.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20
18.55: Cronache varie - Conversazioni e dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Meditazione cattolica con illustraz. musicali.
21.15: Alcuni dischi.
21.25: Programma popolare variato.
22.10: Notizie - Cronaca.
23.40: Declamazione e dischi.
0.10-0.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
18.30: Programma vario dedicato alla Slesia.
19.15: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Concerto variato.
22.55: Notiz. diversi.
23.15-23.55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.17: Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico.
19.10: Conversazione.
19.25: Operette (dischi).
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21: Notiziario.
21.15: Programma vario: Il Circo.
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55
19.30: Un dialogo.
19.45: Stolz: *Due cuori a ritmo di taker*, operetta.
21: Conversazione.
21.30: Musica da ballo antica.
22: Notiziario.
22.15-24: Musica da ballo moderna - Nell'intervallo (22.45): Recitazione.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Campane - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.40: Cronaca sportiva.
20.15: Programma folcloristico.
21.15: Concerto del Quartetto Salviati.
22: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
17: Emmissione svizzera: Melodie popolari.
18: Fine.
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Jean Sibelius: *Sveanehrif, suite per orchestra* diretta da Leopoldo Casella: a) *Il parone*; b) *Le ragazze colle rose*; c) *Ascolta, canta il pettirosso*; d) *Il Principe e Sveanehrif*.
20.20: Conversazione.
20.30: Un'ora di varietà.
21.30: Giovanni Verga: *Cavalleria rusticana*, scene popolari.
22: Operette viennesi (d.).
22.30: Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18.50: Cronaca - Dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.20: Radiocronaca sportiva.
20.45 (dal Kursaal): Serata di varietà.
22.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

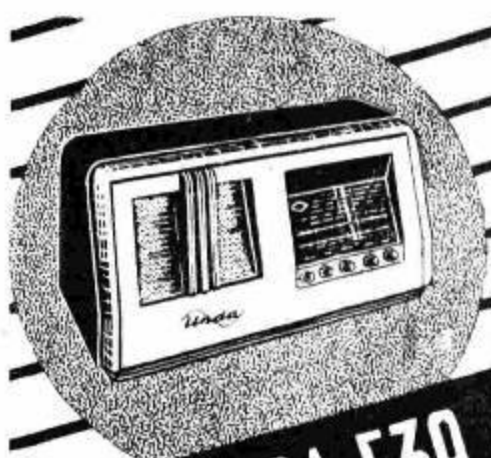
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.15: Radioteatro.
20.20: Valzer ungheresi.
21: Trasm. da Varsavia.
21.45: Notiziario.
22.5: Musica regionale e orchestra zingana.
22.45: Notiziari esteri.
23: Musica zingana e musica da jazz.
0.3: Ultima notizia.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
19.50: Cronaca - Notizie.
20.30: Dischi - Echi.
21.5: Dischi - Notizie.
21.30: Musica militare.
21.10: Commedia in un atto.
22: Concerto Ciniato.
22.20: Cronaca regionale.
22.30: Musica da camera: 1. Turner: *Suite per viola e piano*; 2. Mozart: *Divertimento per due oboi, due corni e due fagotti*.
23.5: Musica varia.
23.30: Notiziario.
23.19-0.30: Radiocconcerto.



QUADRI ONDA 539



SUPERETERODINA 5 VALVOLE OCTAL

Onde cortissime, corte, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Selettività variabile - Indicatore sintonia C.A.V. - Regolatori intensità e tono - Potenza 6 Watt.

SOPRAMOBILE L. 1530
RADIOFONOGRFO L. 2490
Tasse comprese. Escluso abbonamento all'ELAR
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL
QUADRONNO 9 - MILANO

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDI 23 FEBBRAIO - ORE 19,40

VENTIDUESIMA LEZIONE

Il verbo to like = piacere, compiacersi, non è impersonale come in italiano, ma si coniuga in tutte le sue persone; esso ha per soggetto quel nome o pronome che il parlante italiano viene collocato al caso dativo. Es. I like you = a me piace essere con te = Nobody likes to be poor; Mi piace abitare in campagna = I like to live in the country; A mia madre piace questa veste = My mother likes this dress; Fate ciò che vi piace, andate dove volete = Do what you like, go where you like.

Da tradursi in inglese per esercizio (applicazione di detta regola): Se non piace a mia moglie questo ventaglio, gliene comprerò un altro; Non sarebbe meglio domandarle se le piace, prima di comprarne un altro? Ci piacerebbe sentirvi leggere un poco. Mi piacerebbe sentire la vostra opinione; Quale vi piace maggiormente, l'inglese o il francese?

I pronomi riflessivi sono i seguenti: **myself**: che significa: mi, me stesso, lo stesso; **thyself**: che significa: ti, te, tu stesso; **himself**: che significa: si, egli stesso, ne stesso; **herself**: che significa: si, ella stessa, se stessa; **itself**: che significa: si, se stesso (quando si tratta di cosa o animale); **oneself**: che significa: si, se stesso (quando si tratta di persona indeterminata); **ourselves**: che significa: ci, noi stessi; **yourself**: che significa: vi, voi stesso; **yourselves**: che significa: vi, voi stessi (al plurale); **themselves**: che significa: se, essi stessi, loro stessi.

I pronomi riflessi servono in inglese a coniugare quei verbi la cui azione ricade sul soggetto stesso, e che perciò vengono chiamati **verbi riflessi**. Essi si collocano dopo il verbo. Solamente i verbi transitivi si possono coniugare con i pronomi riflessi, e, nei tempi composti, prendono per ausiliare il verbo *to have* e non il verbo *to be*. Per es.: *penitirsi* (riflesso in italiano) non è più riflesso in inglese e si coniuga normalmente: *to repent*; così: *me ne pento*, si tradurrà: *I repent of it*; analogamente: *Gianni si pente della sua follia*, si tradurrà: *Johnny repents of his folly*.

Così dicasi per il verbo **to remember** che significa ricordarsi. Es. Vi ricordate quella circostanza? = **Do you remember that circumstance?**; Sì, me la ricordo benissimo = **Yes, I remember it well.**

Esempi con pronomi riflessi: Giorgio si è rovinato

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

eon quel matrimonio = George has ruined himself by that marriage; Maria è crede molto bella = Mary thinks herself very pretty; I ragazzi si divertono nel giardino = The children are amusing themselves in the garden; Vi siete divertito a Parigi? = Have you enjoyed yourself in Paris?

Oneself — se stesso si adopera in senso indeterminato. Es: Spesso si nuoce a se stesso col. nuocere agli altri — One often injures oneself, by injuring others.

Vi sono alcuni verbi che sono riflessi se l'azione proviene dalla persona stessa, ma che diventano passivi se l'azione non dipende dalla volontà della persona agente. Es.: Si getto nel fiume per annegarsi = **He threw himself into the river to drown himself.** Cadde nel fiume e si annegò = **He fell into the river and was drowned.**

Lo stesso dicasi per pochi altri verbi, come per esempio *to lose* = *perderci*, si dirà *lose oneself* se l'azione dipende dalla persona, ma se l'azione non dipende dal soggetto, il verbo diventa passivo.

Nella prossima lezione parleremo dei *gradi di comparazione*.

VENERDÌ 3 MARZO - ORE 19.40

VENTITREESIMA LEZIONE

Vi sono alcuni verbi che sono riflessi se l'azione dipende dalla volontà del soggetto, e passivi se l'azione è dovuta a circostanze fortuite. Per es.: *to lose* (perdersi), *to lose oneself* se l'azione dipende dalla persona, mentre viene coniugata passivamente se l'azione non dipende più dal soggetto. Es.: *He lost himself in the wood* = Egli si perdette nel bosco. *He was lost in the shipwreck* = Si perdette nel naufragio: *The ship was lost* = Il bastimento si perdette.

I pronomi riflessivi servono anche a dare maggior risalto alla frase: in questo caso si chiamano pronomi *espressivi*; accompagnano il soggetto del verbo.

che abitualmente seguono; possono però anche invertirsi, come nel caso di *io* soggetto e il verbo quando si tratta di esclamare amara meraviglia: *io stesso, in Arcasao, ecc. Es: I will go there myself* = Ci andrò io stesso; *Can you do it yourself?* = Potete farlo voi stesso? *George himself lent me the book* = Giorgio stesso mi prestò il libro.

I GRADI DI COMPARAZIONE

Gli aggettivi e gli avverbi di una sola sillaba fanno il comparativo aggiungendo *er* e il superlativo aggiungendo *est* alla voce del positivo. Se il positivo termina in *e*, basterà aggiungere *r* per il comparativo e *st* per il superlativo. Se l'aggettivo termina con una sola consonante, preceduta da una sola vocale, la consonante finale si raddoppia sia nel comparativo che nel superlativo. Gli aggettivi di due sillabe, che finiscono in *y*, mutano la *y* in *i* semplice, e fanno, come per gli altri, il comparativo con *er* e il superlativo con *est*. Es.: *You are very tall, but your brother is taller* = Siete molto alto, ma vostro fratello è più alto; *Thomas is rich, he is much richer than Edward* = Tommaso è ricco, molto più ricco di Edonido; *Mount Blanc is the highest of the Alps* = Il Monte Bianco è il più alto delle Alpi; *Mary is pretty, but her sister is prettier* = Maria è bella, ma la sorella è più bella.

Gli aggettivi e gli avverbi che siano composti di più sillabe, formano invece il comparativo con *more* e il superlativo con *most*, che corrispondono alle espressioni italiane *più* e *il più*. Es.: *populeus* (popoloso), *more populosus* (più popoloso), *most populosus* (il più popoloso); *faithful* (fedele), *more faithful* (più fedele), *most faithful* (il più fedele); *hateful* (odioso), *more hateful* (più odioso), *most hateful* (il più odioso). Es.: *Nothing is more hateful than a liar* = Nulla è più odioso di un bugiardo; *He is the most generous man I know* = Egli è l'uomo più generoso che io conosca.

Es: Russia is less civilized than any country in Europe. = La Russia è meno civilizzata di ogni altro paese in Europa; It is less cold in Rome than in Florence. = È meno freddo a Roma che a Firenze.

Gli aggettivi di due sillabe che terminano in *le*, *some*, *ow* formano spesso il comparativo in *er* e il

DOMENICA 5 MARZO - ORE 8

LETTURA

የጥፋት ፡ ወ.ሃ

እግዚአብሔርም፡ የፈጠረሁትን፡ ሰውን፡ ከምድር፡ ላይ፡
አጠፋለሁ፡ አለ። ሞህ፡ ግን፡ ከእግዚአብሔር፡ ጋራ፡ የተመጣለሰ፡ ጳጵድቅ፡ ሰው፡ ነበረና፡ በእግዚአብሔር፡ ፊት፡ ሞገስ፡
አገኘ። እግዚአብሔርም፡ ሞህን፡ አለው። ርዝመቱ፡ ፫፤
ከንድ፡ ወርዱ፡ ፶፡ ከንድ፡ ከፍታውም፡ ፴፡ ከንድ፡ የሚሆን፡
መርከብ፡ ላንተ፡ ስራ፡ ሶስት፡ ደርብ፡ አድርግበት። እነሆ፡
እኔ፡ የጥፋት፡ ውሃ፡ በምድር፡ ላይ፡ አወርዳለሁና፡ አንተና፡
ልጆችህ ሚሽትህም፡ የልጆችህም፡ ሚሽቶች፡ ከንተ፡ ጋራ፡
ወደ፡ መርከብ፡ ይግቡ። ዘር፡ እንዲተርፍ፡ ከሕያውም፡ ነፍስ፡
ሁሉ፡ ሁለት፡ ሁለት፡ አግባ። ላንተም፡ ለርሳቸውም፡ የሚበቃ፡
ከሚበላው፡ መብል፡ ሁሉ፡ አግባ፤ ላንተም፡ ለእርሳቸውም፡ መብል፡
ይሁን። የሞህ፡ እድሜ፡ ፯፻፡ አመት፡ በሆነው፡ ጊዜ፡ ወደ፡
መርከብ፡ ገባ፤ የጥፋትም፡ ውሃ፡ ወደ፡ ምድር፡ ወረደ።
የውሃ፡ ምንጭ፡ ተነደለ፡ የሰማይም፡ መስኮት፡ ተከፈቱ፡
ዓ፣ ቀን፡ ዓ፣ ሌትም፡ በምድር፡ ላይ፡ ዘነበ፡ ውሃውም፡ በዛ፡
መርከቢቱንም፡ አነሣ፤ ከምድርም፡ ወደ፡ ላይ፡ ከፍ፡ አለች።
መርከብም፡ በውሃ፡ ላይ፡ ይሰፍ፡ ነበረ። (segue)

TRENTOTTESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà: **Cartata** (il o **Radisconiere** =
Distribuzione: **Cartata**.

VINCENZO I

መብል cibo
 መገፈቅ semestre
 ፋብ quarto
 ሰዓት ora
 ሺህ mille
 ባፋዋ = ባፍዋ

ᐱᐱᐱ { ᐱᐱᐱᐱ } diecimila
 ᐱᐱᐱᐱᐱ dunque
 ᐱᐱᐱ mezzo, metà
 ᐱᐱᐱᐱᐱ : ᐱᐱᐱ mezzogiorno
 ᐱᐱᐱᐱᐱ minuto secondo
 ᐱᐱᐱᐱᐱᐱᐱ minuto primo

FRASEOLOGIA

LEORE

1. ሰንት፡ሰንት፡ነው። ሰንት፡ሰንት፡ይሆን፡ይመስልኋል።
2. ሰኩል፡ቀን፡ኑብ፡ሰንት፡ይቀረዋል። ክፍብ፡በንት፡በዳሳ፡እኩል፡ቀን፡ይሆናል።
3. በሰንት፡ሰንት፡ትመጣሉኸ። በሰባት፡ሰንት፡እመጣሉሁ።
4. በሰንት፡ሰንት፡ስራኸን፡ትፈጽምደላኸ። በሰይጥን፡ሰንት፡እፈጽመዋሉሁ።
5. መንፈቅ፡ሰንት፡ደቂቃና፡ሰንት፡ካልኢት፡አሉት።
6. ካንድ፡ቀን፡ውስጥ፡ህይወት፡ሰንት፡አሉ፡እንግዲህ፡ሁለት፡ሺህ፡አራት፡መቶ፡ደቂቃና፡አሥራ፡አራት፡እልፍ፡አራት፡ሺህ፡ካልኢት፡አሉ፡በመንፈቅ፡ውስጥ፡አርባ፡ሶስት፡እልፍ፡ሁለት፡ሺህ፡ደቂቃና፡ሁለት፡ሺህ፡አምስት፡መቶ፡ዘጠና፡ሁለት፡እልፍ፡ካልኢት፡አሉ። ስትት፡አሉ።

Lea, 33 - non avendo mangiato non fu forte - se non fossi stata letizia non si
avremmo spaventato - se non abbiamo raccolto l'orso e il frumento, non avremo pane
perchè non avessi separato i semi del cotone e del lino? - qui, nei casi delle querce forse
avrei dato una vipera - se avessimo piantato i gelsi, avremmo allevato i bachi da seta e
allora avremmo molta seta - i buoi e le vitelle non avevano avuto orzo? - se vedessi
quell'ippopotamo, ti sembrerà un maiale - se avessi orzo, gli sciacalli e i leoni, e i lin-
gardi non si avrebbero morso e li avresti picchi - fui povero una domani sarò ricco.

Leo: 36 — fummo ciechi, ma domani saremo perori — se non sarai (stato) buono non sarai be buone, e hai avuto una mandola e basterà — non eri stato buono e non ebbi la pecora, ma se non avrò la melagrana, ciò vorrà dire che non so cavare un ragno dal buco — se tu fossi stato buono avresti avuto anche il limone, sù dunque buono e abbi latte e farina, solo che è buono aver gioia — i piccioni avranno riso e frumento — il bufalo e la vitella non avevano avuto orzo? — avremmo avuto un corco affinché non avessimo avuto una scimmia — se non avessimo osato, gli scarafalli e i tiranni e i leopardi ci avrebbero morso e ucciso. se vedrai quel malele ti sembrerà un ippopotamo: la mosca, la zanzara e la formica se non fossero insetti che cosa sarebbero? — se tu avessi piantato i gelsi, avresti allevato i bachi da seta e quella volta (= e allora) avresti della seta — l'aquila non aveva ucciso il serpente — giunse senza averlo ucciso (= not avendolo ucciso),

Prof. BRUNO DUCATI.

CIFRE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	10,000
毫	分	厘	毫	微	纳	皮	飞	秒	微	纳	秒	微	秒	纳	秒	微	秒	纳	秒

superlativo in est. Es: idle (pigro), idler o more idle (più pigro), the idlest o most idle (il più pigro); narrow (stretto), narrower (più stretto), the narrowest (il più stretto); handsome (bello), handsomer (più bello), the handsomest (il più bello).

Si traducano in inglese le seguenti frasi italiane che riguardano le regole del comparativo e del superlativo inglese: L'oro è più prezioso del ferro, ma il ferro è molto più utile dell'oro — Non vi è niente di più facile che acquistare una buona pronuncia — Avete agito molto male, molto peggio di quanto credevo — Tutte le strade sono pericolose, ma credo che questa sia la meno pericolosa — Voi ritenete Maria graziosa? Certamente, molto più graziosa di sua sorella — Quell'uomo è il più odioso ipocrita che io abbia mai conosciuto.

La traduzione alla prossima lezione.
Versione inglese delle frasi assegnate alla lezione precedente: If my wife does not like this fan I shall buy her another — Wouldn't it be better to ask her if she likes it before buying another? — We should like to hear you read a little — I should like to know your opinion — Which do you like better, English or French?

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del "Radiocorriere". Riprod. vietata

LUNEDÌ 27 FEBBRAIO - ORE 19,40
VENTIQUATTRESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSEL ZUR ÜBERÜBERUNG. (Die Übersetzung der Fragesätze). Wer kommt da? Es ist mein Bruder. Was bringt er mir? Von wem ist der Brief? Wer ist der Absender? Wem geben Sie (oppure: gebt ihr) dieses Stück Brot? Wovon sprechen Sie? Wo ist mein Heft? Welche (oppure: was für eine) Grammatik ist die beste? Wann werden wir unsere (unsere) Ferien haben? Wie geht es Ihnen heute? Wie heißen Sie (heißt ihr)? Wem ist dieser Hut? Warum bist du nicht abgereist? Was machen Sie (macht ihr) da? Welche (was für eine) Zeitung lesen Sie (lest ihr)? Was wünschen Sie (wünscht ihr)?

II. DER GRAMMATISCHE STOFF: DIE RELATIVPRONOMEN (i pronomi relativi).

I pronomi relativi sono quei pronomi che introducono le proposizioni relative (cioè secondarie) riferendosi a cose o persone antecedentemente nominate. In tedesco ci sono due pronomi relativi dello stesso significato: *der, die, das* = *qualche, quale, welches* (che, il quale, la quale). I pronomi più usati e più moderni sono *der, die, das* che vengono declinati come l'articolo determinativo; però si allungano al genitivo singolare e plurale e il dativo plurale in *-en*; *der* si cambia in *dessen*, *der* in *deren*, *den* in *denen*. I pronomi relativi debbono accordarsi, come in italiano, in genere e numero col sostantivo da cui dipendono. Ecco la loro declinazione:

	SINGOLARE			PLURALE
	Maschile	Femminile	Neutro	di tre generi
Nominativo	<i>der</i>	<i>die</i>	<i>das</i>	<i>die</i>
Genitivo	<i>dessen</i>	<i>deren</i>	<i>dessen</i>	<i>deren</i>
Dativo	<i>dem</i>	<i>der</i>	<i>dem</i>	<i>denen</i>
Accusativo	<i>den</i>	<i>die</i>	<i>das</i>	<i>die</i>

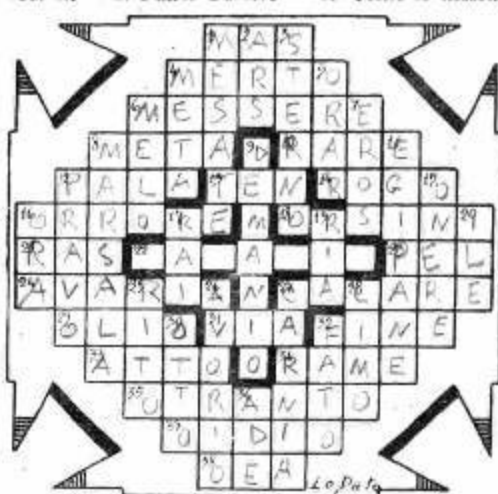
Come l'articolo determinato (colle desinenze caratteristiche) si declina anche l'altro pronome relativo *welcher, welche, welches*, che però non ha un proprio genitivo, assumendolo dal più usato *der, die, das*, cioè *dessen, deren, dessen; deren* (di cui). *Welcher, welche, welches* si usa poco perché suona male all'orecchio tedesco. Rinunciamo perciò ad enumerare le sue forme nei diversi casi. Per farvi ben capire l'applicazione del pronome relativo, trasformiamo una proposizione modello:

Singolare: Der Herr, der (welcher) mich besuchte, war mein Freund; Der Herr, dessen (unica forma) Bruder mir begegnete, ...; Der Herr, dem (welchem) ich die Hand reichte, ...; Der Herr, den (welchen) ich auf der Strasse grüßte, ... — Plurale: Die Herren, die (welche) mich besuchten, waren meine Freunde; Die Herren, deren (unica forma) Brüder mir begegneten, ...; Die Herren, denen (welchen) ich die Hand reichte, ...; Die Herren, die (welche) ich auf der Strasse grüßte, ...

Una osservazione importante: il genitivo del pronome relativo (*dessen, deren, dessen; deren*) sta sempre in principio della frase relativa e si collega col sostantivo appartenente senza articolo. Esempi: *dessen Bruder* = il cui fratello, i fratelli dei quali. Questo sostantivo può essere anche un complemento diretto (accusativo); anche per questo caso vige la regola dello stretto collegamento tra pronome relativo genitivo ed il sostantivo appartenente. Esempio: Il mio amico di cui ho visitato il padre, ... vien tradotto in: Mein Freund, dessen Vater ich besucht

GIOCHI

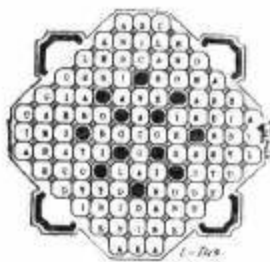
ORIZZONTALI: 1. L'ardito scafo — 4. Il merito del poeta — 6. Titolo d'onoranza, in uso fino al sec. XVI — 8. Punto d'arrivo — 10. Come le mosche



bianche — 12. Arnese per prendere roba minuta — 13. Il centro di Atene — 14. Antico supplizio — 16. Raccapriccio — 18. Famiglia patrizia romana, rivale di casa Colonna — 21. Un capo dalla faccia senza — 22. La via che da Roma conduceva ad Ascoli — 23. Un pelo mozzato — 24. Danno riportato da una nave — 27. Scendere — 29. Può essere purgativo — 31. Strada — 32. Scopo — 33. Adatto, abile — 34. Metallo — 35. Comune in quel di Lecce — 37. Muffa biancastra della vite — 38. Un'opera di vocali.

VERTICALI: 1. Stipendio del mese (plurale) — 2. L'arte tra i latini — 3. Ossa del petto — 4. La moglie — 5. Pregare (ap) — 6. Albero da frutto — 7. Greco dio dell'amore — 8. Vite stellato — 9. Behi dello Stato — 11. Uomo in forma di capra — dal mezzo in giù — 12. Malvagio — 13. Aggravio — 14. Spazio di tempo — 17. I raggi in bocca ai poeti — 19. Cattiva — 20. Isola francese — 25. Le zittelle sopraggiungono quello nuziale — 26. La ricchezza dell'elefantide — 27. Regione montuosa della provincia di Udine — 28. Fango — 30. Il numero... volante — 32. Destino — 36. Nome epico di Pinione.

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



habbe, ... In tedesco si mette la virgola in principio ed in fondo delle frasi secondarie; non dimenticate di metterla consciamente alle proposizioni relative.

Nella prossima lezione seguiranno alcune altre osservazioni ed esercizi.

III. DER LESESTOFF.

WIE MAN IN DEUTSCHLAND GRÜESST.

Es ist selbstverständlich, dass man seine Freunde und Bekannten freundlich grüsst. Man wendet die verschiedenen Grüsse an, je nach dem besonderen Verhältnis, in dem man zu seinen Bekannten steht oder je nach der Tageszeit. Morgens grüsst man mit «Guten Morgen», während des Tages mit «Guten Tag» und abends mit «Guten Abend». Wenn es schon spät ist, verabschiede ich mich mit «Gute Nacht». Ich nehme Abschied von einem Bekannten und sage «Auf Wiedersehen». Wenn wir uns für lange Zeit nicht wiedersehen werden, sage ich «Lebe wohl!» oder «Leben Sie wohl!» (forma di cortesia). Einen guten Freund begrüsst man oft mit «Servus». In den Bergen grüsst man mit «Grüss! Gott!». In Wien hört man noch als Gruss für einen Herrn. «Habe die Ehre!» und als Gruss für eine Dame «Küss' die Hand!» Man zieht den Hut, man gibt die Hand und verbeugt sich, aber heute ist in Deutschland der Gruss «Heil Hitler!» sehr gebräuchlich, während man den Arm zum Grusse hebt. Im Telefon und im Rundfunk hören Sie auch oft «Auf Wiederhören!».

IV. DIE AUFGABEN.

1. Wiederholen Sie für die nächste Stunde die Grüsse!

2. Formen Sie die folgenden Sätze in Relativsätze um (trasformate le seguenti frasi in proposizioni relative): 1) Der Schüler wird gelobt (lodato). Seine Hefte sind in Ordnung (in ordine). Trasformazione: Der Schüler, dessen Hefte in Ordnung sind, wird gelobt. — 2) Die Fehler (gli errori) sind besonders schlimm (particolarmente gravi). Du hast die Fehler heute gemacht. — 3) Das Haus ist zu verkaufen. Seine Fenster sind geschlossen. — 4) Gestern habe ich meinen Bekannten (conoscente) besucht. Er ist seit (da) drei Wochen krank ist. — 5) Mein Freund hat nach X. gefahren (andare con un mezzo). Ich habe ihm mein Fahrrad (bicicletta) geliehen (prestato). — 6) Das Buch ist nicht teuer (caro). Ich habe es bei meinem Buchhändler (libraio) gekauft. — 7) Die Stadt hat mir gut gefallen (piaciuto). Ich habe ihr Theater besucht.

GIOVEDÌ 2 MARZO - ORE 19,40
VENTICINQUESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSEL ZUR AUFGABE. — 1. Der Schüler, dessen Hefte in Ordnung sind, wird gelobt. — 2. Die Fehler, die heute gemacht hast, sind besonders schlimm. — 3. Das Haus, dessen Fenster geschlossen sind, ist zu verkaufen. — 4. Gestern habe ich meinen Bekannten besucht, der seit drei Wochen krank ist. — 5. Mein Freund, dem ich mein Fahrrad geliehen habe, ist nach X. gefahren. — 6. Das Buch, das ich bei meinem Buchhändler gekauft habe, ist nicht teuer. — 7. Die Stadt, deren Theater ich besucht habe, hat mir gut gefallen.

II. DIE GRAMMATIK. DAS RELATIVPRONOMEN

Wiederholung und Fortsetzung (ripetizione e continuazione).

Se un pronome relativo è accompagnato da una proposizione e si riferisce ad una cosa (e non ad una persona), serve come pronome una fusione del-

l'interrogativo *wo* (dove) con la rispettiva preposizione, combinazione che voi conoscete già dal nostro argomento sui pronomi interrogativi (lezione 23, § II, quarto brano). Esempi: *wovon, wozu, womit, wofür, worin, worüber*, ecc. E' permesso però — e forse più consigliabile — di servirsi delle combinazioni «preposizioni + pronome relativo», costruzioni analoghe all'italiano. In questo ultimo caso dovete sapere bene che essi reggono le diverse preposizioni in tedesco (argomento di una futura lezione). Degli esempi deluderanno questa osservazione: Die Angelegenheit (l'affare), *worüber* (oppure: *über die*) ich mit dir gesprochen habe, (parlato)... Der Herr, *woraus* (aus dem) ich getrunken habe (bevuto)... Der Stuhl (la sedia), *worauf* (auf dem) er sitzt... Der Schlüssel, *womit* (mit dem) er die Tür öffnet...

Una breve osservazione sulla struttura delle proposizioni relative. In genere la frase relativa si aggiunge immediatamente al sostantivo da cui dipende. Nei tempi composti si vuole però inserire il participio passato oppure l'infinito. Un esempio: il cameriere mi ha mostrato la camera, nella quale debbo dormire, si traduce con: Der Kellner hat mir das Zimmer gezeigt, in dem ich schlafen soll. Per motivi armonici non si dice: Der Kellner hat mir das Zimmer, in dem ich schlafen soll, gezeigt. Altri esempi: Ich will das Buch sehen, das er gekauft hat. La regola vige anche per i verbi separabili: Mein Freund stellte mir die Dame vor, die ich gestern in der Strassenbahn gesehen hatte.

Oggi non vi tedierò più con regole ed osservazioni grammaticali; possiamo a

III. DAS LESESTÜCK.

DER MENSCHLICHE KOERPER (il corpo umano).

Die drei Teile des menschlichen Körpers sind der Kopf, der Rumpf und die Gliedmassen (die Glieder). Der Kopf ist mit Haaren bedeckt. Viele Menschen tragen einen Scheitel. Die Farbe der Haare ist blond, braun, schwarz oder manchmal rot. Alte Menschen haben weiss oder graue Haare. Das Gesicht des Menschen hat einen oberen und einen unteren Teil. Wir beginnen mit der Stirn, den Augen mit den Augenbrauen, den Lidern und dem Augapfel. In der Mitte des Gesichtes sitzt die Nase. Darunter ist der Mund mit den beiden Lippen. Um den Mund sind die beiden Wangen (oder Backen) und das Kinn. Manche Männer tragen einen Bart, d. h. (das heisst) einen Schnurrbart oder einen Vollbart. Wir sehen mit den Augen, riechen mit der Nase, schmecken mit der Zunge, hören mit den Ohren und fühlen mit der Haut. Im Mund sind die Zähne und die Zunge. Der Hals verbindet den Kopf mit dem Rumpf. Er besteht aus der Brust, dem Leib (oder Bauch) und dem Rücken. In der Brust sind die Lungen und das Herz. Im Bauch sind einige wichtige Organe des Menschen: Der Magen, die Nieren, die Leber und andere. Der Körper wird durch die Wirbelsäule gestreckt. Die Arme und die Beine sind die Gliedmassen des Menschen. Jeder Mensch hat zwei Hände mit den Fingern und zwei Füße mit den Zehen. Wenn wir in unserem Körper Schmerzen fühlen, dann sind wir krank und holen den Arzt, der uns heilt (oder wieder gesund macht). (Spiegazione durante la lezione = Erklärung während der Stunde).

IV. DIE AUFGABE. — Wiederholen Sie die Relativpronomen und lernen Sie die Wörter des Lesestückes.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

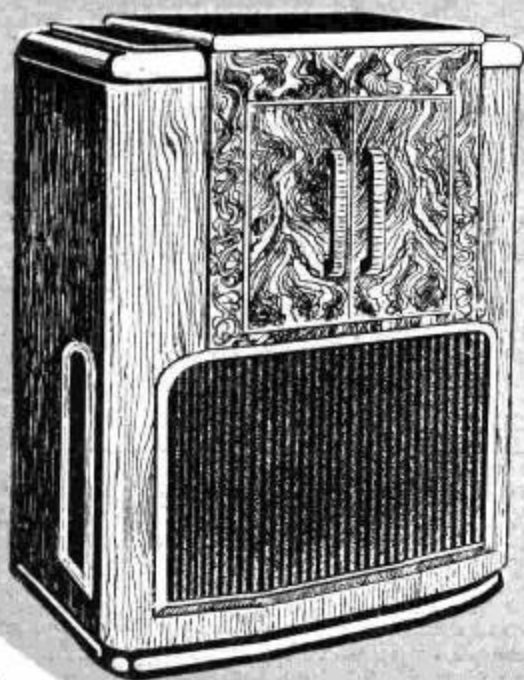
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - 3 Corso Valdocco 2, Torino

Brev. FILIPPA

Esagamma

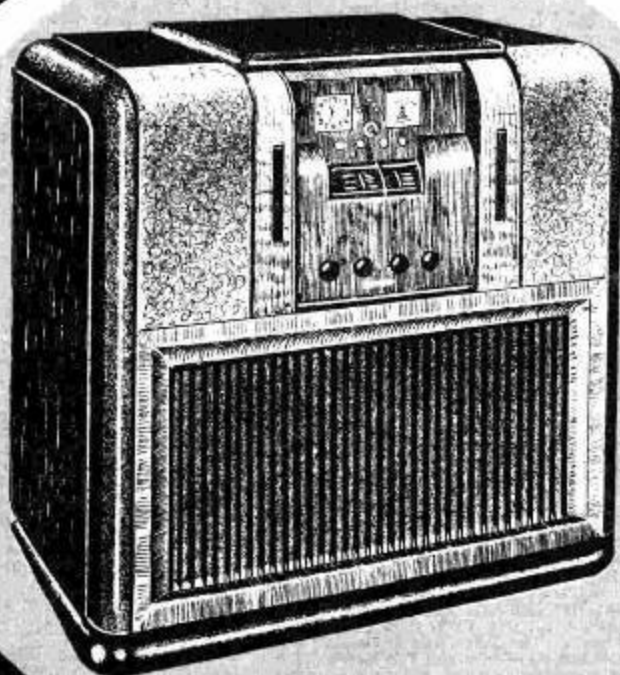
6 GAMME d'ONDA



LA CLASSICA
REALIZZAZIONE
ITALIANA CHE HA
SUSCITATO IL PIÙ
GRANDE INTERESSE
IN TUTTO IL MONDO

• IMCARADIO • ALESSANDRIA •

RADIOFONI DI ALTA QUALITÀ • CANALI MUSICALI DISTINTI • BREVETTO **FORNORILIEVO** • DISPOSITIVO PER L'INSERZIONE E COMBINAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI PER LA PERSONALE INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA •



Multigamma

8 GAMME d'ONDA

Brev. FILIPPA